

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

2021

Jakub Černý

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
Světlo v obraze
Jakub Černý

Plzeň 2021

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program výtvarná umění
Studijní obor ilustrace a grafika
Specializace Malba

Bakalářská práce
Světlo v obraze
Jakub Černý

Vedoucí práce: doc. akad. mal. Aleš Ogoun
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Jakub ČERNÝ**
Osobní číslo: **D18B0195P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Malba**
Téma práce: **SVĚTLO V OBRAZE JAKO OBSAH, NEBO FORMA V SOUBORU MALB**
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Tvůrčí záměr: Mým záměrem je vytvořit soubor obrazů vycházejících z křesťanské a mytologické tematiky.

Způsob realizace: Chci malovat olejem na plátno. Pomocí sytostních a teplotních kontrastů vytvořím několik kompozicí, kde bude hlavní roli hrát světlo a stín.

Cíl: Cílem práce je vytvořit sérii obrazů, které budou pracovat s daným tématem.

Charakter výstupu: Výstupem budou tři až čtyři velkoformátové malby cca 1,5x1,5m, olejem na plátno.

Průvodní zpráva bude vytvořena v rozsahu minimálně tří normostran.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

KANDINSKY, Wassily. O duchovnosti v umění. Praha:Triáda, 2009. ISBN 978-80-87256-08-4.
PASTOUREAU, Michel. Dějiny symbolů v kultuře středověkého Západu. Praha: Argo, 2018. ISBN 978-80-257-2495-8.
WAGNER, Christoph. Johannes Itten. München: Hirmer Verlag, 2019. ISBN 9783777431727.
WHITEHEAD, Alfred North. Symbolismus, jeho význam a účin. Praha: Panglos, 1998. ISBN 80-902205-5-X.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. akademický malíř Aleš Ogoun**
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan

Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

V Plzni dne 31. října 2020

Poděkování

Rád bych tímto poděkoval vedoucímu ateliéru panu doc. akad. mal. Alešovi Ogounovi a asistentce MgA. Andree Uhliarové za jejich postřehy, které mě často posunuly o kus dopředu a které mi pomáhaly pochopit, jak funguje malba. Současně bych rád poděkoval i své rodině za jejich jednak finanční, ale i duševní podporu díky které bylo možné tuto práci zrealizovat.

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň duben 2021

.....

Podpis autora

OBSAH

- 1, REŠERŠE
- 2, REFLEXE
- 3, POPIS OBRAZŮ A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA
- 4, MÉ DOSAVADNÍ DÍLO, PŘÍNOS PRÁCE
- 5, KRITICKÁ SEBEREFLEXE
- 6, SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ
- 7, RESUMÉ
- 8, SEZNAM PŘÍLOH

„Na zemi totiž není nic tak zlého, co dobrem nemůže být pro druhého, a rovněž nic tak dobré tady není, co nemohlo by ve špatné se změnit.“

William Shakespeare

1, REŠERŠE

1.1. Téma a důvod výběru zadání

Tak jako všechno, co se mě týká tak i bakalářka a obecně většina mých obrazů, měla svůj zárodek právě v nějakém filmu. Někomu to může připadat zvláštní, ale já jsem si jistý že to tak je. Viděl jsem určitě aspoň dva tisíce filmů a některé umím skoro nazpaměť.

Téma světlo v obraze jsem si vybral asi proto, že mě žádné lepší nenapadlo. Vše, co se stalo potom jsem už dělal jen abych se pokusil splnit zadání. Moje Bakalářská práce je tedy tvořena čtyřmi obrazy, které nějak odkazují na mé dětství. Přál jsem si v ní spojit vše co jsem se zatím naučil. Své malířské znalosti a také své znalosti pověstí a historie.

