

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce
VIDEO – AUTORSKÉ VIDEO
BcA. Tereza Víznerová

Plzeň 2021

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Intermediální tvorba

Diplomová práce
VIDEO – AUTORSKÉ VIDEO
BcA. Tereza Víznerová

Vedoucí práce: MgA. Jan Morávek
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2019/2020

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Tereza VÍZNEROVÁ**
Osobní číslo: **D18N0053P**
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Intermediální tvorba, specializace Intermédia**
Téma práce: **VIDEO – AUTORSKÉ VIDEO**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Hraná/animovaná forma, rozsah 3 – 7 minut.

Tvůrčí záměr:

Za pomoci daného tématu usiluji o reflexi mých dosavadních zkušeností a vzpomínek. Má tvorba odráží můj zájem o anatomii a patologii, která často pramení až v morbiditu. Tato fascinace se nevyhýbá ani tématům, jako jsou například smrt, nemoci či posmrtný život.

Způsob realizace:

Téma plánuji realizovat pomocí softwaru vhodného pro tvorbu videí – Adobe Premiere. V případě potřeby však plánuji použít i jiné softwary, například pro tvorbu 3D grafiky (Autodesk Maya) a pro úpravu zvuku (Adobe Audition).

Cíl:

Přenesení mých myšlenek, zkušeností a morbidních imaginací do formátu vhodného pro zprostředkování divákovi. Touha po vyjádření pocitů i paranoi a procesu žití.

Předpokládaný charakter výstupu:

Video v délce min. 3 minuty.

Rozsah průvodní zprávy:

Min. 3 normostrany textu.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

FITZHARRIS, Lindsey. *Umění řezničiny*. Praha: Paseka, 2019. ISBN 9788074329586.
ARIES, Philippe. *Dějiny smrti: Díl 1, Doba ležících*. Praha: Argo, 2000. ISBN 80-7203-286-0.
ARIES, Philippe. *Dějiny smrti: Díl 2., Zdivočelá smrt*. Praha: Argo, 2000. ISBN 80-7203-293-3.
RICHELIEU, Peter. *Putování duše aneb metafyzická zdravotěda*. Brno: Bollingenská věž, 1992. ISBN 80-900200-6-2.
DRBOHLAV, Andrej. *Psychologie sériových vrahů: 200 skutečných případů brutálních činů sériových vrahů současnosti*. Praha: Grada Publishing, 2013. ISBN 978-80-247-4371-4.
MAREŠ, Jaroslav V. *Největší záhady kriminalistiky*. Praha: Knižní klub, 2018. ISBN 978-80-242-6274-1.

Vedoucí diplomové práce: **MgA. Jan Morávek**
Katedra výtvarného umění
Oponent diplomové práce: **Mgr. BcA. Denisa Bytelová**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání diplomové práce: **29. května 2020**
Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2021**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D. v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 16. září 2020

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně
a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2021

.....

podpis autora

Obsah

Popis	7
a) Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby:	7
Proč zrovna toto téma?	7
Co chci divákovi říct?	7
Reflexe a dokumentace procesu tvorby	8
Ilustrace.....	12
Příběhy skryté za ilustracemi	18
Neurony.....	30
Proces samotné tvorby	32
b) Popis výsledného díla a jeho využití	34
2) Inspirace	36
Nemocnice v 19. století	36
Marc Quinn	38
Seznam použitých zdrojů textu	40
Seznam použitých zdrojů obrázků	41
Seznam obrazových příloh	43
Resumé	44

Popis

a) Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby:

Proč zrovna toto téma?

Abych na tento dotaz byla schopná odpovědět, musela jsem se zamyslet. Vlastně už ani nevím, kdy mě anatomie a lidské tělo začalo zajímat poprvé, ale takovým velkým milníkem bylo uvědomění si, že jsem si kdysi dávno při rozhodování o svém dalším studiu měla více věřit. Místo studia cestovního ruchu jsem mohla jít na gymnázium a mít tak cestu dál otevřenou. Ale kdybych se tenkrát takhle rozhodla, určitě bych teď nepsala tuhle práci, jelikož právě díky tomu jsem se dostala ke studiu na FDU. Což je vlastně také velmi zajímavý moment. Kdyby všichni ti lidé, o kterých budu následně vyprávět a psát, učinili jiné rozhodnutí, pak by takto nedopadli a já bych o nich nevyprávěla.

Abych se vrátila k tématu... Následně jsem si udělala fitness kurz, kde byla základem anatomie, která mě neskutečně bavila a fascinovala. Chtěla jsem do lidí vidět, vědět jak tam pracují svaly, orgány, ale i daleko menší procesy jako jsou ty na chemické úrovni. Pak už to šlo vlastně tak nějak samo. Začala jsem se o toto téma zajímat víc do hloubky, sledovat na sociálních sítích různé lékaře a pathology a číst knihy o anatomii.

Co chci divákovi říct?

V rámci této práce pracuji nejen s lidským tělem, ale i s představitostí diváka. Nechci jen něco nakreslit a říct: „Tenhle člověk spadl ze skály, rozrazil si lebku a nepřežil“. Chci ukázat důsledek (tedy v tomto případě třeba právě rozraženou lebku) a po divákovi chci, aby si představil co k tomu vedlo, jak

se to stalo, proč se to stalo a přežil ten člověk vůbec? Už jen fakt, že moje práce spustí v divákovi tento proces na chemické úrovni, kdy neurony začínají pracovat, mozek zpracovává data a představy, tak se vlastně takové malé umělecké dílo z mého pohledu děje i v divákovi. Což je poměrně úsměvná představa, protože celé toto dílo bude instalováno tak, že ho bude podtrhovat zvuková stopa složená ze zvuků pracujících neuronů. Můžeme tedy opravdu slyšet, co se v divákovi momentálně děje a jak to doopravdy zní.

Ráda bych docílila v divákovi uvědomění si, že se do potencionálně nebezpečných situací dostává každý den. Někteří lidé i dobrovolně a následky je nezajímají nebo si je ani neumí představit. A všechno ovlivní jedno jediné rozhodnutí, jeden jediný moment, jedna souhra neuronů zpracovávajících jeden jediný signál. Zároveň také ukazují, že to co je doopravdy důležité (v tomto případě co se týče hmotného těla) je nám neviditelné, ale přesto to tam je a hraje to důležitou roli v našem vývoji – svaly, kosti, orgány.

Reflexe a dokumentace procesu tvorby

Již od začátku jsem věděla, že chci pracovat s lidským tělem v morbidním pojetí. Nezajímalo mě „zdravé“ tělo, ale to „rozbité“. Ve chvíli, kdy jsem si volila téma své DP jsem pracovala s ilustrací, která mě velmi bavila. Zároveň však tíhnu k oboru videa, které mě provází víceméně celým mým studiem. Bylo pro mě tedy logické tyto dvě věci spojit. Výsledkem tedy je animovaná ilustrace ve smyčce. Výsledná instalace bude navíc doplněná o zvukovou stopu složenou ze zvuků neuronů v různých situacích. Zároveň také chci atmosféru dotvořit jakýmsi pojetím instalace jako „loveckého zámečku“ s trofejemi (v přeneseném významu), kdy uprostřed místnosti bude několik atributů v tratolišti krve. Bude se jednat o sekáček, nože, kýble, obvazy, židle, křeslo a jiné menší věci umocňující tento pocit. Veškerou atmosféru završí místo celé instalace – letohrádek na zámku Valeč, který už sám o sobě svým vzezřením a atmosférou evokuje jistou míru strachu, paranoi a nedůvěry.

