

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**J. D. SALINGER: POVÍDKY**

ILUSTROVANÁ KNIHA PRO STARŠÍ MLÁDEŽ V KOMBINACI S KOMIKSOVÝMI PRVKY

**Katarína Rybárová**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Komiks a ilustrace pro děti

**Bakalářská práce**

**J. D. SALINGER: POVÍDKY**

ILUSTROVANÁ KNIHA PRO STARŠÍ MLÁDEŽ V KOMBINACI S KOMIKSOVÝMI PRVKY

**Katarína Rybárová**

Vedoucí práce: MgA. Marie Kohoutová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Katarína RYBÁROVÁ**  
Osobní číslo: **D18B0148P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti**  
Téma práce: **ILUSTROVANÁ KNIHA PRO STARŠÍ MLÁDEŽ/ V KOMBINACI S KO-  
MIKSOVÝMI PRVKY**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Zvolené téma je možnost, jak zhmotnit představivost mladého čtenáře v jedné knize za použití všech dosavadních znalostí získaných během studia.

Způsob realizace: Realizace barevných ilustrací kombinovanou technikou s následní grafickou úpravou a digitálním tiskem.

Cíl: Přiblížit tvorbu J. D. Salingerova mladému čtenáři za pomoci barevných ilustrací.

Předpokládaný charakter výstupu: Výstupem budou 3 tištěné knihy, minimálně 20 ilustrací v minimálním formátu A5.

Rozsah průvodní zprávy: Výstup bude doprovázen průvodní zprávou o rozsahu 3 normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

HARRIS, Paul, AMBROSE Gavin, Typografie. Brno: Combuter Press (Cpress), 2010. ISBN 978-80-2512-967-8  
MCCLLOUD, Scott, Jak rozumět komiksu. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9  
SALINGER, J. D., Devět poviedok. Bratislava: Artforum, 2015. ISBN 978-80-8150-106-7

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Marie Kohoutová**  
Katedra designu

Oponent bakalářské práce: **MgA. Mgr. Pavel Trnka**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



---

**Doc. akademický malíř Josef Mištera**  
děkan

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.**  
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2021

podpis autora.....

# OBSAH

## 1 POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY

1.1 Rešerše zvoleného tématu ..... 1

1.2 Reflexe a dokumentace procesu tvorby ..... 3

2 POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA A JEHO VYUŽITÍ, ČI ADJUSTACE ... 5

3 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....

4 RESUMÉ ..... 9

5 SEZNAM PŘÍLOH .....10

# 1 POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY

## 1.1 Rešerše vlastnej tvorby

Nad tým, čo by som vlastne chcela spracovať ako svoju bakalársku prácu som uvažovala dlhú dobu. Dalo by sa povedať, že som pri svojom počiatocnom výbere postupovala vylučovacou metódou a riadila sa intuíciou. Vedela som, že práve pri takejto práci veľmi nechcem ísť cestou ilustrácie pre menšie deti. Nakoľko sa poznám, tak veľmi dobre viem, ako moje aktuálne rozpoloženie dokáže často ovplyvniť to ako pristupujem k práci. Ak som doteraz pracovala na ilustráciách určených práve pre túto vekovú kategóriu, išlo vždy takmer výlučne o realizácie malého rozsahu ako napríklad jedno alebo dvojstránkovej ilustrácie na voľný alebo určený námet, nie o niečo tak rozsiahle ako ilustrovaná kniha. Hľadala som preto niečo, v čom by som si bola istá, a nemala až také obavy o to či si zachovám konzistentnosť počas celej realizácie.

Sú knihy a autori, ktorí nás zasiahnu len vtedy, ak ich čítame v tom správnom období života, inak pre nás môžu ostať navždy nepochopené a zapadať prachom na policiach knižníc medzi ostatnými. Pre mňa je jeden z takýchto autorov J.D. Salinger. Ku knihe Deväť poviedok som sa dostala až niekoľko rokov neskôr, keď som ju objavila v miestnom kníhkupectve. Pamätám sa, že som nehľadala nič konkrétne, no keď som medzi ostatnými knihami zbadala autorovo meno vzbudilo to vo mne zvedavosť, a knihu som si kúpila. Bolo to v období, keď som ako čerstvá absolventka strednej školy mala potrebu osamostatniť sa za každú cenu, vyskúšať si život v zahraničí, mimo rodiny a mojej komfortnej zóny. S jednosmernou letenkou a malým kufrom som odišla. Bola to zvláštna, a dalo by sa povedať že zo začiatku aj oslobodzujúca skúsenosť, žiť v krajine kde vášmu rodnému jazyku vôbec nikto nerozumie. Po čase som však začala byť neistá, začala som si uvedomovať že väčšinu môjho okolia zaujímajú prevažne povrchné veci, s čím som sa nechcela a nevedela stotožniť.

Práve v tomto čase, som vlastne nič netušiac siahla po spomínanej knihe. Hneď prvá poviedka - Ďen ako stvorený pre banánové rybičky, kde vystupuje ako hlavný hrdina Seymour Glass, veterán druhej svetovej vojny, poznačený predchádzajúcimi zážitkami na vojnovom fronte, ktorý sa však nedokáže plnohodnotne zaradiť do povojnovej spoločnosti, ktorá si užíva doposiaľ nevídané možnosti. Kvôli jeho tichej, priam detsky nevinnej povahe aj láske k poézii a hudbe, je vo svojom okolí, hlavne príbuznými svojej manželky Muriel, vnímaný ako čudák, z ktorého majú strach.

