

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **SÍLA IDENTITY**

Práci předložil student: **BcA. Alžběta DOSOUDILOVÁ**

Studijní obor a specializace: **Intermediální tvorba, specializace Intermédia**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. akad. mal. **Vladimír Merta**

## 1. Cíl práce

*Alžběta Dosoudilová splnila deklarovaný cíl práce formálně i fakticky, vytvořila co slíbila a kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*3. Diplomový projekt Alžběty Dosoudilové navazuje na její předešlé realizace, kdy cíleně opustila polohu, kterou zkoumala předtím, většinou to byly objekty a už nějakou dobu se intenzivně zabývá sochařstvím. Alespoň volbou prostředků a témat je její práce z poslední doby zařaditelná spíše do sochařských disciplín, než do konceptuální tvorby. Podíl práce s materiálem sádry, řemeslná náročnost a nakonec samotné vyznění díla k sochařství odkazují. Není to však tak jednoduché, zařadit tuto skulpturu jednoznačně a mechanicky pod kategorii klasického sochařství a znám několik sochařů, kteří by se více než ošivali. Alžběta v teoretické části vysvětluje svůj příklon k sochařství potřebou dotykové zkušenosti, něčeho autentického, nebo intenzivního a dává to do souvislosti s mnohými konceptuálně zařazenými díly, které ji většinou připadají povrchní a doslova*

*lživá. Osobně si myslím, že opravdu spontánně pociťuje potřebu po tvorbě prostřednictvím kontaktu s materiálem hmotného charakteru a že se tak dostává do kontaktu se svou identitou a možná i budoucí autorské poloze ve vizuálním umění.*

*Diplomová práce má název Autoportrét. Tradiční motiv je tady pojat sice netradičně, ale ve své podstatě je to skutečně zobrazení sebe sama, jak je to obvyklé v případech autoportrétů. Inovativní je tady zejména prvek, který známe z nových médií v současném umění, jako jsou film, video, animace a tím nečekaným prvkem je explicitně čas. Tato statická socha má v sobě zakódovaný prvek pohybu v čase, jak to známe ze sekvencího snímání obrazu. Vyžaduje naši interakci v podobě pohybu nás, jako diváků stejně, jak to přirozeně provádíme při vnímání trojrozměrné sochy, ale i v případě, že se nepohybujeme v prostoru vidíme zde fáze pohybu zcela zřetelně. Jako bychom vnímali tanec, nebo film.*

*Nabízí se otázka, zda by stejně, lépe, nebo hůře působila tato věc, socha, kdyby byla vytvořena čistě technologicky, jako koncept bez autorského podílu ruční práce, např. 3D tiskem, po patřičném naskenování dat. V důsledku by nebyla rozhodně nákladnější, ale i přes dostupnost takových technologických řešení si troufám tvrdit, že by výsledek postrádal něco podstatného, co v komunikaci uměním považují za klíčové. Tajemnou potřebu sdílení něčeho opravdovějšího.*

#### **4. Vyjádření o plagiátorství**

*Diplomová práce Alžběty Dosoudilové není plagiátem.*

#### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Diplomovou práci Alžběty Dosoudilové hodnotím známkou výborně.*

**Datum:**

**Podpis: doc. akad. mal. Vladimír Merta v.r.**