Obrázek 1



Obrázek 2



¹ Fotografie vlastní

² Fotografie vlastní

³ Fotografie vlastní

⁴ ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW:

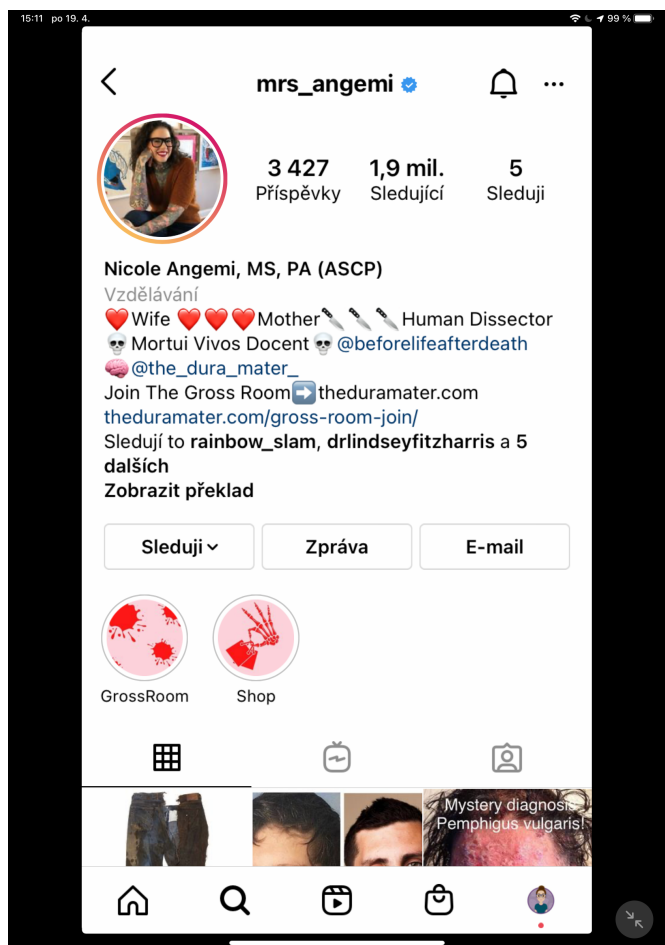
Obrázek 3



Začala jsem tedy výběrem samotných snímků (respektive příběhů). Již dlouhou dobu sleduji nejrůznější účty na Instagramu o medicíně. Nejraději sleduji účty „mrs_angemi“, „medicaltalks“ a „savageparamedics“. Například první zmíněný účet patří americké patoložce Nicole Angemi, která na něm sdílí veškeré své příběhy z dlouholeté praxe, příběhy ostatních patologů, ale přímo i pacientů.

³ Fotografie vlastní

Obrázek 4



⁴ ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs

Ilustrace

Jedná se o již hotové ilustrace, které poté projdou procesem animace.

