

Hodnocení diplomové práce Zuzany Kuškové Československá „nová vlna“ v literárních předlohách.

Práce má interdisciplinární charakter, propojuje dva znakové systémy – verbální a audiovizuální, autorka v ní využívá své velmi dobré orientace v problematice filmového zpracování literárních děl. Práce má však dvě tváře: odbornou, kterou možno hodnotit jako výbornou, a pravopisnou, kterou možno přijmout jen s jistým sebezapřením.

V práci je precizně postižen zrod tzv. nové vlny evropské kinematografie (zejména samozřejmě klíčový vliv kinematografie francouzské) výstižně je představena kulturně politická atmosféra přelomu 50. a 60. let, prameny české odnože tzv. nové vlny a krátce, leč výstižně její reprezentanti s množstvím dílčích doplňujících i osvěžujících detailů. V hlavní části probíhá vlastní komparace literárních děl (B. Hrabal, J. Papoušek, A. Lustig) s jejich filmovým „překladem“ (zde se autorka opírá o velmi dobrou znalost odborných textů – studie J. Monaca, P. Hamese, J. Žalmana, J. Škvoreckého).

Práce – jakkoliv na padesáti stránkách – přesvědčuje o zájmu i o znalostech autorky, prokazuje její bezpečnou až suverénní orientaci v problematice, dokládá její vyzrálý názor, porovnání literární předlohy a filmu jsou výstižná, trefná, žel množství pravopisných chyb (interpunkce, tvary zájmen, psaní velkých písmen) tyto kvality jen stěží vyváží.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat jako dobrou.

V Plzni 19. 7. 2012

Jiří Staněk

VEDOUcí PRÁCE