1.2. Inspirace v přístupech a dílech jiných umělců

Jako téma jsem si vybral Světlo v obraze. Přiznávám, že jsem hodně dlouho přemýšlel, jakým způsobem by mě bavilo pracovat se světlem. Ponořil jsem se tedy do svých znalostí dějin umění a hledal něco o světlostním kontrastu. Po nějakém čase jsem narazil na raně renesanční malbu od Geertgena tot Sint Janse, (viz. příloha 1.) kde zdrojem světla v obraze je Ježíš. Hledal jsem dál a našel *Dana Flavina* (viz. příloha 2.) a jeho světelné kompozice, kde se pracuje se zdrojem světla. I přesto že jde o minimalismus, mě to inspirovalo k vytvoření pointy projektu. Tehdy jsem se rozhodl, že chci pracovat především se zdrojem světla a přemýšlel jsem o různých možnostech, kde bych mohl daný objekt použít. Chtěl jsem se vydat na cestu proti proudu času. Do dob bájí a fantazie. Inspirovat se filmem *Cesta do pravěku* (viz. příloha 7.), který vznikl sedm let po komunistickém puči, jako jakési dočasné duševní osvobození od kruté doby. Nemyslím si, že by covid přinesl tolik neštěstí jako komunismus, ale já osobně si nevzpomínám na situaci, kterou bych zažil a která by se hrůzností tomuto vyrovnala. A tak vznikla základní myšlenka, zbývalo ještě vymyslet co budu malovat. Vzpomněl jsem si na *Cestu do pravěku* a řekl si, co se takhle vrátit do doby, kdy jsem byl dítě. Do doby, kdy jsem viděl filmy jako *Troja*, který režíroval Wolfgang Petersen (viz. příloha 9.) anebo *Thor* od režiséra jménem Kenneth Branagh (viz. příloha 8.). Díky těmto a dalším filmům jsem si velmi oblíbil severskou a řeckou mytologii. Současně jsem pravidelně navštěvoval nedělní školu v našem kostele jsem totiž křesťan. Tyhle tři starodávné příběhy často plné násilí mě provázely dětstvím a přečetl jsem o nich celou řadu knih a shlédl ještě delší řadu filmů a seriálů. Proto jsem se

rozhodl, že bych je měl nějakým způsobem ztvárnit ve své Bakalářské práci.

Jak jsem již uvedl s vymyšlením mi pomohl Geertgen tot Sint-Jans, (viz. příloha 1.) ale samotný styl malby jsem se do jisté míry snažil přebrat od symbolistických malířů, především Josefa Čapka a Jana Zrzavého. Jejich styl malby jsem se snažil svým způsobem napodobit. Chtěl jsem vytvořit jakousi sérii výpravného divadla se silně symbolickým pokládáním barvy. Za pomoci těchto a dalších prvků vytvořit historizující obraz fungující jako meditační návrat do doby kdy mi vše připadalo krásnější a jasnější.

2, REFLEXE

2.1. Cíle "

V dnešní době postrádám motivaci soustředit svou tvorbu, anebo myšlenky na to, co se právě děje. Raději se vracím zpět do doby, kdy jsem neměl pocit, že se náš svět řítí do hajzlu. Už jako malé dítě jsem miloval filmy. Byly to asi právě filmy, co mě v životě nejvíce ovlivnilo. Značná část věcí, které si denně myslím nebo říkám či dělám jsou způsobeny tím, že jsem je kdysi viděl v nějakém filmu. Toto nepřeborné množství naprosto zbytečných informací naplnilo moje podvědomí k prasknutí. Ve snech vidím barevné rytíře, jak bojují s příšerami či jiné fantasmagorické nesmysly. Dnes, když je tu covid, Zeman a Babiš, což je trojice, která mě často naplňuje nezměrnou depresí, raději se vracím do doby, kdy jsem měl o něco méně starostí. Do doby, kdy jsem snil o světě fantazie a naděje. O době, kdy jsem měl lepší představu o tom, co je zlé a co je dobré. Jistota je jedna z věcí, které mi ona trojice sebrala. A je to právě jistota, co mi schází stále více. Proto jsem pocítil potřebu se trochu podobně jako Karel Zeman ve filmu Cesta do pravěku (viz. příloha 7.) vrátit do doby, kdy jsem byl dítě a do doby mytologie, bájí a fantazie.