Obrázek 5



Obrázek 6



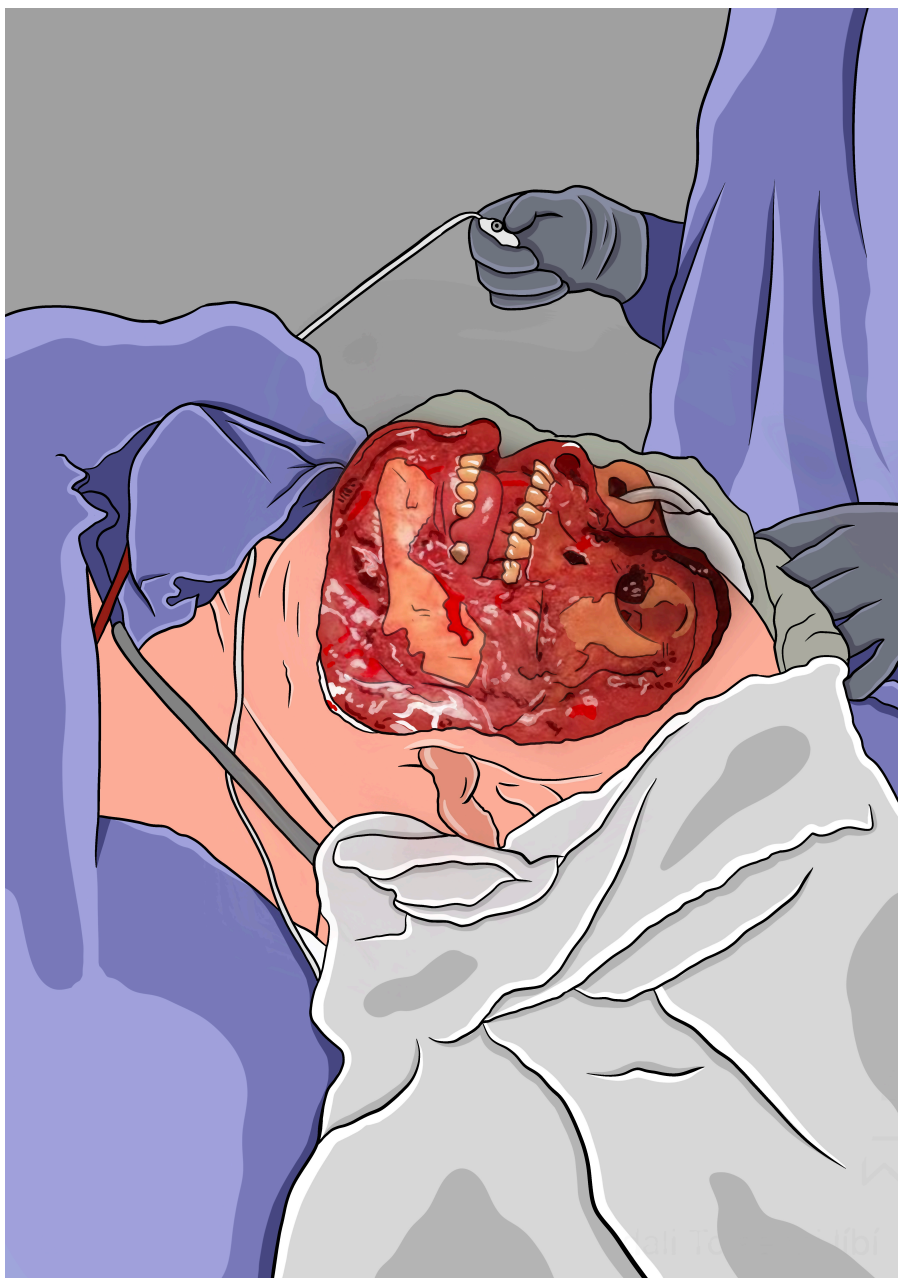
Obrázek 7



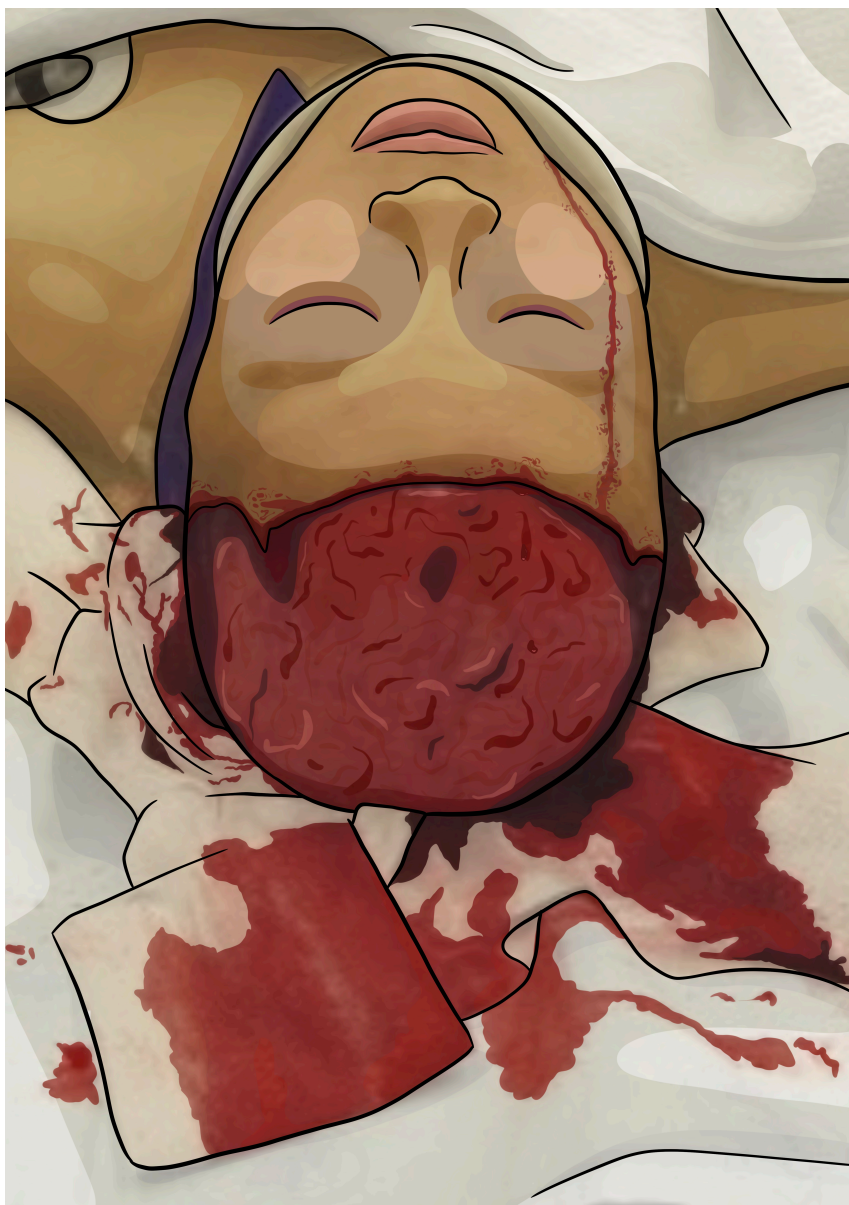
Obrázek 8



Obrázek 9



Obrázek 10



Příběhy skryté za ilustracemi

Z již zmíněných účtů mě v průběhu času zaujalo 6 různých příběhů. Ačkoliv se snažím v divácích vzbudit určitou míru představivosti, považuji za důležité příběhy těchto lidí kompletně představit alespoň zde.

Příběh č. 1

První z nich je mladík, který se plavil na lodi. Nicméně loď se srazila s druhou a lodní šroub mu kompletně rozdrtil čelist včetně části obličeje a nosu. Do nemocnice dorazil plně při vědomí. Naštěstí přežil.

Obrázek 11



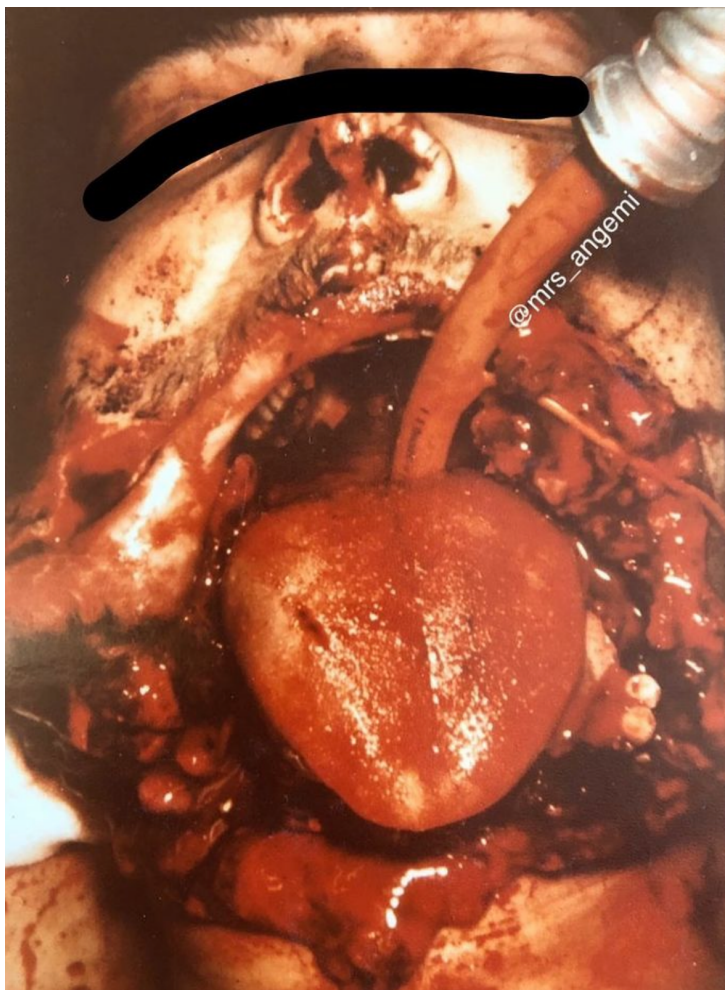
5

⁵ ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs

Příběh č. 2

Druhý je příběh muže, který se odehrál v 90. letech minulého století. Tento muž se náhodou ocitl u incidentu, kdy se jeho kamarád chtěl zabít střelou z brokovnice do hlavy. On k němu přišel, brokovnici mu chtěl vytrhnout, ale druhý muž omylem stiskl spoušť a střelil ho do obličeje. Následovalo několik operací, kompletní rekonstrukce včetně titanové čelisti a plastické operace. Vše naštěstí dobře dopadlo.

Obrázek 12

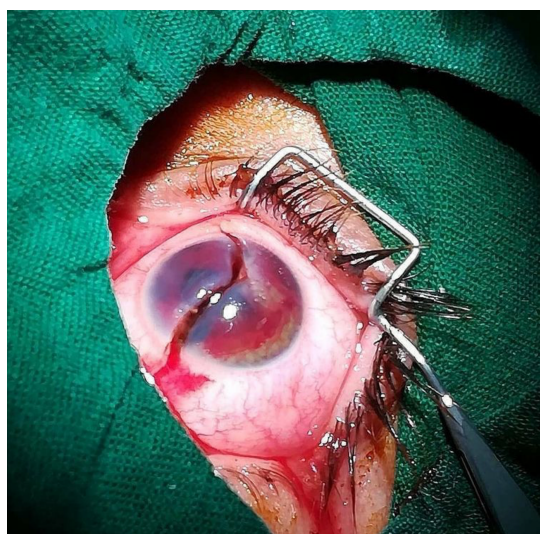


⁶ ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs

Příběh č. 3

Na dalších fotografiích je ruptura vnějších membrán oka, kterou zapříčinilo prudké zvýšení intraokulárního tlaku v důsledku rány tupým předmětem. To zapříčiní, že oko „praskne“ v jeho nejslabším místě. Takové zranění může vést k rozmazanému vidění, suprachoroidální hemoragii (nahromadění krve mezi cévnatkou a sklérou) a odchlípení sítnice vedoucí k silné odpovědi organismu při hojení, což může vést k dalším komplikacím. V tomto případě se však ruptura podařila zašít a pacient by měl být v pořádku.