V poslednej časti poviedky sa Seymour na pláži zoznamuje s malým dievčatkom Sybil, berie ju na more a popri tom jej rozpráva príbeh o banánových rybičkách, ktoré síce vyzerajú ako obyčajné morské rybičky s tým rozdielom že sa veľmi ľahko nechajú zlákať do dier naplnených banánmi. Rybičky sa banánmi prežerú, a už sa nemôžu dostať z diery von, zomierajú. Z časti príbehu v ktorej hlavný hrdina figuruje je cítiť snahu uniknúť zo sveta dospelých, a naopak priblížiť sa tomu detskému, jednoduchšiemu. No to už žiaľ Seymour nedokáže, s takýmto pocitom už ďalej nedokáže žiť a spácha samovraždu. Tento príbeh vo mne rezonoval, a vryl sa mi do pamäti. Ku knihe som sa od vtedy vrátila niekoľko krát, zakaždým v poviedkach objavím niečo nové, niečo čo som predtým prehliadla. Aj z tohto dôvodu som sa rozhodla ilustrovať práve toto dielo. Postavy vystupujúce v poviedkach často nezapadajú medzi svoje okolie, sú outsidermi. Nechápu svet okolo nich, a ten naopak často nerozumie im. Sám Salinger je považovaný za kontroverznú osobnosť, no zanechal za sebou diela ktoré mnohých inšpirujú ale aj pohoršujú, dodnes. Myslím že je dôležité pristupovať k nim s otvorenou myslou a nadhľadom. Za svoju úlohu som si však neurčila analyzovať jeho diela, ale priblížiť mladému čitateľovi vybrané poviedky z jeho pera, prostredníctvom ilustrácií.

Na úplnom začiatku, predtým ako som vôbec pristúpila k skicovaniu a následnej realizácii, bolo mojou ambíciou ilustrovať celú knihu, čiže deväť poviedok, no po konzultácii s vedúcou mojej práce sme sa zhodli že by to bolo časovo veľmi náročné. Preto som výber zúžila na štyri príbehy, ktoré mi boli najbližšie, tým pádom bolo pre mňa ich ilustrovanie jednoduchšie. Určite by som sa však niekedy v budúcnosti chcela dostať k ilustrovaniu všetkých deviatich poviedok. Prvú poviedku som sa rozhodla ponechať aj napriek motívu samovraždy z jednoduchého, no podľa mňa logického dôvodu. Seymour Glass nie je len havnou postavou tejto poviedky, ale jeho osoba je ústrednou postavou ďalších Salingerových kníh, rovnako ako aj rodina Glassových. Medzi ďalšie poviedky patria: Pred vojnou proti Eskimákovi, Smejúci sa muž a nakoniec Pre Esmé - s láskou a biedou.



## 1.2 Reflexe a dokumentace procesu tvorby

Povojnové obdobie v ktorom sa odohráva dej každej poviedky vo mne už od začiatku evokoval pocit ako pri sledovaní starých čiernobielych filmov. Elegantné obleky pánov, vždy upravené dámy, staré naleštené autá, zrnitý obraz a cigaretový dym. Niečo podobné som sa snažila preniesť aj do výsledných ilustrácií. Ako sa aj autor pohráva s motívom detstva, tak som sa aj ja čiastočne preniesla do toho môjho. Môj otec ma ako malú “zasvätil” do čara čiernobielej fotografie. Sám bol niekedy amatérsky fotograf a vyfotené filmy si vyvolával doma v provizórnej tmavej komore. Ako dieťa som bola strašne zvedavá nech išlo o hocičo čomu sa venoval, a on sa vždy s radosťou podelil o svoje rady. Hodiny strávené pri červenom svetle, keď sa mu pod rukami na bielom papieri, počas procesov ktoré mi vtedy pripadali ako mágia, odrazu zjavil čiernobiely obraz, vo mne nezanechali len pekné spomienky na detstvo, ale aj inšpiráciu k mojej práci. Práve čiernobiely výsledný vizuál má navodiť atmosféru doby.

Dôležitým momentom každej ilustrácie je práca s prázdny priestorom, čo dáva čitateľovi priestor pre fantáziu, a možnosť domyslieť si chýbajúce detaily scény. Zároveň výsledok v konečnom dôsledku pôsobí viac odľahčene, aj napriek niekedy až temným tónom šedej a čiernej. Použitie komiksových prvkov v kombinácií s ilustráciami malo pre mňa jednu značnú výhodu, a to možnosť prepojiť v jednej ilustrácii viac pohľadov na tú istú scénu. Väčšinou som tieto prvky využívala pri úvodných dvojstranách kapitol.

Pri výbere techniky som sa najprv pohrávala s myšlienkou kresby ceruzou, no od tohto nápadu som veľmi rýchlo upustila, práve z obavy o konzistentnosť, aj keď ma vždy lákalo vytvoriť niečo rozsiahlejšie prve touto technikou. Nebola som si v tomto prípade plne istá. Ďalšou možnosťou ktorú som zvažovala, bola koláž, v kombinácií s digitálnou úpravou. Za použitia frotáže som zachytila na papieri rôzne štruktúry a povrchy vecí z môjho okolia, ktoré mi padli do oka. Cez drevo, betón až po čipku. Tieto frotáže som potom naskenovala, a následne som pomocou počítača vystrihovala malé časti ktoré mali byť neskôr kúsok po kúsku spojené do uceleného obrazu. Bol to zdĺhavý proces, ktorý mi síce sedel k ilustráciám malých rozmerov, ale snehodil sa mi k jedno až dvojstranovým ilustráciám, nakoľko tie si vyžadovali detailnejšie prevedenie. Konečné rozhodnutie padlo na digitálnu maľbu, ktorá v sebe skĺbila isté prvky z oboch predchádzajúcich nápadov a to možnosť pracovať s plochami ruku rozhodnúť sa nad zásadnými zmenami aj v pokročilejšom štádiu rozpracovania. Čo sa týka pracovného postupu, začala som digitálnymi skicami,

skicami, kde som si rozkreslila všetky ilustrácie, do hrubej skice som postupne dopĺňala šedé a čierne plochy, a taktiež som rátala s negatívnym priestorom. Súbežne som tieto návrhy dopĺňala k textu, za pomoci editoru Adobe InDesign CC 2018, mala som tak možnosť korigovať veľkosť a rozloženie obrazu spolu s textom. Po tom, čo som si tieto záležitosti ujasnila, prišiel čas na samotnú realizáciu. Stále som si nebola úplne istá, aký postup pri digitálnej maľbe zvolím. Táto dilema sa vyriešila ako keby sama od seba, pri skúšaní rozdielnych prístupov som dospela k jednému jasnému výsledku.

Každú ilustráciu som najprv detailne rozkreslila, myslím že toto bola najdôležitejšia časť práce od ktorej sa odvíjali ostatné kroky. Následne som na tomto podklade vyplňala plochy odtieňmi šedej a čiernej, po dokončení tejto fázy som pokračovala použitím štetcov so štruktúrou spreja, a ťahu suchého štetca. Nešlo mi o to, aby sa výsledok ponášal na realistickú maľbu, fotografiu, viac som sa snažila o prácu s plochou a isté zjednodušenie tvarov. Keďže som si zvolila cestu monochromatickej farebnosti, práca so svetlom bola veľmi dôležitým prvkom, ktorý mi pomohol opticky vymodelovať plochy a dodať ilustráciám pocit priestoru.