Rozhodl jsem se, že v dnešní době, kdy nikdo nic neví jistě se budu soustředit na černobílé vidění světa, dobro a zlo. V mých obrazech jsem vyznačil dobro a zlo pomocí barev, aby každý věděl, co je, co a nemusel nad tím vůbec přemýšlet. Náměty tří obrazů (viz. příloha 4.) vychází z mytologie křesťanů, Řeků a Vikingů, protože to je trojice prastarých legend, které jsem měl rád jako dítě a které mám rád dodnes. Jako čtvrtý obraz, který bude umístěn před onou trojicí jsem zvolil olejomalbu Jděte pryč (viz. příloha 10.). je to jakási moje mytologie, nebo kombinace těch tří uvnitř mého mozku. Kombinace či mišmaš všeho co se ve mně nachází.

Pomocí barev jsem chtěl vyjádřit, co je dobré a co je špatné. Světlo je tedy medium mezi tím a oboje osvětluje. Pak zlo jsem znázornil žlutě a zeleně a dobro červeně a někdy modře. Ostatní barvy jsou víceméně neutrální, občas se v obraze vyskytne i spektrální barva z důvodu jakési přesnosti. Tak například lmyho krev je modrá, protože z ní je stvořena voda v našem světě. Modrá také znázorňuje smutek. Jednak Marie je v ultramarínu na obraze křížování z historických důvodů. Na obraze lmyho za ním stojí modrá kravka. Tato bezrohá kráva, byla druhá nejstarší bytost světa, jejímž mlékem se lmy celý život živil, do jisté míry by se dalo říct, že byla něco jako jeho matka, anebo žena či společnice.

Vždy jsem ji chápal jako jakousi podivnou Marii ve světě Vikingů. Proto i ona je v ultramarínu což je barva, která pomáhá identifikovat Marii v náboženských obrazech. Červenou jakožto projev dobra jsem zvolil, protože je to barva smrti a sebeobětování. Snažím se tímto poukázat oč jde. Žlutá je v křesťanství barva jidáše, první ženy Evy, anebo obecně něčeho špatného. Co se týče zelené, lidské oko díky evoluci vidí velmi mnoho odstínů této barvy. Snažil jsem se používat ošklivější odstíny této barvy k identifikaci zla.

2.2. Proces tvorby

Snažil jsem se tedy vystavět kompozici pomocí sytostních, teplotních a samozřejmě světlostních kontrastů. Dále jsem se pokusil vystavět kompozici na jistých geometrických pravidlech. U ukřižování (viz. příloha 4.) jsem se inspiroval Leonardovou poslední večeří v Miláně, (viz. příloha 3.) kde Ježíšův nos je středem perspektivy i obrazu. Můj Ježíš není ve středu kompozice, měl by být trochu vpravo, ale jeho hlava je místo kde by se měla sbíhat většina těchto linek. U Imyho (viz. příloha 4.) jsem kompozici vystavěl pomocí několika trojúhelníků, (viz. příloha 6.) které se různým způsobem překrývají a měly by určovat jednotlivé osy na tělech zobrazovaných bohů. Herakles (viz. příloha 4.) je pro změnu uvězněn v jakési skupině elips (viz. příloha 6.) kde vždy elipsa protíná nějaký bod či osu, který mi v kompozici připadal důležitý. Mimochodem o obrazech se snažím vždy mluvit v tomto pořadí, Křižování, Imy a Herakles, protože mám v plánu je takto nainstalovat vedle sebe zleva doprava. Většinou totiž studuji obraz zleva doprava. Čtvrtý obraz bude umístěn před onou trojicí z důvodu kompozice. Je na něm zachycena skupina figur v jakési podivné činnosti. Pointa je v tom že divák by měl být vnímán jako narušitel této činnosti. Divák přijde k obrazu a uvidí trojici figur, některé se stydí, odvrací a tisknou k ostatním. Ty mají v hlavě šipku směřující dolů. Některé se chystají diváka udeřit nebo na něj křičí. Jedna postava křičí a drží ceduli s nápisem jděte pryč. Jde o hrubou olejomalbu v ala primě s nahodile zvolenou kompozicí. Chci, aby byl tento obraz vnímán jako bodyguard těch třech jemných obrazů, jež jsou umístěny za ním. Jak jsem uvedl je to jakási má vnitřní mozková kombinace trojice příběhů. Proto zde jde o jakési narušené soukromí. Divák mi totiž v podstatě čte myšlenky.