Obrázek 13



Obrázek 14



⁷ MEDICALTALKS. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.instagram.com/medicaltalks/?hl=cs>

⁸ MEDICALTALKS. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.instagram.com/medicaltalks/?hl=cs>

Příběh č. 4

Tyto fotografie ukazují diabetickou ženu. Případ začal zarudnutím krku, které trvalo zhruba 10 dnů. V dalších 7 dnech zarudnutí však vygradovalo v edem a ztrátu vidění. Gangrenózní kůže musela být odstraněna a bylo zjištěno, že naštěstí žádná z kostí není poškozená. Byl zapotřebí kožní štěp o velikosti 22 x 16 cm získaný z ženina stehna, který jí byl přišit na postižené místo. Žena přišla o jedno oko, nicméně má velké štěstí a žije.

Obrázek 15



⁹ ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs

Obrázek 16



10

Obrázek 17



11

¹⁰ ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs

¹¹ ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs

Příběh č. 5

Následující příběh se týká mladé ženy, která utrpěla skalpování při řízení motokáry. Přestože měla na hlavě helmu se její dlouhé vlasy zamotaly do nápravy. Naštěstí neutrpěla žádné další poranění, takže po příjezdu záchranné služby jí byla hlava zabandážována a podán morfin. Následně byl z nápravy skalp vyjmut a transportován spolu s pacientkou do nemocnice, kde jí byl zpět přišit, což bylo opravdu velké štěstí. Mnohem častěji totiž musí být chybějící skalp nahrazen kožním štěpem, jako v přechozím případě.

Obrázek 18



12

¹² SAVAGEPARAMEDICS. Instagram.com [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.instagram.com/savageparamedics/?hl=cs>

Obrázek 19



13

Obrázek 20



14

¹³ SAVAGEPARAMEDICS. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.instagram.com/savageparamedics/?hl=cs>

¹⁴ SAVAGEPARAMEDICS. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.instagram.com/savageparamedics/?hl=cs>

Skalповání jako takové má dlouhou historii. „Jedná se o vyříznutí či vytržení části lidské pokožky na hlavě i s vlasy. Důvodem tohoto jednání bývá zisk válečné trofeje. Provádělo se nožem oříznutím části kůže na temeni hlavy a následným vyškubnutím tzv. skalpu či skalповé kadeře. Skalповání se vyvinulo nezávisle na sobě jako součást válečné kultury u mnoha kmenů a civilizací Evropy, Asie, Afriky a Ameriky. Někdy šlo o náhražku za braní hlav zabitých nepřátel, neboť skalpy bylo snazší nosit a uchovávat. Již Hérodotos zmiňuje skalповání jako součást válečnictví Skytů. Skytové poraženým nepřátelům uřezávali hlavy a následně z nich strhávali skalpy, které vozili připevněné na sedlech svých koní. Podobně to dělali i Alani. Není vyloučeno, že skalповání provozovaly i některé germánské kmeny, například Vizigóti. Tzv. Amazonky z Dahomey, což byla africká válečná jednotka sestávající z žen, vystavovaly v roce 1845 asi 700 skalpů odebraných nepřátelům v mnoha různých bitvách. Skalповání probíhalo až do 80. let 19. století mezi Indiány, kteří skalp považovali za cennou trofej.“¹⁵

„Roku 1864 putoval s rodinou Robert McGee na Západ po Santa Ro Trail. Cestou jeho rodiče zemřeli a ve svých třinácti letech pokračoval dál, spolu se zbytkem karavany do Nového Mexika. Někde na Západě Kansasu, je přepadli válečníci kmene Brulé (později přiřazeni k Siouxům), vedení náčelníkem Little Turtle. Rychle pobili ozbrojené muže a kdo přežil byl umučen. Robert McGee musel celé představení sledovat a pak jej předvedli před náčelníka. Ten rozhodl, že chlapce zabije sám. Střelil jej do zad pistolí a dvěma šípy. Pak na něj klekl a počal jej skalповat. Začal hned za ušima a odřízl celkem 64 čtverečních centimetrů jeho kůže. Když skončil, válečníci ještě chlapce pobodali noži a oštěpy. Když se ke karavaně dostali federální vojáci, našli mezi mrtvými těly dva živé chlapce. Jeden zemřel krátce po převozu do Fort Larned. Robert McGee přežil a v roce 1890 popsal tisku svůj příběh. V této době byla pořízena i tato slavná fotografie.“¹⁶

¹⁵ Skalповání. *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2021 [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Skalпов%C3%A1n%C3%AD>

¹⁶ Zlatá Domácí Kniha. *Facebook* [online]. 2018 [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: https://d.facebook.com/zlatadomacikniha/photos/a.1354266974638065.1073741831.1039375126127253/1968597213205035/?type=3&__tn__=EH-R

Obrázek 21



17

¹⁷ HENRY, E. E.. *Wikipedia.org* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Soubor:Robert_McGee,_scalped_as_a_child_by_Sioux_Chief_Little_Turtle_in_1864-2.jpg

Příběh č. 6

Poslední případ vlastně ani není nehoda. Jedná se o práci patologa (konkrétně neuropatologa) a tento pohled se mu naskýtá, když vyjme mozek při pitvě. Následně se mozek nakládá do formaldehydu, díky kterému mozek získá tvar. Poté se mozek krájí na tenké plátky pro zjištění dalších patologických změn. Po vyjmutí mozku však již zadní část neurocrania nedrží na svém místě, proto patologové místo mozku vkládají dovnitř lebky gázu nebo papír. Nakonec se dá vše zpět na své místo, kůže se přetáhne zpět a zašije. Na této fotografii můžeme vidět tzv. „dura mater“, konkrétně tentorium cerebelli. „Tentorium cerebelli je řasa tvrdé pleny kryjící mozeček. Je rozepjata mezi týlními laloky mozku a mozečkem. Začíná ze zadního okraje falx cerebri a rozbíhá se symetricky doprava a doleva nad zadní jámu lební. Mezi ním a tělem kosti klínové se nachází incisura tentorii, otvor, kterým prochází mozkový kmen (mozkový kmen = prodloužená mícha, Varolův most a střední mozek). Dále si zde můžeme povšimnout také crista galli, což je sagitární výčnělek na lamina cribrosa (dírkovaná ploténka mezi očnicovými částmi čelní kosti).“¹⁸

Pro tento příběh jsem se rozhodla z toho důvodu, že jako jediný nezobrazuje nehodu samotnou, ale spíše to, co se po smrti (následku nehody) děje s tělem.