## 2 POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA A JEHO VYUŽITÍ, ČI ADJUSTACE

Výsledná kniha má rozmer 20 x 16cm.

Text je rozdelený do štyroch kapitol a doplnený 24 ilustráciami. Každá kapitola začína úvodnou dvojstranou, ktorá má za úlohu uviesť čitateľa do deja, zároveň osahuje názov danej poviedky. Text novej kapitoly je doplnený výraznou iniciálou. Paginace je zámerne svetlejšia v porovnaní s textom, nepôsobí potom tak rušivo, taktiež som použila širšie medzery medzi blokom textu a okrajmi, rovnako ako aj širšie riadkovanie. Mojmým zámerom bolo nezahliť strany hustým textom, ktorý by mohol byť pre cieľovú skupinu po istom čase ťažko čitateľný. Obálka vznikla nakombinovaním výrezov portrétov hlavných postáv jednotlivých poviedok na tmavom pozadí. Titul je výrazný vďaka použitiu bielej farby. Chcela som aby bola obálka vytvorená v rovnakom štýle ako zvyšok knihy. Zadná strana nesie ten istý farebný tón tmavošedej, tentoraz však bez ilustrácie. Motív z prednej obálky sa opakuje na titulnej strane, avšak bez pozadia. Predsáadky farebne ladia s látkou použitou na chrbte knižnej väzby.

Prvá dvojstranová ilustrácia predstavuje dva pohľady na rovnakú situáciu. Na okná hotelovej izby sa pozeráme z vonku, na skle sa odráža obraz paliem na pláži v okolí hotela. Naopak v ľavej časti vidíme detail starého telefónu, popolníka s horiacou cigaretou, naznačuje že niekto poblízku čaká. Svetlo ostro dopadá na predmety a tvaruje ich siluety.

Drúhá jednostranná ilustrácia naväzuje na prvé vety textu, predstavuje realitných agentov ktorý obsadili telefónne linky hotela, vďaka čomu Muriel musí čakať až na ňu príde rad. Muži sú vyobrazení v rôznych polohách aj náladách.

Tretia polstranová ilustrácia je venovaná Seymourovej láske a to hudbe, piano v ktorom častokrát nachádza únik pred realitou sveta v ktorom sa ocitol. Napriek tomu že je príbeh zasadený do dovolenkového rezortu na Floride, kde by sa očakávalo slnečné a príjemné počasie, je ilustrácia pochmúrna. Naznačuje to nadchádzajúce udalosti.

Štvrtá ilustrácia dotvára pozadie textu a z časti presahuje aj na vedľajšiu stranu. Vidíme hrad z piesku krátko po nájazde Sybil.

Piata dvojstranová ilustrácia je vyobrazením príbehu o banánových rybičkách vyzprávaný Seymourom malému dievčatku. Dvojicu vidíme v ľavej hornej časti, len ako siluety plávajúce na hladine. Dole hlboko pod nimi sa odohráva celý dej, ktorý postupuje z ľava do prava. Rybičky sa nechajú zlákať do diery, kde sa prežerú a zomierajú. Pozadie smerom do prava postupne potemnie a vidíme siluety mŕtvych rybičiek plávajúcich na hladine.

Kľúčová je práve šiesta ilustrácia tejto poviedky. Zobrazuje posledné chvíle hlavného hrdinu. Zbraň, ktorá dominuje priestoru evokuje že sa blíži niečo, čo už nebude možné zmeniť. Muž smutným pohľadom smerujúcim k žene, ktorá nič netušiac spí v posteli za jeho chrbtom. Príbeh týmto končí. Siedma ilustrácia opäť otvára novú kapitolu. Pohľad odzadu na taxík v ktorom práve prebieha hádka dvoch dievčat, na pozadí zvyčajnej premávky.

Ôsma jednostranová ilustrácia predstavuje bizarnú predstavu Ginnie Mannonxovej o rodine svojej kamarátky. Ginnie totiž tenisovým loptičkám prisudzuje rovnakú hodnotu ako peniazom, tým pádom keď Selena neustále prináša na tréningy tenisu nové a nové plechovky naplnené loptičkami, v predstavách Ginnie je rodina Graffových nesmierne bohatá. Vidíme rodinu ktorá už na pohľad pôsobí ako vyššia stredná vrstva, sediacu okolo okrúhleho stola. Ústredným prvkom ilustrácie sú práve všadeprítomné tenisové loptičky, ktoré nahradili jedlo v hlavnom menu. Absurdnosť celej situácie dopĺňa správanie postáv okolo stola. Chlapec žonglujúci loptičkami, alebo muž, otec ako hlava rodiny, v predstavách Ginnie magnát.

Deviata ilustrácia dáva možnosť nahliadnuť do obývačky Graffovcov kritickým pohľadom Ginnie. Náročky som použila kombináciu rôznych vzorov na tapetách, poťahoch kresiel, koberci. V kombinácii s parketami, krištáľovým lustrom a svetlo prichádzajcim z rôznych strán som sa snažila o to aby miestnosť pôsobila gýčovo. Na tomto základe sa odohráava stretnutie Franklina Graffa s Ginnie sediacej na gauči.

Desiata ilustrácia je detailom Franklinových listov ktoré nikdy nezastihli svoju adresátku. Lemuje dvojstránku.

Jedenáasta ilustrácia nám predstavuje spisovateľa z rozprávania Franklinovho priateľa. Chcela som vyzdvihnúť maličkú izbu v ktorej prebýval, nevidíme v nej nič okrem postele a okna, celý spisovateľov život je dole na podlahe. Písací stroj, ohorky cigariet a rozhádzané rukopisy.

Dvanásta ilustrácia nám ukazuje Ginnie, už na ceste domov. Rukou zamyslene siaha do vrečka kabáta kde je ešte stále kúsok sendviča ktorý jej ponúkol Franklin.

Trinásta ilustrácia zoznamuje čitateľa s náčelníkom komančov čakajúceho na svoju posádku pred školou, jeho postavu rámujú dvere autobusu, ktorý sa objavuje v pozadí.

Štrnásta ilustrácia zachytáva z nadhľadu atmosféru Manhattanu. Maličký autobus na ľavej strane cesty plný malých Komančov je na ceste za ďalším dobrodružstvom.

Pätnásta ilustrácia nás prvýkrát preniesie do sveta Smejúceho sa muža keď sa jeho príbeh objaví v Náčelníkovom rozprávaní. Tmavá postava muža pláští vchádza do hustého lesa za jasného

mesačného svitu. Stromy vrhajú ostrý tieň, ktorý sa tiahne cez ceú stranu.

Šestnásta ilustrácia je oproti ostatným pomerne menšia. Naskytne sa nám pohľad v osobe Náčelníka na posádke svojho autobusu. Udivené pohľady chlapcov smerujú k fotografii dievčaťa, keďže do vtedy pri Náčelníkovi nič podobné nezažili.

Sedemnásta jednostranová ilustrácia opäť kombinuje dve pohľady na vec. Konkrétne v tomto prípade hádku Náčelník a Mary. Postavy hádajúcej sa dvojice sa prelínajú s telom chlapca, rozprávačom tohto príbehu. Drží pátku a čaká na výsledok hádky, ktorý môže z jeho pohľadu vážne ovplyvniť hru.

Osemnásta ilustrácia ukazuje masku Smejúceho sa muža, bez nej bol pre svoje okolie nebezpečný.

Devätnásta dvojstranová ilustrácia je začiatočnou ilustráciou poslednej poviedky v knihe. Zobrazuje pracovný stôl rozprávača poviedky. Muža, spisovateľa, ktorý obdržal svadobné oznámenie zo zámoria a začína spomínať na obdobie počas druhej svetovej vojny keď bol ako vojak americkej v Londýne. Písací stroj je použitý ako symbol spisovateľa a zároveň aj Salingera samotného.

Dvadsaťa ilustrácia evokuje atmosféru upršaného popoludnia v Londýne, mesto je v tomto počasí takmer prázdne, po moste prechádza len sám vojak smerujúci do útrob veľkomesta. Figúra vojaka sa prelína spolu so scenériou mesta.

Dvadsaťa prvá ilustrácia nás vtiahne do malého podniku kde sa vojak rozhodne skryť pred nepriaznivým počasím. Po tom čo si objednal čaj a jedlo, vytiahol listy ktoré nosí zvyčajne pri sebe a znovu ich číta. Do obrazu vstupujú tri postavy, v jednej z nich vojak spoznáva dievča zo speváckeho zboru. Rovnako aj ona skúmavo nazerá cez okno do interiéru.

Dvadsaťa druhá ilustrácia nám predstavuje malého Charlesa. Vojak sa uloží na stôl do polohy keď je jeho pohľad nižšie takmer na úrovni chlapca.

Dvadsaťa tretia dvojstranová ilustrácia čitateľa prenáša v čase o niekoľko týždňov dopredu. Seržant X, v týchto dňoch veľmi tuhý fajčiar číta knihu. Na jeho provizórnom pracovnom stole sa už začínajú kopíť balíky a listy.

Dvadsaťa štvrtá ilustrácia je zároveň poslednou ilustráciou knihy. Pozeráme sa do balíčka od Esmé pre Seržanta X. Esmé darovala pre ňu veľmi hodnotnú vec a to hodinky jej mŕtveho otca. V balíčku je tiež list a povrázky. Všetok dôraz sa však kladie práve na spomínané náramkové hodinky.

### 3 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

<http://www.artnet.com/artists/sergio-toppi/>

<https://www.behance.net/yuljablucher>

<http://www.artnet.fr/artistes/dean-cornwell/14>

HARRIS, Paul, AMBROSE Gavin, Typografie. Brno: Combuter Press (Cpress), 2010. ISBN 978-80-2512-967-8

MCCLLOUD, Scott, Jak rozumět komiksu. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9

SALINGER, J. D., Deväť poviedok. Bratislava: Artforum, 2015. ISBN 978-80-8150-106-7

SALINGER, J. D., Devět povídek. Praha: Knižní klub, 2011. ISBN 978-80-2422-885-3

<https://www.coursehero.com/lit/Nine-Stories/just-before-the-war-with-the-eskimos-summary/>

<https://www.sparknotes.com/short-stories/a-perfect-day-for-bananafish/>

<http://sittingbee.com/the-laughing-man-j-d-salinger/>

<https://www.shmoop.com/study-guides/literature/for-esme-with-love-and-squalor/summary>

## 4 RESUMÉ

The aim of my work was to create illustrated fiction book for youngsters in combination with comic elements. *Nine Stories* by J. D. Salinger was my inspiration. Characters inside these stories often feel lost in the world that surrounds them. They can't cope with consumer post-war society, or loneliness. They are also often misunderstood by those around them. This tiny blue book caught me in the time when I felt the same as youngster far from home, family and friends in foreign country. That might be the reason why I choose to illustrate these stories as my bachelor thesis. Even though the original book consists of nine stories I decided to illustrate only four of them. Reading them evoked old black and white movie atmosphere in my mind. That also reminded me of my childhood memories with my dad when we spent evenings developing films in the dark room. That felt like magic for little girl like me back then. I wanted to preserve those elements of grain, old movie's look and black and white photography and apply them in my work in combination with negative space and comic elements. Comic elements helped me a lot with combining different points of view into picture. Digital painting that I decided to use as technique for my work gave me wider options in my opinion, as long as I am sometimes quite indecisive person. I was able to change the way illustrations look like almost anytime during the process. Final book contains twenty-four illustrations in total. Cover matches with inner colour palette and combines portraits of four main characters.

## 5 SEZNAM PŘÍLOH

### **Príloha 1**

Inšpirácia - Sergio Toppi

### **Príloha 2**

Inšpirácia - Yulja Blucher

### **Príloha 3**

Inšpirácia - Dean Cornwell

### **Príloha 4**

Skice

### **Príloha 5**

Skice

### **Príloha 6**

Ukážka pracovného postupu

### **Príloha 7**

Ilustrácia 1 - 2

### **Príloha 8**

Ilustrácia 3 - 4

### **Príloha 9**

Ilustrácia 5 - 7

### **Príloha 10**

Ilustrácia 8 - 9

### **Príloha 11**

Ilustrácia 10 - 11

### **Príloha 12**

Ilustrácia 12 - 13

### **Príloha 13**

Ilustrácia 14 - 15

### **Príloha 14**

Ilustrácia 16 - 17

### **Príloha 15**

Ilustrácia 18 - 19

### **Príloha 16**

Ilustrácia 20 - 21

### **Príloha 17**

Ilustrácia 22 - 24

### **Príloha 18**

Titulná strana

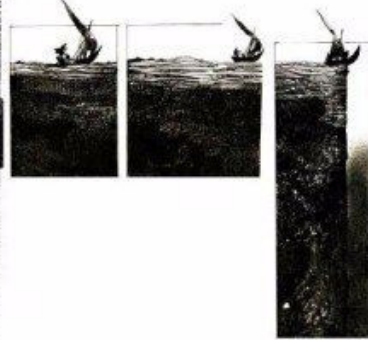
### **Príloha 19**

Obálka



# Príloha 1

Inšpirácia - Sergio Toppi



## Príloha 2

Inšpirácia - Yulja Blucher



## Príloha 3

Inšpirácia - Dean Cornwell

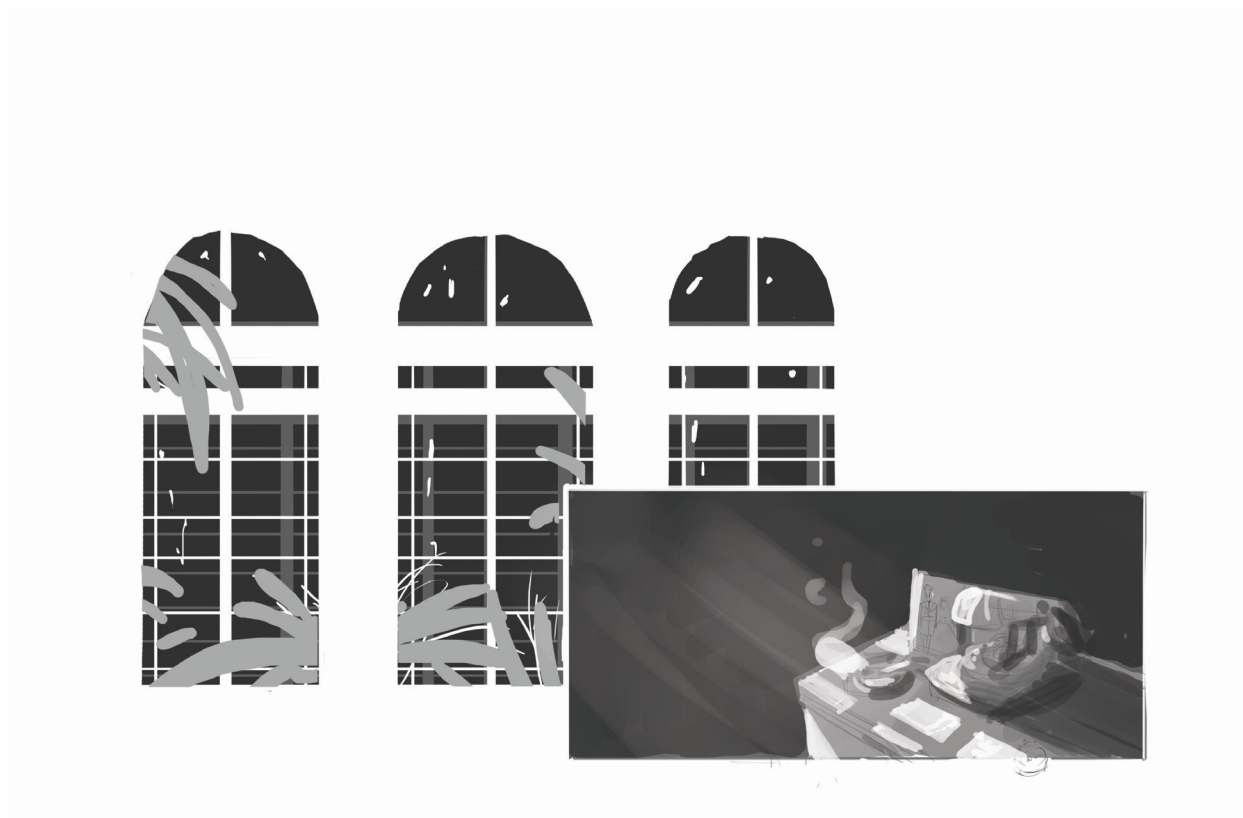
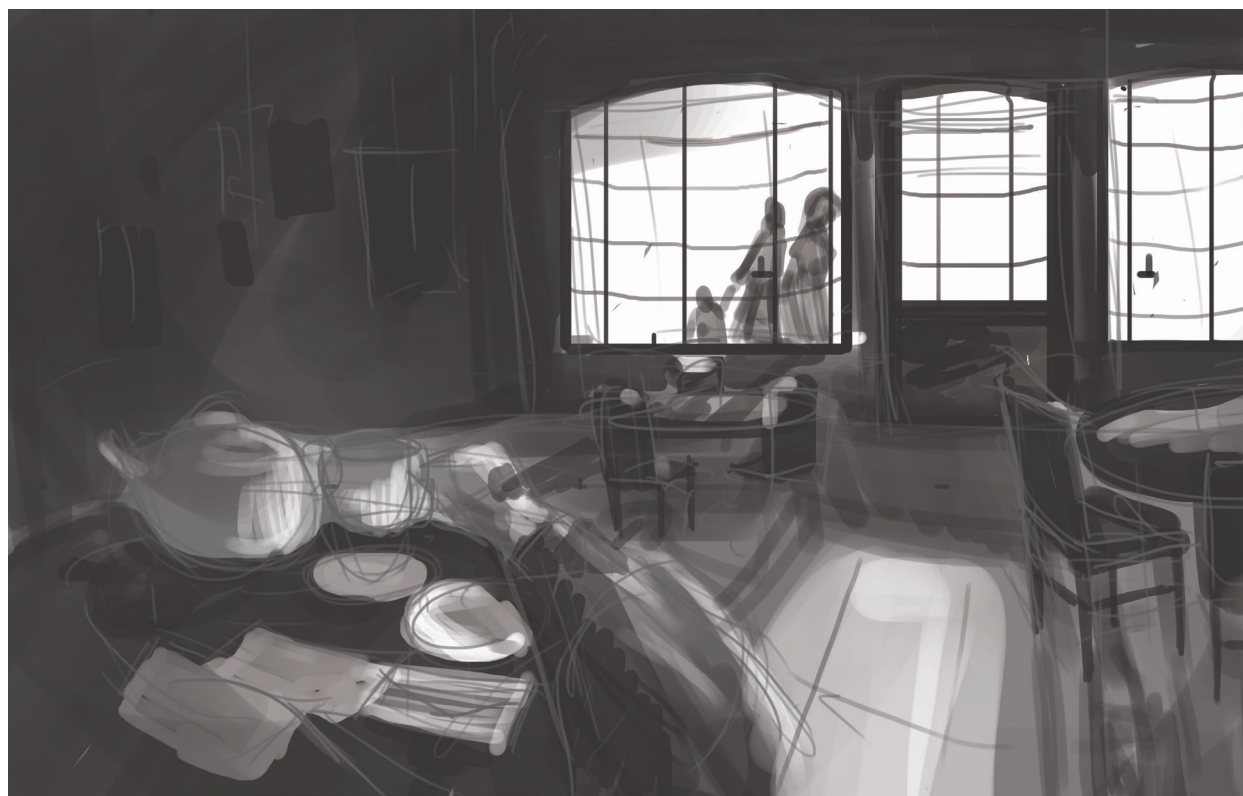


Príloha 4  
Skice



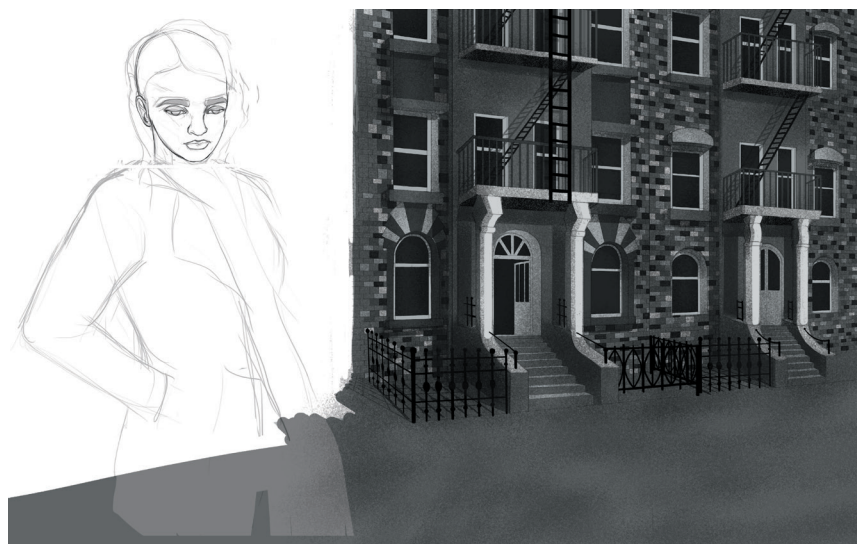
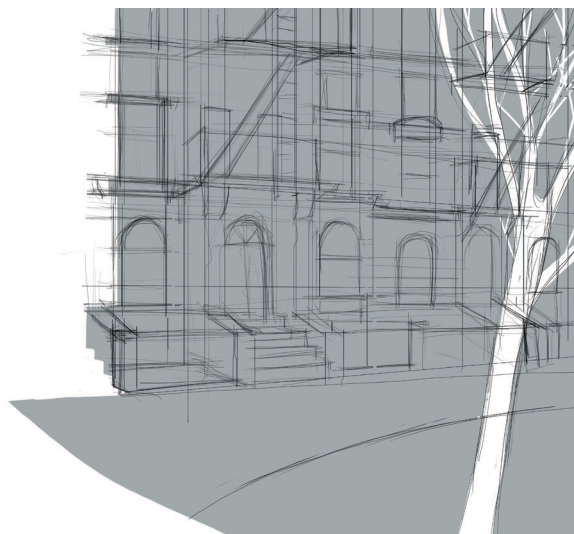
# Príloha 5

Skice



## Príloha 6

Ukážka pracovného postupu



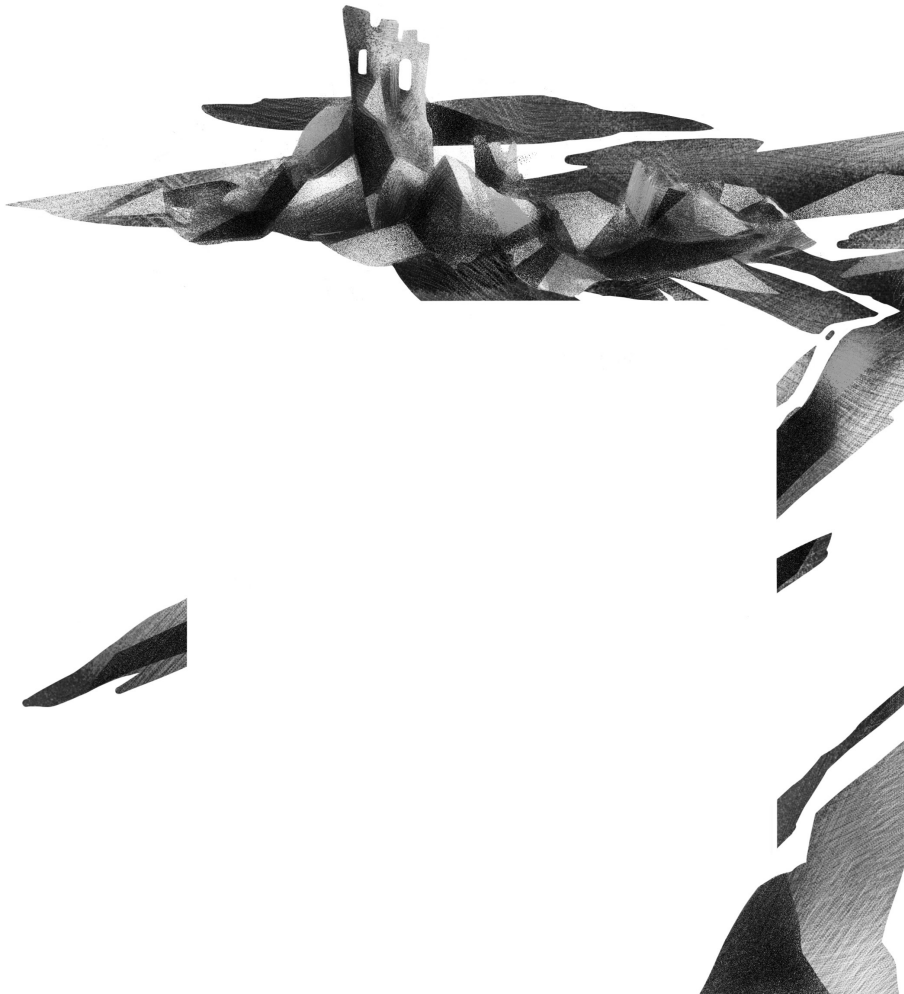
## Príloha 7

Ilustrácia 1 - 2



## Príloha 8

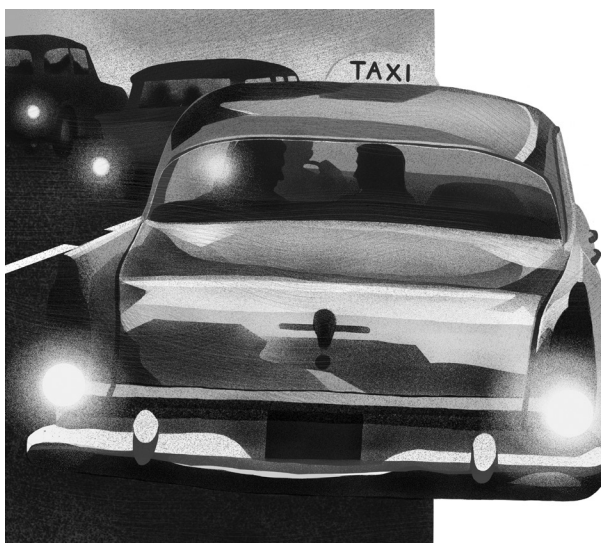
Ilustrácia 3 - 4





## Príloha 9

Ilustrácia 5 - 7



## Príloha 10

Ilustrácia 8 - 9



## Príloha 11

Ilustrácia 10 - 11



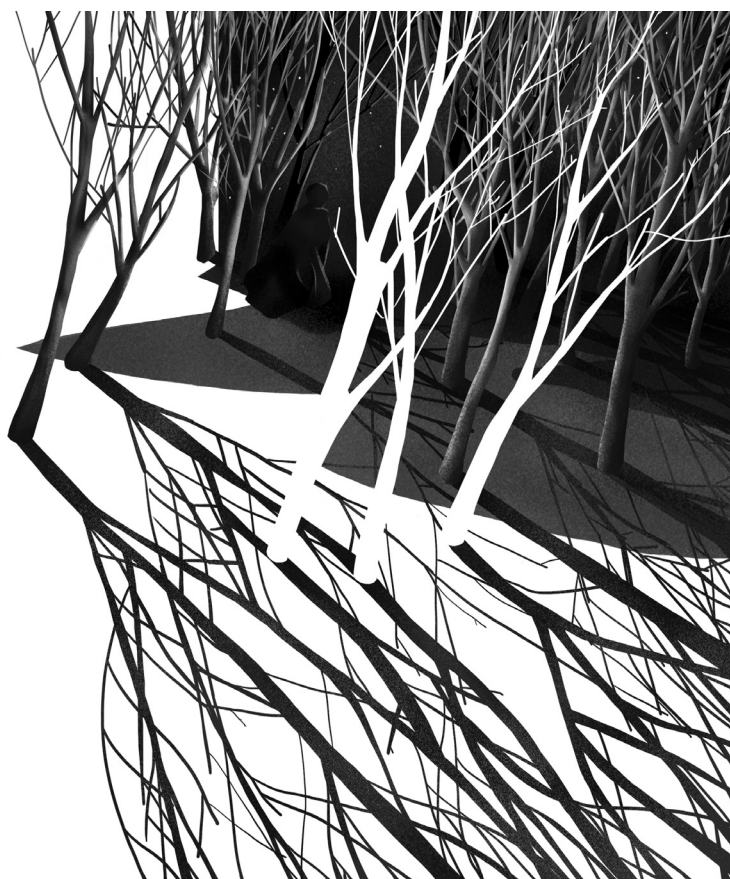
## Príloha 12

Ilustrácia 12 - 13



## Príloha 13

Ilustrácia 14 -15

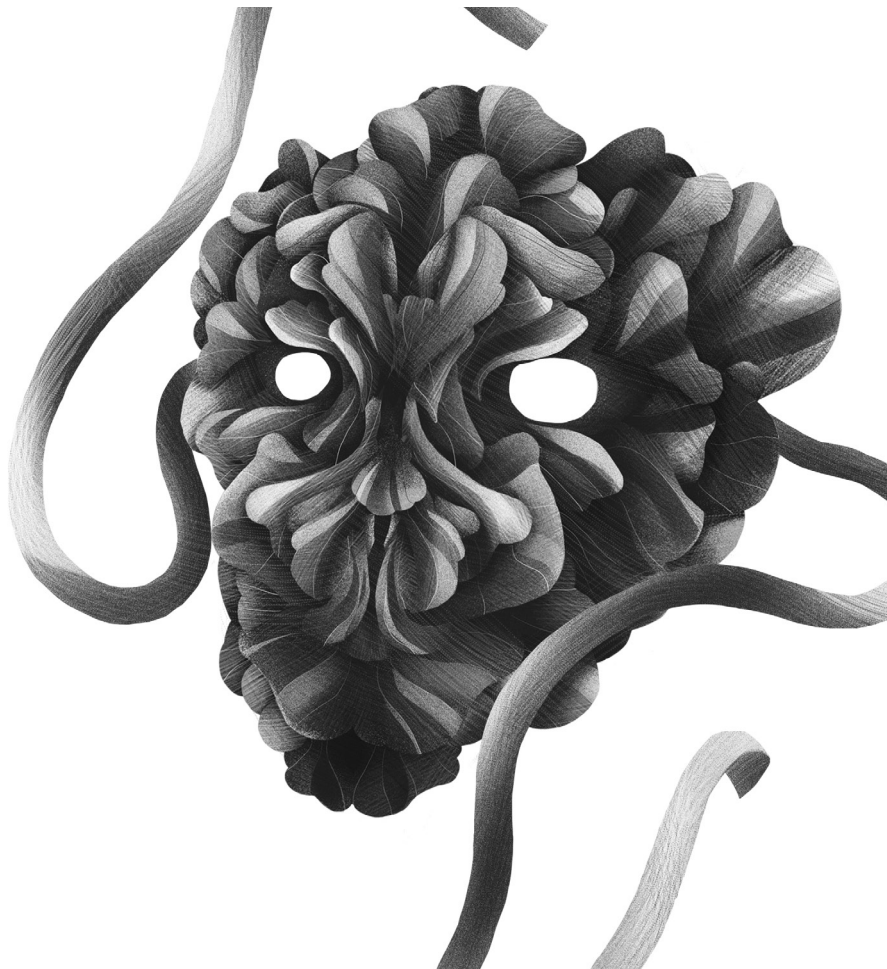


## Príloha 14

Ilustrácia 16 -17



Príloha 15  
Ilustrácia 18 - 19



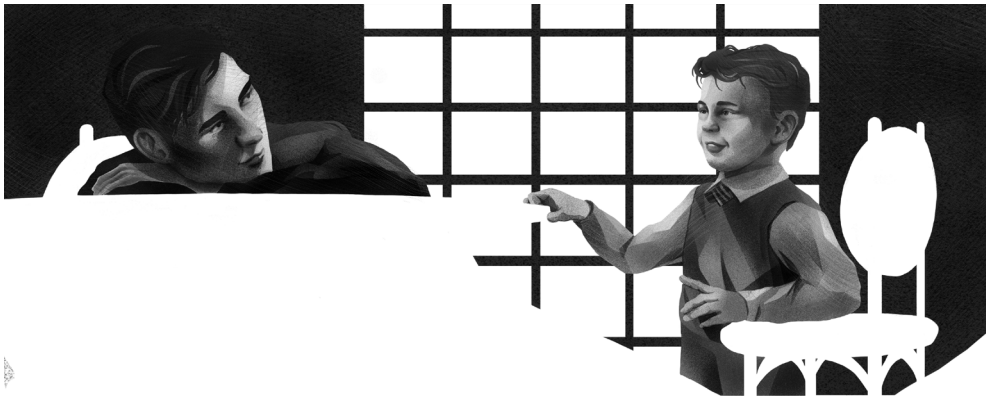
Príloha 16  
Ilustrácia 20 - 21





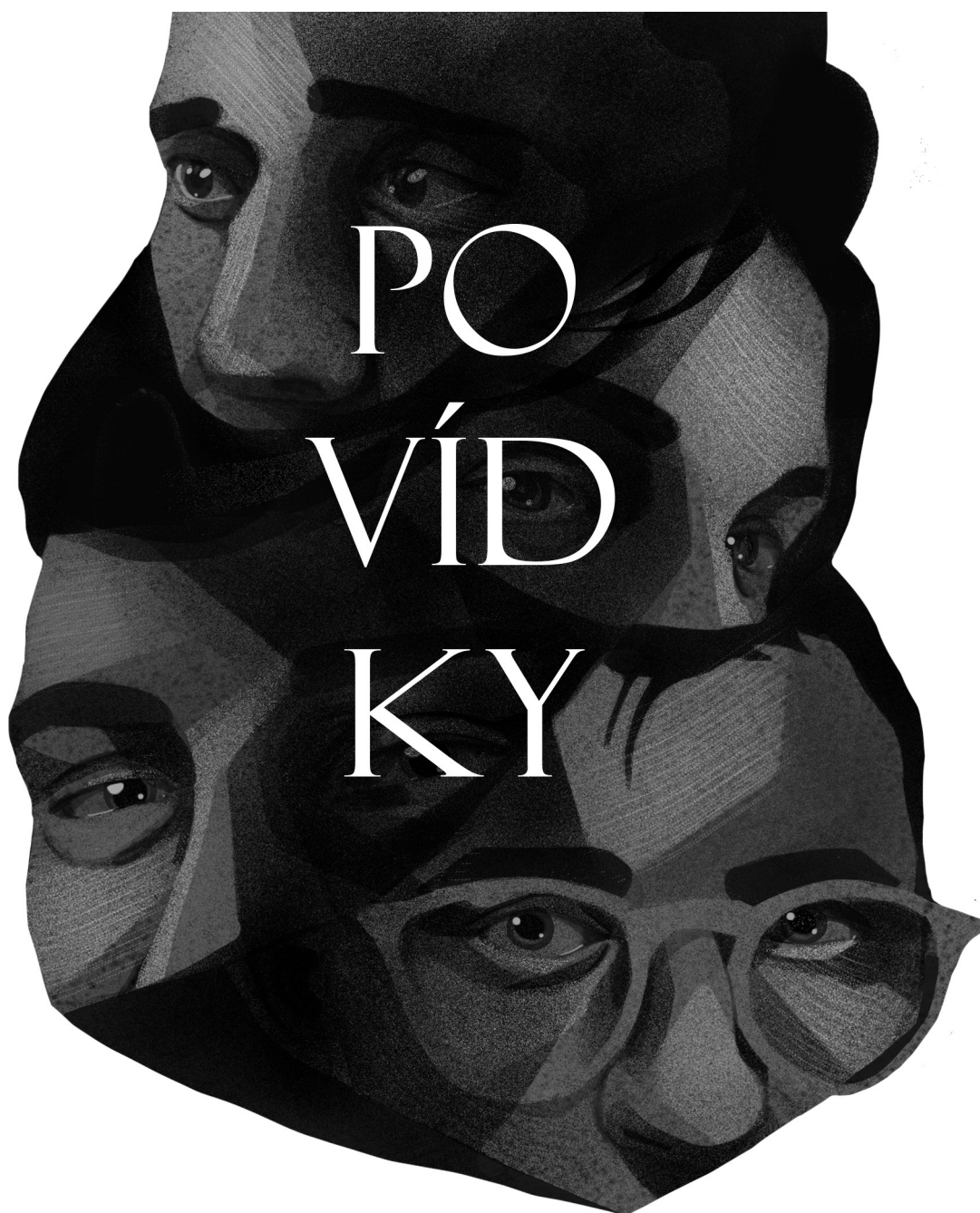
# Príloha 17

Ilustrácia 22 - 24



Príloha 18

Titulná strana



J. D.  
SALINGER

Príloha 19

Obálka

