

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Lyric Color and Pinkshine

Práci předložil student: BcA. Patrik RUTKOVSKÝ

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. akad. mal. Aleš Ogoun

## 1. Cíl práce

*Diplomová práce Patrika Rutkovského zcela odpovídá zadanému cíli, kvalitě a svým objemem překračuje obvyklé parametry závěrečných prací.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Patrik Rutkovský patří k tvůrcům, kteří vidí svět v barvách, přemýšlí v malířských vztazích, maluje hodně a se zápalem. Celou dobu studia hledá další a další možné posuny své tvorby, protože si je vědom rizika tvůrčího ustrnutí v komplementární podstatě svých obrazů. Mezi jeho takové pokusy patřily témata bezdomovců, podivuhodné brátky s architekturou v toku času, otočná sestava čtyř oboustranných pláten s důmyslnými proměnami vizuálu. Do jeho rejstříku postupů patří intervence podivností do prostoru námětu, všudypřítomné narušení a relativizace zdánlivě obyčejných ploch, tvarů a prostorů obrazu. V diplomové práci použil prostředí interierů, do kterých se promítá jejich historie mísená s autorovým egem, fikcí, a prolínáním s okolním prostředím. Každé z pěti rozměrných pláten má na první pohled pevnou lineární perspektivu s až iluzionisticky podtrženou ostrou barevností, která ale v detailech nabízí mnoho intimních malířských zážitků.. Tuto základní malbu, postavenou na symbolech pěti lidských vlastností a oslavou prostředí rodného města, nečekaně konfrontuje s geometrickou abstrakcí, která se barevně prolíná s realitou skládané*

malby, relativizuje a narušuje ji tak, že divák zpočátku neví, zda se jedná o záměr či náhodu. Při dostatečném odstupu a po chvíli znejistění může vnímat zajištění v rozpadu námětů do abstraktní formy, která v následujícím okamžiku zase nachází oporu v jasně definovaném prostoru. Obrazy obobacené o oltářová křídla při zavření ožívují představivost diváka, snad aby nepolevil v pozornosti. Objem práce se ale v těchto momentech projevil jako časově náročnější, než aby ho bylo možno dotáhnout do konce. Barevný lyrismus, obecně předpokládající líbivé a kultivované působení díla poněkud rozporuje Patrik Rutkovský ve svém konstatování, ve kterém předpokládá negativní a konzervativní reakci diváků. To je asi poněkud zbytečně přezíravý postoj, i když rozsah práce nutně sebevědomí vyžaduje. Od výsledku se také dalo, dle názvu, očekávat použití různých barev jako světla a stínu v malbě Caravaggia. V tomto smyslu malba pokulhává za názvem.

V textové části se autor rychle přenesl přes kontext s výtvarnou scénou, ačkoliv se mohl poměrně snadno ztotožnit s klasickými modernistickými tendencemi a osobnostmi. Ve výčtu literatury a zdrojů překvapivě chybí publikace jak o Caravaggiu, tak Mondrianovi, které si bere jako arbitry této práce. Postrádám i zmínku o rozsáhlé lyrické české vývojové linii v malbě od Šímy až po současnost a autorovu návaznost na ni. Svědčí to o poněkud povrchním scénáři a hraní si se slovíčky, než o skutečné snaze tyto konotace opravdu definovat, i když v samotné malbě na tyto vlivy reaguje.

V diplomové práci vidím dosažení dalšího stupně zkoumání nových možností, hledání a projekci jeho vizí v malbě. Obdiv si zaslouží až buldočí tvůrčí ponoření do projektu i schopnost představit si složitý základní celek v hlavě a bez detailních náčrtků se pustit do velké práce. Tím se do jeho koncepce dostává živelnost, emoce a osobitost. To, co se velmi špatně hledá v doprovodném textu, se snadno čte v jeho malbě. Je cítit radost z tvorby, z kombinace z barev a fantazie tvarů. Na současné malířské scéně se jeho intuitivní koloristické myšlení vyjímá mezi všeobecně rozšířenou tvorbou, založenou většinou na kresbě a lépe či hůře maskovanou fotografickou předlohou.

Technologicky se diplomantova technika ustálila na využití akrylátového šepsu, následné akrylo-olejové kombinaci a klasicky závěrečných lazur. Dalo by se polemizovat s technickými parametry konstrukce, ale ve výsledku situaci autor vyřešil a při správné instalaci bude problém eliminován.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Tato diplomová práce navazuje na celkový tvůrčí vývoj autora a je originální autorskou prací.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka : V ýborně

Datum: 19.5.2021

Podpis: doc.akad.mal.Aleš Ogoun v.r.