¹⁸ Dura mater. *WikiSkripta* [online]. Praha: WikiSkripta, 2020 [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: https://www.wikiskripta.eu/w/Dura_mater

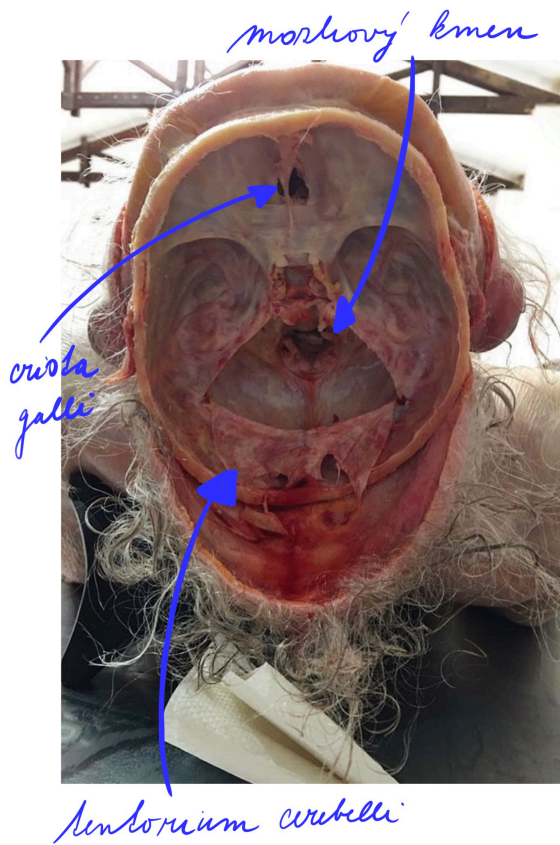
Obrázek 22



19

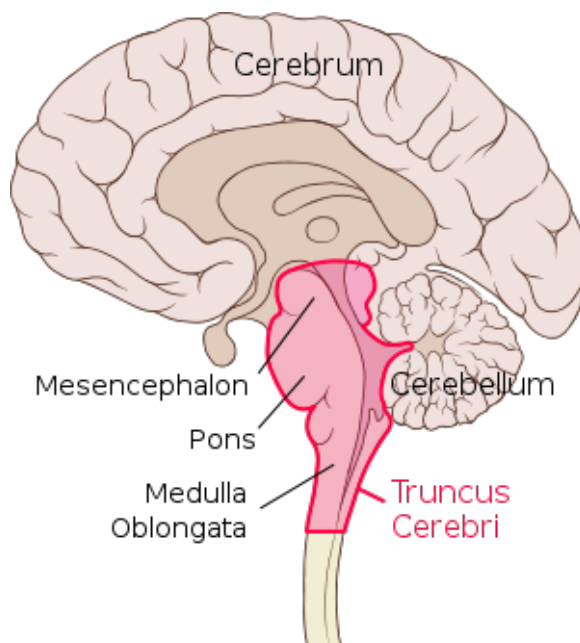
¹⁹ ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs

Obrázek 23



20

Obrázek 24



21

²⁰ ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs

²¹ LYNCH, Patrick J.. *Wikipedia.org* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://cs.wikipedia.org/wiki/Mozkov%C3%BD_kmen

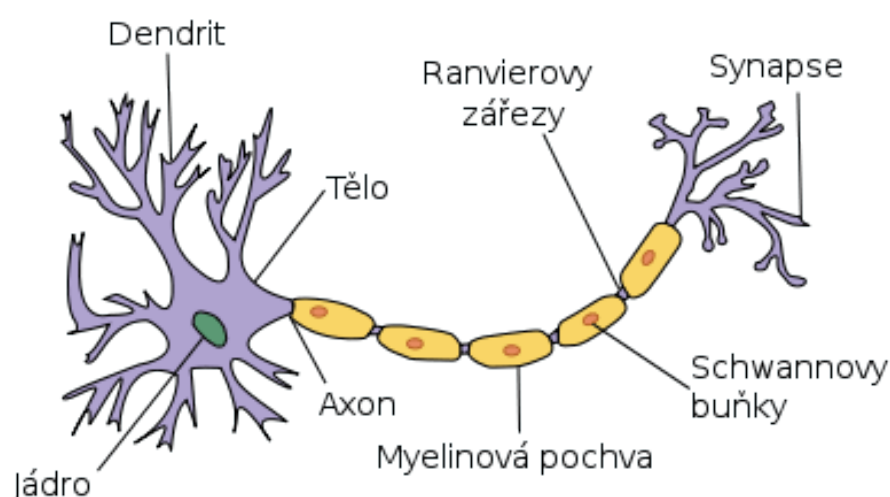
Neurony

Abychom pochopili, proč jsem zvolila zvukovou stopu právě neuronů, je potřeba trocha teorie.

„Nervový systém se skládá z centrální nervové soustavy (mozek a mícha), a z periferní nervové soustavy (nervy, které přináší informace z celého těla a ovládají svaly). Mozek a mícha tedy fungují jako hlavní manažeři organismu. Jejich pokyny vykonávají podřízené nervy a svaly prostřednictvím propracované komunikační sítě poskládané z neuronů. Činnost neuronů, tedy nervových buněk, je velmi významná. Umožňuje komunikaci, řízení, ale i vznik našich myšlenek, pocitů a chování.

Neuron si můžeme představit jako strom. Tělo neuronu, ve kterém se nachází buněčné jádro, se podobá koruně stromu. Z těla se rozvětvují četné výběžky, dendrity. Funkcí dendritů je přivádět do neuronu informace ve formě elektrických signálů. Pokud jsou signály z dendritů dostatečně silné, vyvolají nervový vzruch. Část neuronu, která vypadá jako kmen stromu, se jmenuje Axon. Právě Axon se nervový vzruch šíří až do synaptických zakončení neuronu, připomínajících kořeny. Některé axony mají vylepšení - jsou obaleny tzv. myelinovou vrstvou, která výrazně urychluje přenos vzruchu.

Obrázek 25



22

²² MEDALOVÁ, Mgr. Kristína. *Mentem.cz* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.mentem.cz/blog/neuron/>

Na začátku axonu probíhá sumace - sčítání informací, které přišly z různých dendritů. Pokud sčítání překročí práh významnosti, Axon "spustí poplach" a začne šířit akční potenciál, který funguje na elektrickém principu. Akční potenciál doputuje až do zakončení neuronu a vyvolá synapsi - chemický děj, kterým se signál přenesse z jednoho neuronu na druhý. Zde hrají důležitou roli neurotransmitery (chemické látky roznášející informace po nervovém systému a působící na psychiku člověka). Mezi nejznámější neurotransmitery patří např. dopamin, serotonin, noradrenalin. Právě neurotransmitery jsou klíčové pro správné fungování mozku a jejich nerovnováha často doprovází psychické poruchy. Elektřina produkovaná neurony v mozku by dokázala zásobovat energii žárovku.

Množství neuronů, synapsí a drah v našem mozku je téměř nepředstavitelné. Pokud některé spojení používáme velmi často, vybuduje se silná nervová dráha a stane se pro nás téměř automatickou. Naopak spojení, které používáme málo, se časem rozpadnou. Proto si dobře pamatujeme znalosti a činnosti, které využíváme často a pokud se naučíme něco nového (vybudujeme nový okruh), trvá to určitou dobu. Obrovská flexibilita mozku nám umožňuje učit se a vytvářet nové synapse, spojení po celý život a tak i pokud se jedna část mozku poškodí, dokáže se mozek "přebudovat" a vytvořit si nové dráhy v jiné části mozku. Bohatost a rozvětvenost mozku záleží tedy do značné míry i na nás a na tom, jak ho stimulujeme.²³