Pomocí barevných kontrastů chci vybudovat prostor, který bude osvětlen vždy jen jedním zdrojem až na jednu drobnost. Je mi jasné že asi opravdu málokdo čte Norskou mytologii. Proto jsem se pokusil alespoň

trochu ulehčit divákovým očím a do prostředního obrazu jsem nahoru umístil ještě jeden zdroj světla, svět ohně Múspellsheim. Udělal jsem to abych dal divákovy alespoň mizivou šanci na uhádnutí o co se jedná.

Úplně na začátku jsem udělal několik desítek rychlých kreseb menšího i většího formátu a na jejich základě s pomocí několika mých fotografií a několika fotografií které jsem stáhnul z internetu (viz internetové zdroje) jsem poskládal v počítači trojici digitálních koláží, (viz. příloha 5.) které jsem následně používal při práci jako vzorníky. U posledního obrazu jsem postupoval volněji a více hravě. Čtvrtý obraz je výsledkem improvizace.

Čtvrtý obraz (viz. příloha 10.) je též technikou olejomalby na rozdíl od těch předchozích je však provedena v ala primě.

3, POPIS OBRAZŮ A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Pro bakalářku jsem se rozhodl, realizovat čtyři obrazy většího formátu. (viz. příloha 4.) První obraz vyobrazuje křižování Krista. Druhý vraždu Imyho a třetí boj Herakla s Nemejským lvem. K tomu je jako jakési entrée přiložen čtvrtý obraz s názvem Jděte pryč (viz. příloha 10.).

Nyní pokud možno stručně uvedu zmíněnou trojici příběhů.

Na počátku věků bůh stvořil svět a šestý den, stvořil z prachu muže Adama a z jeho žebra ženu Evu a dal jim k jídlu vše co roste, plave, chodí i létá po zemi, jen jeden ovocný strom nesměli okusit. Oni z něj však přesto jedli a tím zplodili prvotní hřích, který je údajně dědičný a všichni nepokřtění se z něj nemohou podle středověkého učení církve očistit. Proto se Kristus nechal dobrovolně ukřižovat a tím z nás skrze křest tento dědičný hřích smyl.

Dále na počátku byl strom Yggdrasil a na něm byl ohnivý svět Múspellsheim, který střeží ohnivý obr. Vedle něj byl svět Jotunheim a mezi nimi byla ledová průrva, ve které žil Imy. Nebyl to muž ani žena, ale byl první živou bytostí a otcem i matkou všech obrů i bohů. Jeho potomci Ódin a jeho dva bratři jej zabili a z jeho mrtvého těla stvořili náš svět Midgard.

Herakles byl syn Diův. Nejmocnější rek, jaký kdy žil. Měl ženu a tři děti. Héra Diova žena jej však neměla v oblibě, a tak mu neustále škodila. Když byl miminko poslala na něj dva hady, kteří jej měli usmrtit. Herakles je však zardousil. I přesto, že jeho matka pojmenovala chlapce Herakles, což znamená sláva Héře, tak jej bohyně očarovala, že ztratil rozum a v šíleném záchvatu hněvu zabil všechny své děti. Za trest musel vykonat deset smrtelně nebezpečných, nebo jinak obtížných úkolů a ten nejtěžší z nich bylo právě usmrcení Nemejského lva.

Pointa toho všeho je, že všichni tito hrdinové učinili jakousi oběť, aby se nám žilo lépe. Ježíš nás osvobodil, Imy byť se nenechal zabít dobrovolně, nás stvořil a Herakles taky tak trochu nedobrovolně, zachránil nepochybně bezpočet nevinných sedláků, jež by lev roztrhal a mimo jiné třeba nepochybně ušetřil mnoho práce čeledínům krále Augiáše tím, že vyčistil jeho stáje atd. To, co v mých očích tyto tři muže nebo dva polobohy a jednoho titána spojuje je, že trpěli a to nesnesitelně, aby se jiným žilo lépe. To je důvod, proč je jakýmsi způsobem, obdivuji. Ale nakonec jsem se rozhodl, že zdrojem světla nebudou oni, nýbrž předměty, díky kterým nám pomohli. Takže Ježíšův

kříž jej sice usmrtil, ale současně osvobodil miliardy nevinných duší. Ódinovo kopí probodlo Imyho, ale jen díky tomu tady jsme a Heraklův kyj byla zbraň, kterou usmrtil hydry, Iva, kance a další obludy jež nám nějak škodili.

Jako světlo tedy ve svých malbách pojmám jakési médium, přechod mezi dobrem a zlem, anebo zlo, jež plodí dobro. I přes to že by se mohlo zdát, že Herakles zachránil mnohonásobně míň životů, než zbylí dva nebo že jen Ježíš danou oběť provedl dobrovolně, byť i on byl k ukřižování jistým způsobem, dotlačen svým otcem, podle mě tolik nemusí záležet na číslech či na okolnostech, ale především na snaze a na výsledku. Proto jsem si vybral dané tři příběhy. A možná také proto, že přinejmenším v Norské mytologii, se věci jako sebeobětování, vyskytují jen velice zřídka.

Během studia na Sutnarce jsem hodně času trávil nad různými pracemi, které podle mě příliš nesouviseli s malbou. Hodně jsem dělal sochy a grafiky, a to především v posledním roce kdy jsem nemohl navštěvovat školu kvůli celostátní karanténě. Moje dvě poslední klauzurní práce také příliš nesouvisely s malbou nebo aspoň ne do takové míry jako ty předchozí. Proto jsem se rozhodl že po roce, kdy jsem skoro vůbec nemaloval se k malbě vrátím, a to tak že se do ní vrhnu rovnou po hlavě. Rozhodl jsem se, že budu malovat olejem na tak velké plátno, jak si jen mohu finančně dovolit. Právě díky financím jsem byl ale nucen jeden z obrazů vytvořit z šesti starých pláten menšího formátu. Jsou to všechno věci, které jsem maloval ještě na střední škole. Pomocí vrutů jsem je svrtal k sobě, přešepsoval a použil jako jeden z obrazů.

Použil jsem tedy naplé lněné plátno našepsované z obou stran šepsem vytvořeným z jednoho objemu Balakrylu, dvou objemů vody a jednoho objemu plavené křídly. Plátna jsem položil na zem a nanášel na ně postupně tři tenké vrstvy. Zbrousil jsem je a udělal jsem ještě jednu vrstvu tyrkysovým akrylem, protože jsem nechtěl mít bílý podklad. Následovala podkresba úhlem a podmalba akvarelem. Pak jsem na plátna nanesl damarový lak a nechal jej čtrnáct dní schnout. Na všech třech obrazech jsem pracoval současně.

Po zaschnutí laku jsem začal malovat olejem. Snažil jsem se ze začátku nanášet lehce lazurní vrstvy a postupoval jsem od pozadí k popředí a od vršku ke spodku.

Má práce je tedy tvořena čtveřicí maleb. Jedna je na šířku druhá na výšku a poslední dvě jsou téměř čtvercové. Měřit by měly 150 x 120 cm,

160 x 104 cm a 120 x 140 cm. (viz. příloha 4.), čtvrtý obraz měří 140 x 120 stejně jako třetí.

..

4, MÉ DOSAVADNÍ DÍLO, PŘÍNOS PRÁCE

Ve své tvorbě jsem se doposud věnoval celé spoustě věcí. Jedna z věcí, která mě na umění baví úplně nejvíc je experimentování. Často mívám nutkání si při tvorbě počínat jako strýc František z knihy Saturnin od Zdeňka Jirotky. Můj ateliér často i do značné míry působí jako továrna na katastrofy. V pubertě jsem mnohokrát málem podpálil náš byt a obecně jsem udělal řadu věcí, které nějak ohrožovaly zdraví moje, anebo mých blízkých.

Ve svých kratochvích jsem experimentoval se spoustou druhů malby a kresby. Často jsem se věnoval i soše, grafice, a to manuální i počítačové. Dále kolážím, básním, konceptuálním věcem i fotografii. I přesto, že to zní, jako bych byl umělec do větru myslím, že u většiny těch děl je na první pohled poznat, že jsem je dělal já. Mám řekl bych jakýsi specificky kolážovitý postup při práci.

Můj zájem o malbu se projevil už na základní škole, ale byl umlčen pubertou a také mou tehdejší učitelkou výtvarné výchovy, které byla moje osoba řekněme značně nesympatická. Ztratil jsem o umění zájem a soustředil jej na biologické vědy. U přijímaček na vědecké gymnázium jsem však vyhořel kvůli nedostatku znalostí a uchýlil se na první soukromou grafickou školu, která mi přišla před oči. Psychicky jsem na tom tehdy nebyl nejlépe, trpěl jsem depresemi a projevíli se u mě příznaky několika duševních chorob. Na této střední škole jsem zůstal a k malbě jsem se vrátil až ve třetím ročníku. Tehdy jsem začal navštěvovat ZUŠ Štítného na Žižkově a tam se mi vrátila chuť malovat.

Na Sutnarce jsem měl problémy s realistickým zachycením figury, nicméně malovat figury mě neskutečně baví, a to i přes to, že se mi v životě nepodařilo vytvořit studijní kresbu. Figury hrají dominantní úlohu snad ve všech prvcích mé tvorby. Většinou je to prostě figura a něco. Často užívám grotesky anebo jiné formy stylizace.

Avšak co se týče celkového konceptu tak se ve většině svých děl soustředím převážně na svou osobu čili na to, co prožívám anebo co jsem prožíval, co mám rád a co rád nemám. Nestává se často a nestalo se to ani během tvorby bakalářské práce, že bych nějak zásadně ve svých obrazech myslel na věci, které by se týkaly třeba politiky nebo environmentu. Obecně tato často užívaná témata mě zase až tak moc nezajímají. Takže se mi i přes jakousi rozházenost mé práce většinou

daří udržet do značné míry ucelený koncept a postup a myslím že díky tomu jsou mé práce často do značné míry originální.

5, KRITICKÁ SEBEREFLEXE

S výsledkem jsem spokojený. Myslím, že se mi podařilo vytvořit triptych (viz. příloha 4.) který se blíží historizujícím, či mytologickým obrazům. Koncipovanost díla jakožto výpravného divadla bylo vlastně to oč mi šlo. Báł jsem se, aby spolu obrazy správně komunikovaly. Proto jsem okrajové obrazy rozvrhl kompozičně na šířku a dal jim pevnou zem a prostřední obraz kde rovina není jsem umístil mezi ně na výšku. Současně jsem se snažil užívat stejné barvy. Současně je tu jistá rytmizace. U prvního obrazu, Křižování kompozice zachycuje, co nastalo po konci děje a je zde nejvíce figur. Zabití lmyho zachycuje děj v průběhu a figur je tu méně a Herakles má figur nejméně a zachycuje moment těsně před začátkem akce. Čtvrtý obraz (viz. příloha 10.) je výsledkem slitých informací v mé mysli. Je pravda že v zadání mám pouze tři obrazy a že původně jsem neměl v plánu do kontextu toto vložit. V průběhu tvorby se to však ukázalo jako smysluplné řešení kompozice.

