

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok 2020/21

Jméno studenta: Nicole Pavlíčková
Studijní obor: Tělesná výchova se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce: Rozvoj kreativity a rytmického cítění v moderním tanci pro mírně pokročilé (webové stránky)

Typ bakalářské práce

výzkumný
 metodický
 výukové médium (videopořad apod.)
 kompilační
 projektový

Vedoucí práce: Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)	1	2	3	4	N
A) Teoretický základ práce (rešeršní část)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Metodický postup vypracování práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Členění práce (do kapitol, podkapitol, odstavců)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Celkový postup řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Práce s informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Závěry a jejich formulace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Spolupráce autora s vedoucím práce a katedrou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Přístup autora k řešení problematiky práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

výborně
 velmi dobře
 dobře
 nevyhovující

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:

Autorka si téma práce zvolila na základě svého dlouholetého zájmu o moderní tanec. Sama je tanečnicí i trenérkou taneční skupiny. Jejím cílem bylo vytvoření webových stránek se souborem cvičení pro rozvoj kreativity a rytmického cítění v moderním tanci. Zvolila si kategorii tanečnicků mírně pokročilých, nicméně dané aktivity mohou být využity i u tanečnicků méně, či více zkušených, a to i v jiných tanečních stylech. Práce je sepsána kultivovaným jazykem, je podrobná a přehledná. Teoretická východiska vymezující pojmy moderní tanec, kreativita, rytmus a s ním spojené rytmické cítění korespondují s praktickou částí. Praktická část obsahuje soubor deseti cvičení na rozvoj kreativity v tanci a deset cvičení na rozvoj rytmického cítění v tanci. Oba soubory jsou dále rozdělené do třech částí s různým zaměřením. Všechna cvičení byla autorkou realizována se skupinou tanečnic ve věku 11-17 let, se kterou několik let pracuje. Během realizace natočila videoukázky daných cvičení, které sloužily jako základ pro tvorbu webových stránek.

Vytvořené webové stránky jsou přehledně a logicky členěné. Ve videích zaměřených na rozvoj kreativity nalezneme finální podobu ztvárnění zadaného úkolu a ve videích zaměřených na rozvoj rytmického cítění je uveden celý metodický postup nácviku, kde trenérka vysvětluje a ukazuje, co mají tanečnice za úkol, následně je cvičení předvedeno celé. Vytvořený soubor je pestrý, cvičení jsou velmi zajímavá a originální. Při kontrole plagiátorství nebyla zjištěna žádná shoda.



Autorka pracovala samostatně a pečlivě, vhodně rozložila čas na plnění jednotlivých úkolů, pravidelně práci konzultovala. Prokázala schopnost tvůrčí práce.

Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

V Plzni, dne 15.5.2021

.....
podpis vedoucího práce