



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: VNITŘNÍ HLAS

Práci předložil student: BcA. Volha HUSEVA

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. MgA. Benedikt Tolar

1. Cíl práce

Cíl práce, tak jak jej Volha ve své teoretické části práce deklaruje je dle mého názoru naplněn.

2. Stručný komentář hodnotitele

Dosavadní tvorba Volhy Husevy je poměrně rozmanitá. Spojujícím momentem všech jejích počinů je ovšem vždy silný koncept, který přispívá k její přesvědčivosti. Nejinak je tomu i v případě její DP.

Volha si jako téma vybrala „Vnitřní hlas“ a inspirací pro svou závěrečnou práci čerpá z nám všem známého Tarkovského filmu - Stalker (respektive z jeho knižní předlohy) a z prací japonské umělkyně Y. Kusama . Formálně se vydává cestou

kresby „obyčejným“ fixem, kterou si už vyzkoušela ve své bakalářské práci, kdy touto netradiční technikou zpracovala porcelán... Tentokrát se však vydává poslouchat svůj vnitřní hlas při „kresebném“ zpracování celého prostoru. Velmi důležitým prvkem v tomto konceptu, však bylo samo nalezení vhodného místa a to se díky vstřícnosti DEPA2015 povedlo dle mého názoru skoro dokonale. Volha tak mohla v této sci-fi době, kdy byla víceméně sama na VŠ kolejích, chodit denně, skoro prázdnými ulicemi do rozlehlého, vylidněného a studeného areálu DEPA a kreslit, a sem - tam lihem rozmývat stovky metrů kresebných linií svého vnitřního hlasu.

Bohužel nebylo možné tento prostor zachovat delší dobu. Po dokončení práce se musel uvést do původního stavu a komise jej může hodnotit pouze zprostředkovaně – tedy podle fotodokumentace a videa. Musím zde podotknout, že je to opravdu škoda, neb vyznění této práce z fotodokumentace není tak přesvědčivé jak bylo naživo přímo na místě. Jsem velmi rád, že Volha tento svůj počín zdokumentovala také formou krátkého filmu, i když ani zde se nevyhnu několika výtkám. Především si nejsem zcela jist zvolenou rychlostí a rytmem střihu. Sám bych měl tendenci takto pojatý prostor a toto bezčasí prezentovat více statickou - meditativněvší formou. Jsem si vědom toho, že tento typ prostorové tvorby se nedokumentuje snadno, ale o to víc je potřeba se tomuto úskalí věnovat.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dle mého názoru se o plagiátorství mluvit nedá

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Z uvedených důvodů v tuto chvíli váhám mezi známkou **výborně** x **chvalitebně** a nechám se překvapit obhajobou Volhy Husevy.

Datum:

Podpis: **doc. MgA. Benedikt Tolar v.r.**