Pokud jde o již zmíněné geometrické schéma (viz. příloha 6.) tak během procesu tvorby se vyskytly jiné dle mého uvážení důležitější prvky, jimž se bylo nutné věnovat, tudíž jsem je nakonec z většinového hlediska vynechal a uvádím je zde spíše pro zajímavost.

Asi jsem ještě nikdy nic nemaloval tolikrát. Všem třem obrazům (viz. příloha 10.) předcházelo několik skic a spousta promýšlení. Připadá mi zvláštní, že přes to všechno jsem byl překvapený, jak finální obrazy vypadají. Bylo to jiné, než jsem si představoval, ale myslím že barevně a kompozičně fungují, a tudíž jsem se je rozhodl již neměnit. Čtvrtému plátnu (viz. příloha 6.) žádné skici nepředcházely. Je výsledkem jakéhosi vyvrcholení nastřádaných emocí během tvorby.

Přiznávám, že jsem si přál své bakalářské studium zakončit nějak velkolepě. Také jsem trochu cítil že to udělat musím. Totiž jak jsem uvedl už rok jsem nezakončil semestr malbou a zároveň šlo často o dost prvoplánové věci. Trochu teď zpětně váhám, zda jsem to s tím přemýšlením trochu nepřehnal. Otázka, zda by neměla být důležitější forma než koncept obrazu. Nicméně nyní mám za sebou tříměsíční práci a jak jsem uvedl s výsledkem jsem spokojený.

6, SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní literatura

- 1, Zenon Kosidowski, Příběhy Mrtvého moře. Praha: Náboženství, Literatura naučná, Historie nakl. 1979, ISBN
- 2, KANDINSKY, Wassily. O duchovnosti v umění. Praha: Triáda, 2009. ISBN 978-80-87256-08-4.
- 3, PASTOUREAU, Michel. Dějiny symbolů v kultuře středověkého Západu. Praha: Argo, 2018. ISBN 978-80-257-2495-8.
- 4, WAGNER, Christoph. Johannes Itten. München: Hirmer Verlag, 2019. ISBN 9783777431727.
- 5, WHITEHEAD, Alfred North. Symbolismus, jeho význam a účín. Praha: Panglos, 1998. ISBN 80-902205-5-X.
- 6, Neil Gaiman, Severská mytologie. 2017, Argo, ISBN 978-80-257-2311-1
- 7, Rudolf Steiner, Matoušovo evangelium. Svatý Kopeček u Olomouce, Michael, 2006, ISBN 80-86340-23-6

b) Internetové zdroje

STVOŘENÍ SEVERSKÉHO SVĚTA | Severská Mytologie | Lore Světa | LUKAS IV. HOUSE:

Dostupné z: <<https://www.youtube.com/watch?v=CmayKGo-M1Q>

pomocné obrázky použité ve skicách (viz. příloha 5.)

<https://www.skutecnydarek.cz/p/100-krava/>

https://www.irozhlas.cz/zpravy-domov/lev-zautocil-na-muze-ktery-mustrcil-ruce-s-fotoaparatem-do-klece_1705051536_rez

<https://www.helago-cz.cz/eshop-a101-model-lidske-kostry-stan-na-zavesnem-stojanu-s-kolecky-147096.html>

<https://www.anatomicke-pomucky.cz/modely-kosti/1547-model-lidske-kosti-pazni-leva-orthobones-standardni.html>

<https://www.helago-cz.cz/eshop-a451-pazni-kost.html>

<https://anatomickymodel.cz/ucebni-pomucky/anatomicke-modely/kostni-replika-ruky-predlokti-zdenek/>

<https://anatomickymodel.cz/ucebni-pomucky/anatomicke-modely/model-kostry-horni-koncetiny-lopatkou-andrej/>

<https://www.anatomicke-pomucky.cz/modely-kosti/1532-model-lidske-panve-s-kosti-stehenni-prava-orthobones.html>

přílohy obrázky (viz. příloha 1, 2, 3, 7, 8, 9.)

příloha 1.

Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Geertgen_tot_Sint_Jans

příloha 2.

