

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **SÍLA IDENTITY**

Práci předložil student: **Bc. Tereza Amálie PÁLOVÁ**

Studijní obor a specializace: **Intermediální tvorba, specializace Intermédia**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. akad. mal. **Vladimír Merta**

1. Cíl práce

Tereza Amálie Pálová splnila deklarovaný cíl práce formálně vytvořila co slíbila i fakticky. Kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Posudek začnu konstatováním vlastní zkušenosti, která se mi s Terezou vybavuje jako důležitá. Tereza v průběhu magisterského studia prodělala přeměnu podle vzoru z kukly v motýla. Byla po nějakou dobu nějak přibrzděná a nebylo zřejmé co se v ní ukrývá. Její práce se z nějakého důvodu neposouvala a já z ní cítil rozpačitost. Hovořím o tom jen proto, že se pak něco stalo. Někjaká proměna z čistajasna rozproudila Tereze krev v žilách a ta dostala neuvěřitelnou chuť tvořit, experimentovat a vyjadřovat se malbou. Je asi jedno, co tuto proměnu způsobilo, ale je radost být při tom.

Pro diplomovou práci si vybrala téma Síla identity, což je logické rozhodnutí v rámci její expanze do tvůrčího světa. Původně módní návrhářka, nyní autorka v oboru volného umění, snad nějak symbolicky, otevírá ve

svém projektu jakýsi dialog mezi těmito dvěma světy. Oba považuje za své a tak se pokusila je spojit do jednoho díla s představou, že tak nejlépe vyjádří povahu její zkušenosti a zároveň nejlépe uplatní sílu identity sebe sama. Původní představy prodělaly v průběhu práce několik změn, někdy docela zásadních, protože není snadné jen tak povrchně slepit tak rozdílné světy, i když v zásadě používají některé shodné strategie. Měla v úmyslu namalovat obrazy a pak si je obléknout. Prostě do obrazů nakopírovat klasický střih nějakého oděvu a pak, při obhajobě pomocí nůžek, performativním způsobem vyjmout fragmenty maleb a použít je pro užité účely. Postupně se to vyvinulo, a musím říct, že ve prospěch výsledku, do méně násilného řešení, kdy obraz zůstává obrazem a velmi účelně v sobě ukrývá odkazy na módní návrhářství. Implementovaný střih působí v obraze naprosto přirozeně, dokonce obohacuje škálu použitých prostředků o velice funkční kresebný prvek. Ten je naopak možné vnímat jako zásadního nositele napětí mezi intuící a racionalitou.

Tereza Amálie Pálová si při své práci rozhodně užila dost dobrodružnou cestu a to je pro mě podstatný hodnotový opěrný bod. Nejvíc vytěžila ona sama a ještě k tomu se naučila rozhodovat. Volit tu lepší cestu nebývá snadné, často, jako i v tomto případě, pomáhá redukce. To ale jen v případě, že je co redukovat a v důsledku se nevytratí podstatné. Tereza to zvládla proto, že se pohybovala v bohatém světě a měla možnost si hrát.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Terezie Amálie Pálové není plagiátem

4. Navrhovaná známka a případný komentář

.Diplomovou práci Terezie Amálie Pálové hodnotím známkou výborně.

Datum:

Podpis: doc. akad. mal. Vladimír Merta v.r.