



FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra filozofie

## PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

**Práce** (co se nehodí, škrtněte): ~~diplomová~~ / bakalářská

**Posudek** (co se nehodí, škrtněte): ~~vedoucího~~ / oponenta

**Práci hodnotil(a)** (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Vojtěch Kaše

**Práci předložil(a)**: Kristýna Kaderová

**Název práce**: Pojetí podsvětí v severské a řecké mytologii

### 1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Jako cíl své práce si autorka v úvodu vytyčuje „srovnat představy o podsvětí v severské a řecké mytologii“ a předesílá, že „[a]by tento záměr mohl být uskutečněn, bude se práce nejdříve věnovat samotným mytologiím a především jejich konceptům podsvětí“ (s. 7). To skutečně odpovídá zaměření práce. Avšak to, do jaké míry byl cíl práce naplněn, závisí na tom, jak budeme rozumět tomu, co je podstatou tohoto *srovnání* – zda jde pouze o popis podobností a rozdílů, nebo i o rozbor možných důvodů pro tyto podobnosti a rozdíly.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Jedná se o výlučně deskriptivní práci, která svým stylem připomíná sérii encyklopedických hesel. Bohužel v ní postrádám jakýkoli analytický přesah. Ten se neobjevuje ani v závěrečné 8. kapitole, kde autorka překládá určité srovnání. I to je totiž výlučně popisné. Neobjevuje se zde např. vůbec debata o tom, co může být důvodem pro identifikované podobnosti. Co se týče rozsahu, práce je spíš úsporná, tvoří ji přibližně 30 stran textu. Jelikož každá z osmi kapitol začíná na nové stránce, textu je vlastně ještě méně, než by se zdálo z počtu stran. Autorka vychází výlučně z české přehledové literatury a českých překladů vybraných pramenů. Z českých odborných prací chybí zejména Jan A. Kozák, *Óðinn: mýtus, oběť a iniciace*, Praha: Herrmann a synové 2018.

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Autorka v podstatě každé ze svých tvrzení dokládá odkazem do literatury, takže i její rozsahem spíše kratší práce obsahuje úctyhodných 261 poznámek pod čarou. To považuje za přednost této práce. Z textu není jasný předěl mezi tím, kdy autorka parafrázuje prameny a kdy naopak vychází z interpretací na základě sekundární literatury. Respektive autorka průběžně odkazuje do literatury, ale zde právě není jasné, které informace jsou z pramenů samotných a které např. z průvodních studií k těmto pramenům. Za určitý nedostatek v tomto směru považuji to, že není v seznamu literatury rozlišováno na prameny a sekundární literaturu. Jazykový projev je jinak na slušné úrovni.

### 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Jak již bylo konstatováno výše, jedná se o vyloženě popisnou bakalářskou práci postavenou výlučně na přehledové literatuře v češtině. Práce působí konzistentně a za přednost považují průběžné odkazy na literaturu. Zcela chybějící analytická rovina je však z mého pohledu zásadní nedostatek, který v daném případě nelze omluvit ani tím, že by na analytickou část nezbýval prostor (práce není nikterak dlouhá), nebo tím, že by se jednalo o neotřelé téma (tj. že by např. neexistovala dostupná literatura v češtině), tudíž by byl popis sám o sobě přínosem. Z těchto důvodů navrhuji hodnotit práci známkou dobře.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

V podkapitole 8.3 se autorka porovnává bytosti nacházející se v různých popisech podsvětí, mezi nimi jmenuje i různá zvířata. Všimá si např. toho, že „[p]odsvětí pes se objevuje jak v germánské tak v řecké mytologii” (s. 35), že “[v] severské však lze najít ještě vlky, kteří jsou tradičně spojováni se smrtí”, nebo že “[p]ro Tuonelu je pak typický ještě medvěd, který je opět spojován se smrtí” (s. 36). Jakými faktory mohou být tyto rozdíly způsobeny?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (~~výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl~~):**

dobře

Datum: 20. května 2021

Podpis:

