

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: REFLEXE MÉDIA FOTOGRAFIE

Práci předložil student: BcA. Tereza BENEŠOVÁ

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

doc. Mgr. Michaela Thelenová

## 1. Cíl práce

*Slečna Tereza Benešová si pro svoji diplomovou práci zvolila velmi důležité a společensky citlivé téma, které se snaží řešit nejen jako umělec - pozorovatel, ale v určité míře sama aktivně vstupuje do procesu s cílem přímo zapojit lidi, kterých se dané téma velmi osobně dotýká.*

*Autorka zcela naplnila cíl své diplomové práce, a to jak po stránce formální, tak po stránce obsahové, tedy nemám žádných zásadních výhrad. Zvolené téma vnímám jako velmi aktuální a jeho zpracování s využitím různých médií a také uměleckých strategií s obratem ke spolupráci považuji za důkaz vyzrálého a poučeného přístupu k vlastní tvorbě.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Slečna Tereza Benešová velice poutavě popisuje celý proces, který jí vedl k výsledné diplomové práci. Tyto informace jsou pro mne (jako pro oponentku) důležité stejně tak, jako předložené umělecké dílo, neboť mi ozřejmují celý koncept a také myšlenkové pochody diplomantky. Pozitivně hodnotím výběr uváděných autorů*

*z řad teoretiků i umělců, ke kterým se ve svém textu vztahuje. Po formální stránce pracuje slečna Benešová s mnoha různými médii, přičemž využívá média tradiční spolu s digitálními médii a vše zcela smysluplně propojuje do závěrečného celku. Rovněž chápu, že autorka měla potřebu určitého experimentování právě v rámci výběru různých médií a technologických postupů, neboť pro každého autora je velkou výzvou a zároveň zkušeností ověřovat si, co dílo jaksi "unes".*

*Nyní ale obrátím svoji pozornost k řešenému tématu, kterým je Alzheimerova nemoc. Vybrané téma je v posledních letech velmi aktuální především ve spojení se stárnoucí populací a myslím si, že stále častěji proniká do našich rodin a našich konkrétních životů právě ve spojení s našimi blízkými. Pamatuji si na svoji prababičku, která měla v 70. letech minulého století právě tuto diagnózu, ovšem v té době zdaleka nefungovala osvěta a jasná informovanost. Dnes je situace samozřejmě odlišná, ale přesto považuji za velmi důležité se této problematice věnovat na mnoha různých úrovních.*

*Přístup diplomantky tedy hodnotím jako velmi angažovaný a z celé diplomové práce si dovoluji nejvíce vyzdvihnout tu část práce, která vyústila v knížku s dokreslenými fotografiemi a výroky účastněných osob. Velice oceňuji tento celý projekt, který se odehrává na poli sociálně angažovaných projektů a předpokládám, že si je toho autorka vědoma. Na tomto místě by jistě stálo za doporučení obrátit pozornost k teoretikům, kteří se tomuto tématu věnují: z českého prostředí např. Jan Zálešák (publikace Umění spolupráce), ze zahraničí např. Marie Lind, Christian Kravagna či Claire Bishop (texty publikované v Sešitech pro umění, teorii a příbuzné zóny v rámci VVP AVU). Díky realizovanému projektu se autorka v podstatě také zamýšlí nad sociální rolí umělce a připomíná proměny vztahů mezi tvůrcem a divákem, kdy se z diváka stává participant a účastník projektu a kdy podstatným se stává především samotný proces. Velice kladně hodnotím tedy nejen to, jakým způsobem diplomantka komentuje závažné téma, ale také skutečnost, že otevírá mnoho různých otázek ve spojení s hodnotou uměleckého díla, rolí umělce, jeho angažovaností a aktivní snahou pomoci určitým sociálním skupinám.*

*Do díla slečny Benešové též vstupuje moment prolínání umění a vědy. Sama píše, že již dříve byla inspirována oblastí medicíny a v rámci ní používanými metodami. Zde tedy také vnímám aktuální tendence prolínání mezi uměleckými a neuměleckými obory. Tato mezigorová spolupráce by mohla naznačit další směřování autorky. V tom případě by bylo určitě zajímavé obrátit svůj hlubší zájem směrem k mezigorovým organizacím. Z českého prostředí mohu zmínit např. Institut intermédií (IIM).*

*Na závěr jen mohu shrnout, že diplomová práce je komplexním uměleckým dílem a diplomantka dané téma řeší s citlivostí a zřejmým osobním zaujetím.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Předložené dílo není plagiátem.*

#### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

*Navrhuj, aby byl slečně Tereze Benešové udělen magisterský titul a její diplomovou práci hodnotím známkou výborně.*

**Datum:**

**Podpis:**