

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha I – Rytmus, puls, metrum

Příloha II – Výňatek interview s doc. Mgr. Jiřím Kantorem, Ph. D.

PŘÍLOHA I

Rythmus, puls, metrum

Pec nám spadla - rytmus, puls, metrum

Pec nám spad-la, pec nám spad-la kdo-pak nám ji pos-ta-ví?

Sta-ty'pe-cat' ne-ni'do-ma a mla-dý'to ne-u-mí.

1 puls
 - u metrum (- přízvuká' u nepřizně. doba)
 • - rytmus (• krátke' - dlouhá' tóny)

PŘÍLOHA II

Výňatek interview s doc. Mgr. Jiřím Kantorem, Ph. D.

Doc. Mgr. Jiří Kantor, Ph. D. je garantem studia muzikoterapie v Ústavu speciálně pedagogických studií na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci.

1. Kde jsou podle vás kořeny vzniku muzikofiletiky?

„Vše začalo v oblasti arteterapie. Její počátky jsou spojené s psychiatrií a psychoanalýzou, a to lze říct také o arteterapii v české republice. V 80. letech se arteterapie začala stále více používat u osob se speciálními potřebami a v 90. letech se začal stále více prostor otevírat pro využití arteterapie v oblasti vzdělávání.“

2. Jak vznikla artefiletika a jaké je její spojení s muzikofiletikou?

„Doc. Jan Slavík vytvořil prostřednictvím založení artefiletiky legitimní a u nás akceptovaný způsob, jak odlišit praxi učitelů a ostatních osob v neklinické sféře od klinických psychologů, psychiatrů a dalších zaměstnanců ve zdravotnictví. Artefiletika má úzké spojení s arteterapií v tom, že klade důraz na reflexivitu a dialog. Také je založená na konstruktivismu¹, teoriích umění a pedagogice. Má velmi dobře propracovanou teorii v pracích doc. Slavíka. Pokud chceme mluvit o muzikofiletice, měli bychom ji definovat obdobně jako Jan Slavík artefiletiku. Také je otázka, zda potřebujeme samostatný termín, protože samotný termín artefiletika může zahrnovat všechna umělecká média, nejen výtvarnou tvorbu.“

3. Lze využít muzikoterapeutické metody u zdravé populace?

„Samotní muzikoterapeuti se u nás nikdy nebránili aplikaci muzikoterapie ve školách. Jednalo se však hlavně o osoby se speciálními potřebami, u běžné populace se obtížněji hledaly terapeutické cíle. Zda se jedná / nejedná o terapeutický proces, by neměla

¹ konstruktivismus – zdůrazňuje proces konstruování poznatků, vyzdvihuje aktivní úlohu žáků při vytváření znalostí prostřednictvím vlastního zkoumání, objevování a logického uvažování

rozhodovat populace, se kterou pracujeme, ale řada dalších faktorů, např. cíle, procesuální charakteristiky práce, hloubka a charakter zamýšlené změny apod.“

4. Jaké jsou nároky na vzdělání muzikoterapeuta?

„U muzikoterapie existují nějaké standardy, např. CZMTA² (byť standardy jiných českých muzikoterapeutických asociací se liší), existuje také etický kodex evropské konfederace MT a dokážeme celkem jasně říct, co jsou standardy kvality ve vzdělávání muzikoterapeutů.“

² CZMTA – Muzikoterapeutická asociace České republiky