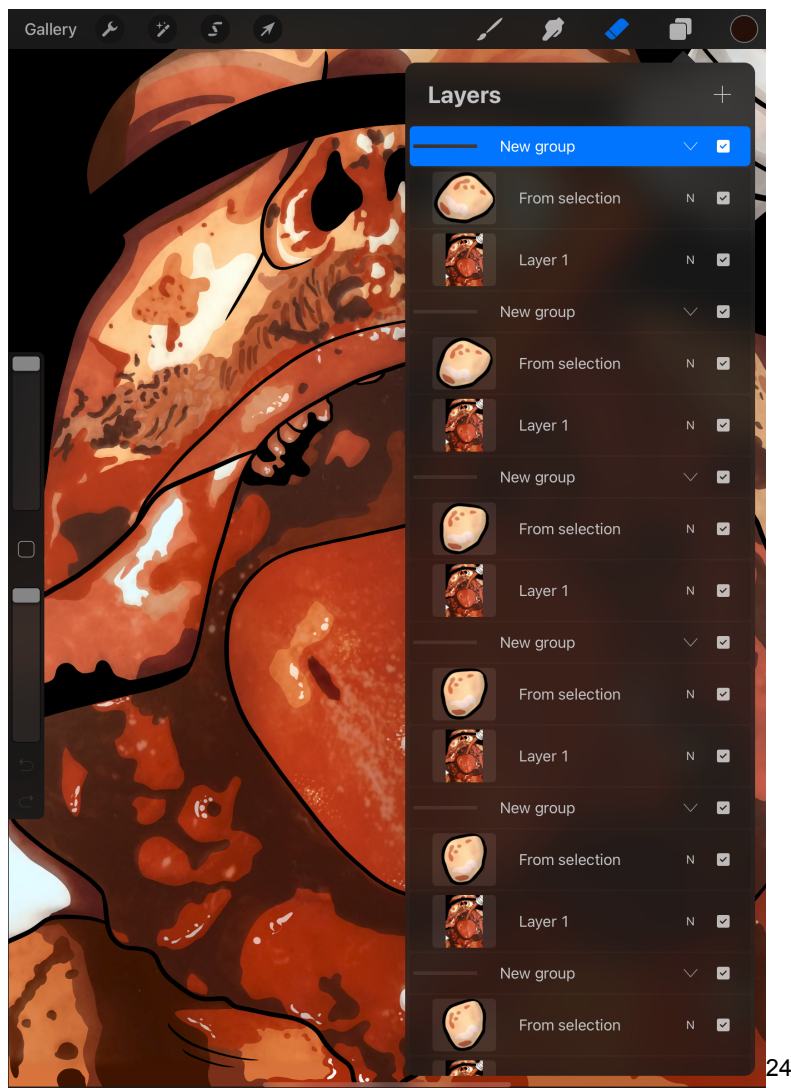
Neurony jsou úžasní pomocníci a záleží víceméně na nich, jak naše tělo na danou situaci zareaguje a jestli provede daný pohyb a jak. Neurony ovládají naše pohyby od reakce na náhlou střelbu po obyčejné pohnutí rukou. V našem těle se tedy stále něco děje a naše tělo na chemické úrovni neustále hučí, pípá, bliká a předává nejrůznější signály mozku.

²³ MEDALOVÁ, Mgr. Kristína. Neuron a jeho stavba. *Mentem* [online]. 2015 [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: <https://www.mentem.cz/blog/neuron/>

Proces samotné tvorby

Podle těchto 6 příběhů jsem vytvořila ilustrace, které jsem animovala. Při tvorbě a jejich následné animaci jsem používala program Procreate na iPad Pro a Adobe Photoshop. K tvorbě zvukové stopy pak zase Adobe Premiere a Audition. Pro 3D návrh instalace jsem použila program Autodesk Maya.

Obrázek 26



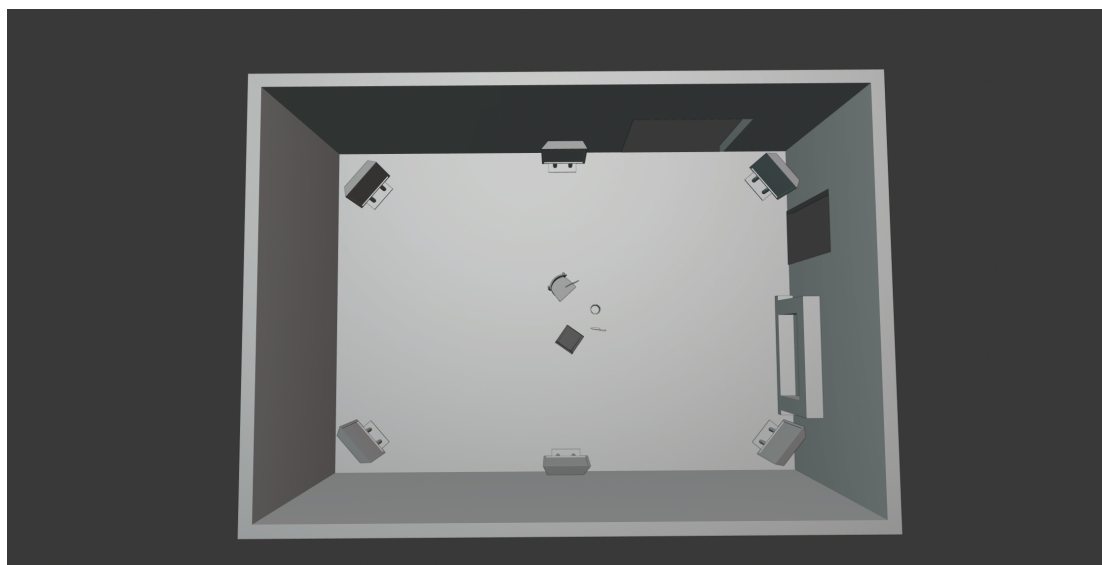
²⁴ Fotografie vlastní

K tvorbě zvukové stopy jsem našla na internetu v nejrůznějších dokumentech zvuky neuronů v různých situacích – lidské neurony v klidu, svazek neuronů, neurony malého chlapce při epileptickém záchvatu, neurony kočky a zvuk jednoho jediného neuronu. Následně jsem je všechny vložila do programu Premiere, kde jsem každé stopě přiřadila channel (FL, FR, C, SL, SR).

b) Popis výsledného díla a jeho využití

Výsledné animace budou prezentovány ve smyčce na televizních obrazovkách. Každá ilustrace bude na vlastní obrazovce, která bude na stojanu umístěna zhruba ve výšce očí. Uprostřed místnosti bude stát instalace, která bude složená z křesla a židle, sekáčku, nožů, kbelíků, krve a dalších menších drobností. Na celé podlaze bude plachta tak, aby se podlaha neušpinila. Pod plachtou uprostřed místnosti bude navíc položen koberec pro případ, že by se plachta protrhla. Koberec tak zachytí krev. Pod kobercem bude další plachta. Atmosféru bude dokreslovat prostorová zvuková stopa (5.1 audio) neuronů. Okna v místnosti budou zakryta plachtou, dovnitř se tedy nedostane světlo. Jediné světlo tedy bude vycházet z obrazovek televizí, které bude smyslově „útočit“ na diváka od prvního momentu, a zároveň bude slabě osvětlovat instalaci uprostřed místnosti.

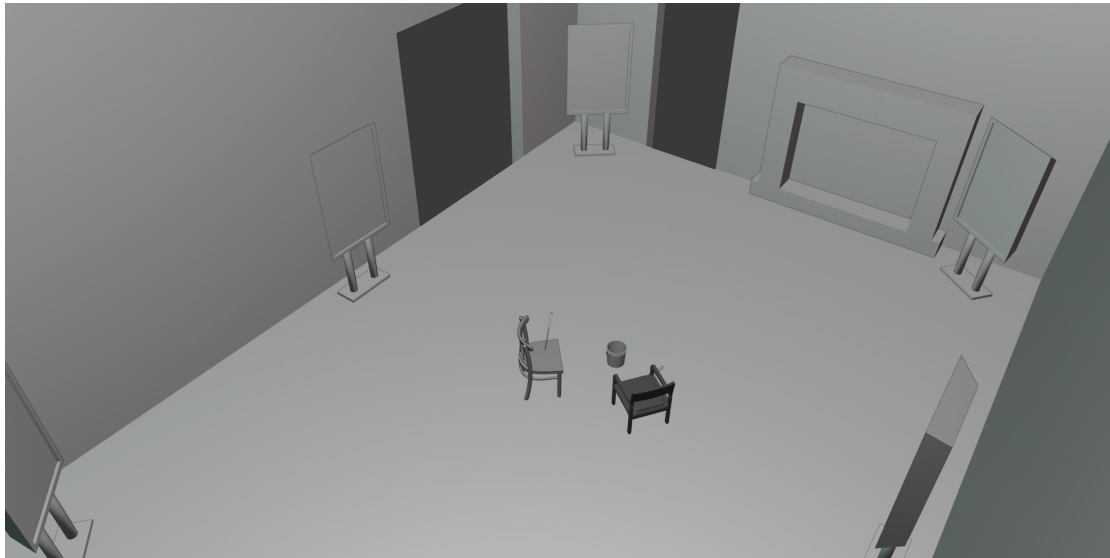
Obrázek 27



25

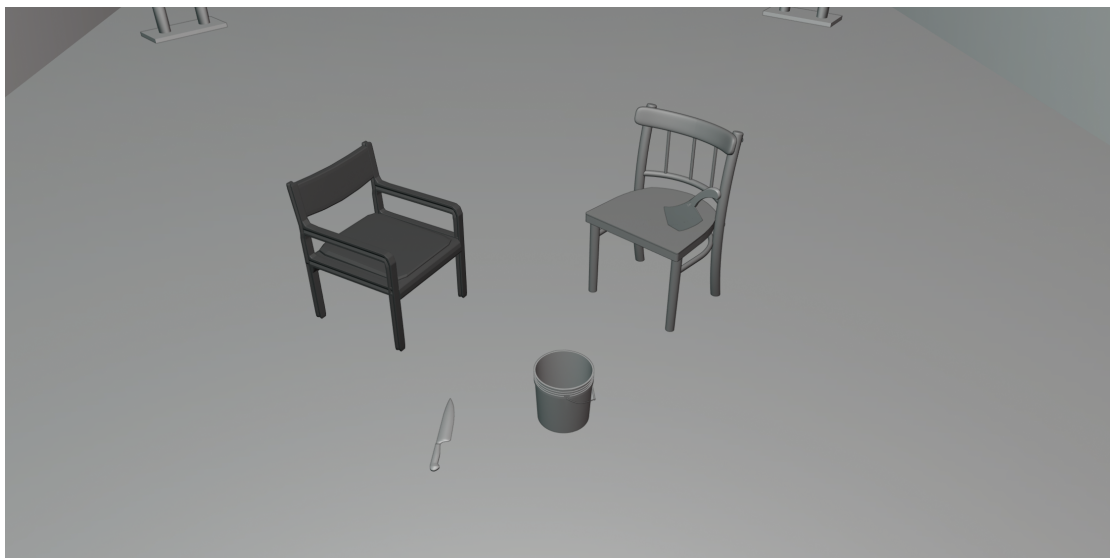
²⁵ Screenshot obrazovky

Obrázek 28



26

Obrázek 29



27

²⁶ Screenshot obrazovky
²⁷ Screenshot obrazovky

2) Inspirace

Nemocnice v 19. století

Abych ještě lépe pronikla do prostředí patologie a medicíny, začala jsem číst nejrůznější knihy na toto téma. Jednou z nich byla kniha „Umění řezničiny“ od Lindsey Fitzharris, která vypráví o praktikách lékařství 19. století. Velmi mě zaujal tento odstavec: „Jen minimum (pacientů) bylo přijato na lůžková oddělení. To nebylo nic neobvyklého. Obecně platilo, že se na lůžkové oddělení v městském špitále dostal pouze jeden nemocný ze čtyř. Roku 1845 prošlo branou fakultní nemocnice Kings College Hospital 17 093 pacientů a s výjimkou 1 160 byli všichni ošetřeni ambulantně. Většina špitálů měla „přijímací“ den, určený pro nabírání nových pacientů na oddělení. Někdy to bývalo jen jednou týdně. Roku 1835 informoval deník The Times o případu, kdy mladou ženu trpící píštělí, zánětem mozku a souchotinami poslali z londýnské Guyovy nemocnice v pondělí pryč, protože přijímací den byl v pátek. Když v příslušný den dorazila, měla desetiminutové zpoždění a kvůli nedochvilnosti ji odmítli přijmout. Sklíčená a vážně nemocná se vrátila na venkov a za pár dní zemřela.“²⁸ To dokazuje fakt, jak pro nás již standardní lékařská péče byla tehdy v 19. století výjimečná. Hrozilo velké riziko při operacích, které se prováděly bez uspání a jako sedativum se používalo například opium. Když člověk dokázal přežít takovou operaci plnou bolesti, kdy mu za živa řezali třeba nohu, pořád tady bylo obrovské riziko pooperačních komplikací a sepse. Oddělení byla totiž plná bakterií a na hygienu se tu příliš nehledělo. Výjimkou bylo dokonce i očištění zakrváceného nože mezi operacemi jednotlivých pacientů. Operace břicha a především vnitřních orgánů byly v té době jedny z nejtěžších a úspěšnost byla nejnižší. „I když se v té době stehy používaly běžně, zašité rány či jiná poranění se často zanítily. U proděravělého střeva bylo toto riziko ještě vyšší. Většina chirurgů raději otvor kauterizovala úzkým železným plátem rozžhaveným doruda. Čím pomaleji se maso pálí, tím lepší to má účín, konstatoval chirurg John Lizars. Pokud se vypálilo do hloubky, mohlo postižené místo zůstat celé

²⁸ FITZHARRIS, Lindsey. *Umění řezničiny* [online]. New York: Paseka, 2017 [cit. 2021-4-24]. ISBN 978-80-7637133-0. Dostupné z: <https://www.alza.cz/media/umeni-rezniciny-d5849864.htm?o=2>

týdny či dokonce měsíce otevřené a přitom se hojit zevnitř. Procedura to byla samozřejmě nesmírně bolestivá a zároveň nedávala žádnou záruku na přežití, zejména proto, že se pacient musel zotavovat na špatně větraném oddělení viktoriánského špitálu prolezlého bakteriemi a jinými choroboplodnými zárodky.²⁹ Z tohoto úryvku můžeme získat poměrně jasnou představu o tom, jak riziková byla dokonce i samotná péče v tehdejších nemocnicích.

²⁹ FITZHARRIS, Lindsey. *Umění řezničiny* [online]. New York: Paseka, 2017 [cit. 2021-4-24]. ISBN 978-80-7637133-0. Dostupné z: <https://www.alza.cz/media/umeni-rezniciny-d5849864.htm?o=2>

Marc Quinn

V průběhu mého studia mi v paměti zůstalo několik umělců. Jedním z nich je Marc Quinn. „Ten pravidelně každých 5 let od roku 1991 až do současnosti vytváří vlastní bustu ze své krve, kterou následně zmrazí do kvádrů, ze kterého jí pak tesá. Cyklus bust nazval „Self“.“³⁰

Obrázek 30



³⁰ QUINN, Marc. Self. *Marc Quinn* [online]. Londýn, 1991 - 2021 [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: <http://marcquinn.com/artworks/self>

³¹ QUINN, Marc. *marcquinn.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: <http://marcquinn.com/artworks/self>

Pro mě velmi zajímavá je také jeho skupina obrazů nazvaná „Irises“. Jedná se o duhovky, které fotorealisticky kreslí na velká kulatá plátna. Soubor obrazů má vyjadřovat fakt, že v dnešní době internetu je hlavním smyslem zrak a vizuální dojem. Oko je vnímáno jako okno do duše, ale také se ve skutečnosti jedná o mikroskopickou mapu každého jedince.³²

Obrázek 31



33

Marcova tvorba je mi celkově velmi blízká svou morbiditou a fascinací (nejen) lidským tělem. Jeho dalšími skvělými díly jsou například *Meat sculptures* (části zvířecích těl z jatek v bronzu), *Chemical Life Support* (téměř levitující skulptury podle skutečných lidí vytvořené z kombinace léku a vosku – například Silvia Petretti byla HIV pozitivní, proto je její socha vytvořena z vosku a antivirotika proti HIV), *Skeletons* (skulptury koster inspirované například indickým pohřebním rituálem) a další.

³² QUINN, Marc. Marc Quinn: Irises. *Marc Quinn* [online]. Londýn, 2009 - 2021 [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: <http://marcquinn.com/artworks/irises>

³³ QUINN, Marc. *marcquinn.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: <http://marcquinn.com/artworks/irises>

Seznam použitých zdrojů textu

- 1) Dura mater. *WikiSkripta* [online]. Praha: WikiSkripta, 2020 [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: https://www.wikiskripta.eu/w/Dura_mater
- 2) Skalповání. *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2021 [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Skalпов%C3%A1n%C3%AD>
- 3) Zlatá Domáci Kniha. *Facebook* [online]. 2018 [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: https://d.facebook.com/zlatadomacikniha/photos/a.1354266974638065.1073741831.1039375126127253/1968597213205035/?type=3&__tn__=EH-R
- 4) MEDALOVÁ, Mgr. Kristína. Neuron a jeho stavba. *Mentem* [online]. 2015 [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: <https://www.mentem.cz/blog/neuron/>
- 5) FITZHARRIS, Lindsey. *Umění řezničiny* [online]. New York: Paseka, 2017 [cit. 2021-4-24]. ISBN 978-80-7637133-0. Dostupné z: <https://www.alza.cz/media/umeni-rezniciny-d5849864.htm?o=2>
- 6) FITZHARRIS, Lindsey. *Umění řezničiny* [online]. New York: Paseka, 2017 [cit. 2021-4-24]. ISBN 978-80-7637133-0. Dostupné z: <https://www.alza.cz/media/umeni-rezniciny-d5849864.htm?o=2>
- 7) QUINN, Marc. Self. *Marc Quinn* [online]. Londýn, 1991 - 2021 [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: <http://marcquinn.com/artworks/self>
- 8) QUINN, Marc. Marc Quinn: Irises. *Marc Quinn* [online]. Londýn, 2009 - 2021 [cit. 2021-4-24]. Dostupné z: <http://marcquinn.com/artworks/irises>

Seznam použitých zdrojů obrázků

- 1) ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs
- 2) ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs
- 3) ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs
- 4) MEDICALTALKS. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.instagram.com/medicaltalks/?hl=cs>
- 5) MEDICALTALKS. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.instagram.com/medicaltalks/?hl=cs>
- 6) ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs
- 7) ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs
- 8) LYNCH, Patrick J.. *Wikipedia.org* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://cs.wikipedia.org/wiki/Mozkov%C3%BD_kmen
- 9) ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs
- 10) ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs
- 11) ANGEMI, Nicole. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: https://www.instagram.com/mrs_angemi/?hl=cs
- 12) SAVAGEPARAMEDICS. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.instagram.com/savageparamedics/?hl=cs>
- 13) SAVAGEPARAMEDICS. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na WWW: <https://www.instagram.com/savageparamedics/?hl=cs>

- 14) SAVAGEPARAMEDICS. *Instagram.com* [online]. [cit. 25.4.2021].
Dostupný na WWW:
<https://www.instagram.com/savageparamedics/?hl=cs>
- 15) HENRY, E. E.. *Wikipedia.org* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na
WWW:
https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Soubor:Robert_McGee,_scalped_as_a_child_by_Sioux_ChChi_Little_Turtle_in_1864-2.jpg
- 16) MEDALOVÁ, Mgr. Kristína. *Mentem.cz* [online]. [cit. 25.4.2021].
Dostupný na WWW: <https://www.mentem.cz/blog/neuron/>
- 17) QUINN, Marc. *marcquinn.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na
WWW: <http://marcquinn.com/artworks/self>
- 18) QUINN, Marc. *marcquinn.com* [online]. [cit. 25.4.2021]. Dostupný na
WWW: <http://marcquinn.com/artworks/irises>

Seznam obrazových příloh

Obrázek 1: Letohrádek Valeč	9
Obrázek 2: Letohrádek Valeč	9
Obrázek 3: Letohrádek Valeč	10
Obrázek 4: Instagramový profil patoložky Nicole Angemi	11
Obrázek 5: Ilustrace č. 1	12
Obrázek 6: Ilustrace č. 2	13
Obrázek 7: Ilustrace č. 3	14
Obrázek 8: Ilustrace č. 4	15
Obrázek 9: Ilustrace č. 5	16
Obrázek 10: Ilustrace č. 6.....	17
Obrázek 11: Fotografický podklad ilustrace č. 1	18
Obrázek 12: Fotografický podklad ilustrace č. 2	19
Obrázek 13: Fotografický podklad ilustrace č. 3	20
Obrázek 14: Fotografický podklad ilustrace č. 3	20
Obrázek 18: Fotografický podklad ilustrace č. 4	21
Obrázek 19: Fotografický podklad ilustrace č. 4	22
Obrázek 20: Fotografický podklad ilustrace č. 4	22
Obrázek 21: Fotografický podklad ilustrace č. 5	23
Obrázek 22: Fotografický podklad ilustrace č. 5	24
Obrázek 23: Fotografický podklad ilustrace č. 5	24
Obrázek 24: Robert McGee.....	26
Obrázek 25: Fotografický podklad ilustrace č. 6	28
Obrázek 26: Fotografie s vysvětlivkami	29
Obrázek 27:Anatomie mozku.....	29
Obrázek 25: Stavba neuronu	30
Obrázek 26: Proces tvorby ilustrace v programu Procreate	32
Obrázek 27: Návrh instalace	34
Obrázek 28: Návrh instalace	35
Obrázek 29: Návrh instalace	35
Obrázek 30: Marc Quinn: Self (2006).....	38
Obrázek 31: Marc Quinn: Irises.....	39

Resumé

I choosed this topic because of my fascination in anatomy, pathology, surgeries, death and so on. I am working with the viewer's imagination. I don't want to simply draw something and say: „Well... this guy fell down from the reef, crushed his skull and died.“ I want to show the consequence (in this case it is the crushed skull) and say to the viewer: „Try to imagine what happend, why it is happend, and what is the consequence of it.“ This process of thinking switches on chemical process. Neurons starts to do their job, brain is processing data and visions, so this whole process is kind of a small piece of work in everyones body. Which is very funny imagination, because the whole instalation will be complemented of 5.1 audio consist of sound of a working neurons.

I want to achieve awareness about this potentially dangerous situations. Everything is all about one moment, one decision, one idea. Also the main things working in our bodies are invisible – musles, bones, organs. We do not see them, but we should know them and cherish them.

I made this project as animation because I like illustration and video. So I choosed 6 different stories and illustrate and animate them in Procreate and Photoshop. Then I found sounds of neurons on the internet and edit them in 5.1 audio in Premiere.

The instalation will be arrange in summer residence Valeč. Every single animation will be on 1 television in loop. Also the sound will be in loop. In the centre of the room will be instalation consist of knife, axe, chopper, 2 chairs and blood. The only light will come from the televisions because the windows will be covered.