

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Komiksová kniha - Fátima 1917

Práci předložil student: BcA. Philip WARD

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

MgA. Marie Kohoutová

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn formálně i fakticky.

2. Stručný komentář hodnotitele

V průběhu studia prošel Philip Ward obrácením a stal se věřícím. Tato skutečnost zákonitě ovlivnila celý jeho život, včetně tvorby a volby námětů. Proto se rozhodl pro svoji diplomovou práci komiksově zpracovat historickou událost, obecně známou jako Zjevení Panny Marie ve Fátimě.

86 stránkový komiks formátu A5 je rozdělen na 6 kapitol a úvod. Každá z kapitol reflektuje události jednoho měsíce zjevení, od května do října 1917. Toto členění považuji za dobře zvolené, a to ze dvou důvodů; usnadňuje orientaci v ději a čtenáře ukotvuje v reálném časovém rámci události.

Autor zvolil běžně používanou techniku digitálně kolorované lineární kresby. Bobužel v průběhu práce poněkud nelogicky měnil sílu stopy a typ brotu fixu, což má za následek rozdílný charakter linky na jednotlivých stránkách. Zatímco např. na stránkách 41, 42 a 45 je linka výrazná, živá a tvoří s černou,

šedou a bílou plochou vizuálně kompaktní celek, v jehož estetice můžeme vnímat vliv grafických technik, již na str. 46 vidíme zcela jiný typ linky. Tato tenčí a stejnoměrnější kresba zdaleka nefunguje tak dobře. Místy se oba styly mění i v rámci jedné stránky nebo políčka, viz str. 51. Některé scény působí, jako by při sazbě došlo k jejich mírné deformaci.

Způsob vizuální diferenciacce nadpřirozených jevů prostřednictvím tónů modré je vhodně zvolen i s ohledem na symboliku modré barvy. Je škoda, že na obálce komiksu a v příběhu samém se uplatňuje jiný odstín modré než na titulních stránkách jednotlivých kapitol. Tento nesoulad celek zbytečně narušuje a působí trochu jako tisková chyba. Také šedé plochy vyšly v tisku více do zelena, než bylo zřejmě původně zamýšleno.

Pro sazbu použil autor vlastní font vytvořený v programu FontCreator, který s kresbou formálně souvisí a neruší ji. Texty se dobře čtou, jen některé z nich mohly být umístěny trochu dále od hřbetu knihy.

Přes zmíněné nedostatky považuji práci pro autora osobně za veliký krok vpřed. Oproti jeho dřívější tvorbě oceňuji razantní zjednodušení a zčitelnější výtvarného projevu. Jsem ráda, že projevil schopnost kritické sebereflexe a svůj původní záměr nakreslit komiks o 130 stranách zredukoval na současný rozsah, který považuji za naprosto dostačující. Na této práci si také poprvé ve větší míře vyzkoušel digitální úpravu kreseb.

Philip Ward se během studia usilovně snažil si co nejlépe osvojit kresbu postav, portrétů i prostoru. Výsledky této snahy můžeme pozorovat např. na spodním políčku, na str. 45, kde autor pomocí základních prostředků, jakými jsou linie a plocha, skvěle znázornil emoce obou postav. Věřím, že právě toto je směr, kterým by se v budoucnu mohla tvorba pana Warda ubírat.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložená práce není plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Z výše uvedených důvodů navrhuji známku velmi dobře.

Datum: 31. 5. 2021

Podpis: