

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

SÍLA IDENTITY

BcA. Hana Klust

Plzeň 2021

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program výtvarná umění
Studijní obor intermediální tvorba
Specializace Intermédia

Diplomová práce

SÍLA IDENTITY

BcA. Hana Klust

Vedoucí práce: Doc. ak. mal. Vladimír Merta
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Podpis autora

Plzeň, duben 2021

OBSAH

1. Úvod	7
2. Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby	8 -10
2.1 Výběr tématu a jeho zpracování	8
2.2 Protagonistky	9
2.3 Shromažďování materiálů	10
3. Popis výsledného díla a jeho užití	11
4. Závěr	12
5. Seznam použitých zdrojů	13
6. Resume	14
7. Seznam obrazových příloh	16
8. obrazové přílohy	17 - 21

Poděkování:

Děkuji protagonistkám za jejich otevřené rozhovory a upřímné názory.

Věřím, že se nad těžkosti doby časem povzneseme. Také bych ráda poděkovala vedoucímu ateliéru panu doc. akad. mal. Vadimírovi Mertovi a asistenci ateliéru MgA. Evě Šindelářové za jejich vedení, jímž mě inspirovali a podpořili v tvorbě.

1. ÚVOD

V dokumentu zaznamenávám výpovědi čtyř žen v době nejistoty a omezení, způsobených Koronavirem. Výpovědi jsou rozsáhlé a poodkrývají osobní, ale i politická a všední, témata každé ženy,

Může se zdát, že hlavním tématem videa je častá změna názorů a nestálost celé situace.

To jsou pouze opakující se aspekty, které nám poukazují na nejpodstatnější věci: rozdělení společnosti a neschopnost komunikace.

Stává se tak z více důvodů, například různorodostí informačních zdrojů, častou změnou nařízení a v neposlední řadě neschopností pevného názoru a nejistotou pramenící ze strachu.

Zaobírám se lidskou psychikou, kdy se mysl snaží najít řád v chaosu, pevný bod v nerovnováze a hledá jistotu v době nejistoty a neustálých změn.

Velmi důležité je pochopení názorů, místo jejich odsouzení. Tento fakt jsem si připomínala před každým rozhovorem a snažila se tak s protagonistkami jednat.

Video je zaznamenané skrze webkamery.

Ukazuje jednu z mála možností lidského kontaktu v době pandemie.

Kombinace časosběrných videí a web kamery evokuje pocit digitálního deníku, kterým zprostředkovávám atmosféru současné společenské situace.

Všechny protagonistky souhlasily se zveřejněním videí a jejich manipulaci stříhem.

Ještě jednou jim děkuji za důvěru, bez níž by projekt nemohl vzniknout.

2. POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY

2.1. Výběr tématu a jeho zpracování

Téma "Síla identity" jsem si vybrala, protože navazuje na moji předchozí tvorbu a mohu dále rozvíjet získané zkušenosti z dřívějších projektů.

V předchozí tvorbě jsem se zabývala dopadem globálních změn na jedince.

Ve filmu Šumava¹ jsem dokumentovala jaký vliv mají následky kůrovcové kalamity na člověka pro kterého je les životním dílem.

Toto téma mě hodně ovlivnilo a chtěla jsem nadále pracovat s výpověďmi lidí a aktuálními událostmi.

Další z prací je video Volné spojení², ve kterém se zabírám lidskou psychikou a asociacemi.

Dlouhou dobu jsem se zaměřovala na správný výběr protagonistů.

Vybrala jsem ženy ve věku 25-35 let, které mají rozdílné povahy a pohybují se v odlišných kruzích společnosti. Získala jsem tak širokou škálu výpovědí.

Věk žen pro mě byl zásadním faktorem, protože jsem s nimi měla mnoho společného a lépe jsem je chápala.

Hovory jsem realizovala v rozmezí čtrnácti dnů až jednoho měsíce.

Intervaly hovorů se měnily podle proměn aktuální společenské situace nebo zvrátů v osobním životě.

¹ Obrázek viz. Obrázková příloha 1.

² Obrázek viz. Obrázková příloha 2

2.2 Protagonistky

Sabina³ je studentka, která brzy ukončí magisterské studium ve Skotsku. Kvůli omezení má distanční výuku, chybí jí konzultace a studentské spolky. I když je miluje cestování, Českou Republiku považuje za svůj domov.

Mia⁴ je nejstarší z účastnic a dlouho pracovala v korporátním prostředí. Kvůli zhoršení pracovních podmínek se rozhodla změnit práci. Je velmi extrovertní člověk, organizovala mnoho akcí, které jsou kvůli omezení zrušené. Žije v Pražském bytě a uvažuje o koupi chatičky.

Tereza⁵ v průběhu korona krize čekala dítě, které se narodilo na začátku roku 2021. Žije za Prahou a s manželem rekonstruuje dům. Je introvertní povahy, ale práce ve zdravotnictví jí více rozpovídala.

Šárka⁶ plánuje svatbu a se snoubencem uvažují o koupi domu. Stejně jako Tereza pracuje ve zdravotnictví, ale v laboratoři. Je introvertní povahy a velmi dobře si rozumí se zvířaty.

³ Obrázek viz. Obrázková příloha 3.1

⁴ Obrázek viz. Obrázková příloha 3.2

⁵ Obrázek viz. Obrázková příloha 3.4

⁶ Obrázek viz. Obrázková příloha 3.5

2.3 Shromažďování materiálů

Videa jsem zaznamenávala v průběhu 6 měsíců.

V průběhu času jsem kladla velmi otevřené otázky:

Názor na aktuální politickou situaci.

Jaká média sledují.

Rodina a přátelé.

Práce/škola a kolektiv.

Jaké jsou krátkodobé a dlouhodobé cíle.

Čeho se obávají a na co se těší.

Materiály jsem zpracovávala postupnou selekcí a redukováním:

- Nejprve jsem si poslechla každé video a připravila si seznam stopáží, které chci sestříhat.
- Připravená videa jsem sestříhala.
- Poté jsem si vše poslechla, dvypsala nejdůležitější myšlenky a vymazala nadbytečné.
- Videa všech účastnic jsem spojila a znovu selektovala přebytečný materiál.
- Vybrala jsem z 20 hodin materiálu 35 minut, které poukazují na nejdůležitější změny a vzájemně na sebe navazují.
- Vybrala jsem nejkontrastnější záběry a sestříhala krátký trailer, který upoutá pozornost diváka. Délka stopáže 3:53 minut.

3. Popis výsledného díla a jeho užití

Stopáž videa je 35 minut, které jsem vybrala z 20 hodin záznamů.

Vybrala jsem záběry, které poukazují na současnou práci nebo studium, lokalitu bydliště a způsob života.

Dále jsem vybrala základní společné motivy: očkování, média, rodina.

Na tato témata jsem se opakovaně ptala a sledovala vývoj názorů a myšlenek.

Důraz jsem kladla na kontrasty postojů, rozdílnost životů a nestabilitu doby.

V závěrečné fázi jsem vybrala záběry, které poukazují na to co všichni hledáme.

Řád v chaosu a touhu po stabilitě.

Tyto věty popisují dobu a nikdo se jim nevyhnul:

"Já chci přesné informace..."

"Už nevím co bude dál..."

"Nevyznám se v tom..."

"Je to celé na hlavu... "

4. Závěr

Dokumentem jsem chtěla poukázat na to, jak jsme si všichni blízcí, i když se každý ocitáme v jiné životní situaci. Rozdělení společnosti je pouze klam.

Všichni prožíváme stejné pocity tíhy z neustálých chaotických změn. Rozdělování společnosti není dobré za jakékoliv situace, natož v době neustálých změn kdy potřebujeme stabilitu a podporu.

Poznala jsem důležité rysy chování, které pomáhají nebo naopak přitěžují lidem v náročných situacích.

- Nejistota je těžší než nekomfort a omezení.
- Lidé zvládají omezení mnohem lépe, když vědí do kdy budou trvat.
- Krátkodobé cíle jsou velmi důležité a pomáhají přečkat dobu nejistoty.
- Odložení plánů na neurčito a nemožnost dlouhodobého plánování způsobí apatii.
- Sociální sítě jsou klíčové k udržení kontaktu a společenských vazeb.
- Lidé řeší otázku dlouhodobého bydlení ve městě a utíkají do přírody.
- Nedůvera vůdči vládě a vládním opatřením.
- Uvědomění důležitosti rodiny.
- Rozdrobení společnosti.
Špatné zprostředkování informací a nemožnost stálého názoru – nestabilita jak jedince tak společnosti.
Obavy a úzkosti - blokují kritické myšlení a tím i vědomému rozhodování.
Separace lidí – útlum sociálních vazeb a chování.

5. Seznam použitých zdrojů

5.1 Knižní a periodická literatura

VALUŠIAK J. Základy střihové skladby, Vydáno: Akademie muzických umění 2018. ISBN 978-80-7331-455-2.

HONZÁK, Radkin, Alena VEČEŘOVÁ-PROCHÁZKOVÁ a Klára MANDAUSOVÁ. *Holky to někdy nemaj lehký*. Praha: Mladá fronta, 2019. ISBN 978-80-204-5504-8.

HONZÁK, Radkin. *Jak žít a vyhnout se syndromu vyhoření*. Vyd. 2. V Praze: Vyšehrad, 2015. ISBN 978-80-7429-552-2.

HONZÁK, Radkin a Renata ČERVENKOVÁ. *Všichni žijem' v blázinci: současnost očima psychiatra*. Vydání druhé. Ilustroval Miroslav BARTÁK. V Praze: Vyšehrad, 2018. ISBN 9788076010031.

5.2 Internetové zdroje

Aktuálně.cz

Echo24.cz - Názorový deník

Deník N - Nezávislý český deník

V síti – Česká Televize

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/12360773574-v-siti/>

DaFilms – Helena Třeštíková

<https://dafilms.cz/director/167-helena-trestikova>

TED Talk I Cesar Kuriyama: One second every day

https://www.ted.com/talks/cesar_kuriyama_one_second_every_day

6. RESUME

My work always overlapped multiple fields, with focus on graphic arts, photography and video. Gradually broke away from focusing on the technical form and started thinking more about the content of my work.

I like to work with people and focusing on their social and psychological issues.

I am interested in the motives of a Society and Individual as a Whole and its Parts.

For my work I decided to use video, as it is a medium that is able to deliver the most information, about „real life“ to the viewer.

For my work I'm using time lapse. With passing time, I am able to recognize what is important, what is a person attached to and why is he/she reacting the way he/she does.

I was, with the help of video, able to get closer then ever to people and understand them better.

7. Seznam obrazových příloh

obrazová příloha č. 1:

Volné spojení, klauzurní práce v roce 2019.

(sociální experiment s použitím asociací)

obrazová příloha č. 2:

Šumava, klauzurní práce v roce 2020.

(Dokument zachycující dopad globální změny na jednotlivce)

obrazová příloha č. 3:

Síla Identity, diplomová práce

obrazová příloha č. 3.1: Mia

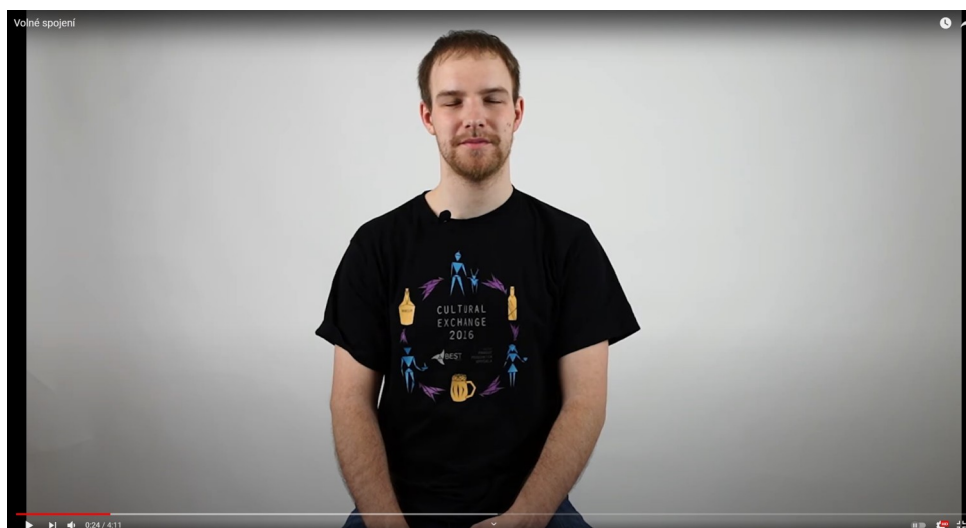
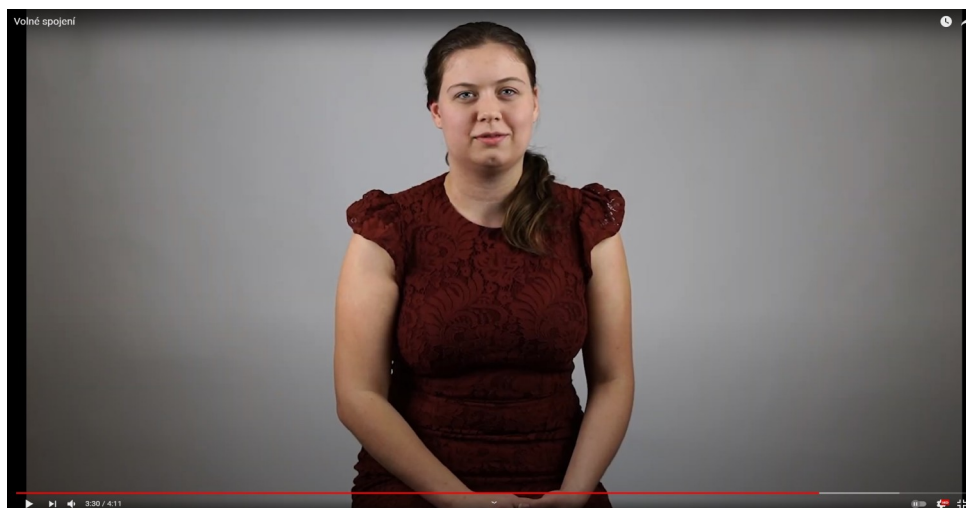
obrazová příloha č. 3.2: Sabina

obrazová příloha č. 3.3: Šárka

obrazová příloha č. 3.4: Tereza

8. obrazové přílohy

obrazová příloha č. 1.



obrazová příloha č. 2.



obrazová příloha č. 2.



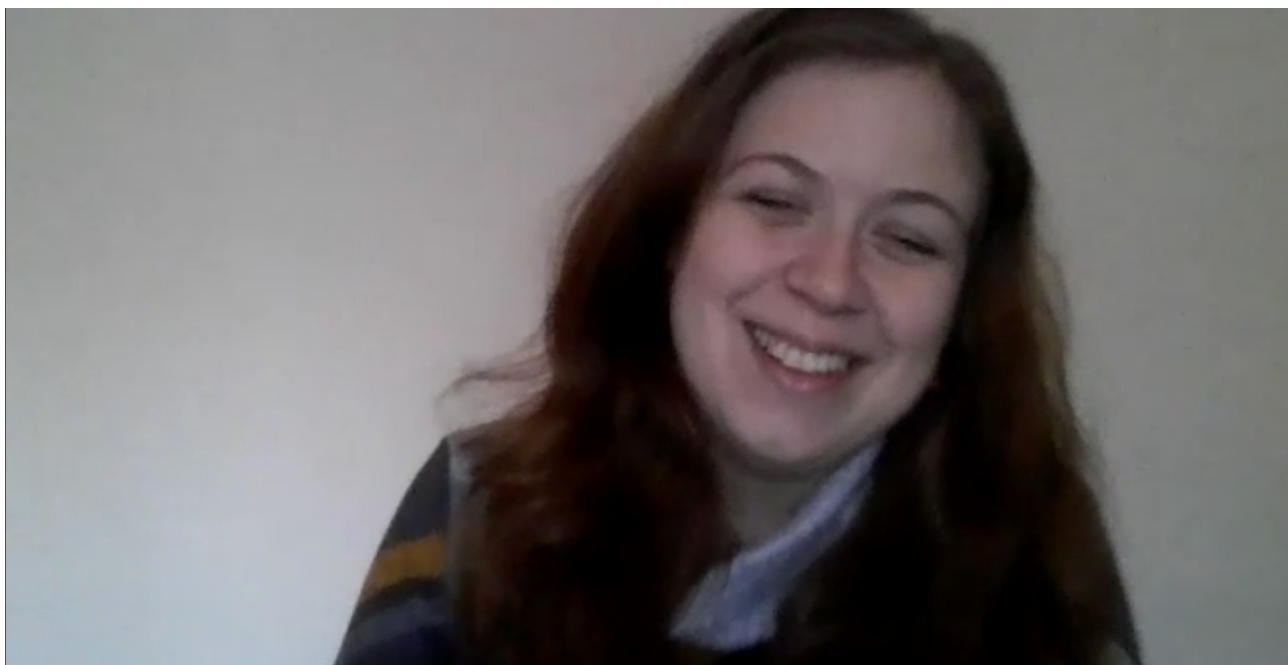
obrazová příloha č. 3.1



obrazová příloha č. 3.2



obrazová příloha č. 3.3



obrazová příloha č. 3.4