Dostupné z: <<https://ldl100.wordpress.com/2014/01/16/notes-in-neon/>

příloha 3.

Dostupné z: <<https://www.ceskatelevize.cz/porady/11249930394-potrava-duse-tela/218387754690006-potrava-duse-tela-ii/>

příloha 7.

Dostupné z: <<https://www.csfd.cz/film/10103-cesta-do-praveku/prehled/>

příloha 8.

Dostupné z: <<https://www.imdb.com/title/tt0800369/>

příloha 9.

Dostupné z: <<https://www.csfd.cz/film/71307-troja/prehled/>

7, RESUMÉ

My artwork does not refer too much to the world events, but rather to the coincidence. It also revolves around me a lot. In my bachelor thesis, I am trying to go back to the time when the world was black and white for me. When I was a child obsessed with old stories and I was not interested in laws and politics. Today, whenever I open newspaper, I feel sick. I decided for the theme Light in the Picture. For my portrayal I have chosen a trio of motifs that seemed to me to be full of hope and renewal. I have altered the vision of the world to show who was evil and who was good. With the help of colours, I tried to explain what we should be afraid of. The motifs of the paintings are The Crucifixion of Christ, Killing of Imy and Heracles with the Nemean lion. I have tried to combine everything what I have learned- mythology and the work with colours. The reason for choosing this trio of motives was the admiration that I feel for them. These three heroes suffered to make others' lives better. At the time we are living in right now, this seems to me like the very best idea. For the realization of The Light in the Image, I have chosen three objects and used them as the source of the light that illuminates the theme. There are weapons that, by destroying something, can help someone else. The cross kills Christ, but through baptism it saves millions of innocents. Odin's spear pierces Imy, but thanks to that, Midgard is created from his body. And Heracles' maul kills the lion, but that will protect its future victims. Using symbolic colors such as red to indicate self-sacrifice or yellow to represent something ugly, I show, what is good and bad. In the end I decided to use as entrée to final a fourth canvas, Go away which present my mytologi inside my brain. I used oil on canvas as a painting technique and I can say that the result is maybe better than I have expected.

8, SEZNAM PŘÍLOH

příloha 1

Geertgena tot Sint Janse

příloha 2

Flavin Dan minimalismus světelné kompozice

příloha 3

Leonardo da Vinci poslední večeře

příloha 4

trojice finálních maleb

příloha 5

trojice skic dělaných v počítači

příloha 6

kompoziční schéma trojice skic

příloha 7

Cesta do pravěku, Karel Zeman

příloha 8

Thor, Kenneth Branagh

příloha 9

Troy, Wolfgang Petersen

příloha 10

Jděte pryč, čtvrtý obraz

příloha 1

Malba od renesančního malíře Geertgena tot Sint Janse která mi značně pomohla s vymyšlením konceptu práce.



Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Geertgen_tot_Sint_Jans

příloha 2

Minimalistická instalace od umělce Dana Flavina. Když jsme tento exponát probíraly s panem m. a. Dušanem Brozmanem tak pan Brozman řekl jednu věc, která mi utkvěla v paměti, totiž že kříž je zdrojem světla. Tato věta mi umožnila vymyslet celý koncept i přes fakt že nevím jistě zda jsem si ji zapamatoval správně.



Dostupné z: <https://ldl100.wordpress.com/2014/01/16/notes-in-neon/>

příloha 3

Leonardo da Vinci poslední večeře.

Většinou když něco maluji tak příliš nepřemýšlím o kompozici a tentokrát jsem se to pokusil změnit. U obrazu ukřižování (viz. 1. obraz příloha 4.) mi nešlo o správné zachycení lineární perspektivy, jen jsem si přál, aby mnou zvolené body, které mi v kompozici připadaly důležité protínaly linie, jež mají svůj počátek vně Kristovy lebky.



Dostupné z: <<https://www.ceskatelevize.cz/porady/11249930394-potrava-duse-tela/218387754690006-potrava-duse-tela-ii/>>

příloha 4

trojice finálních maleb



příloha 5

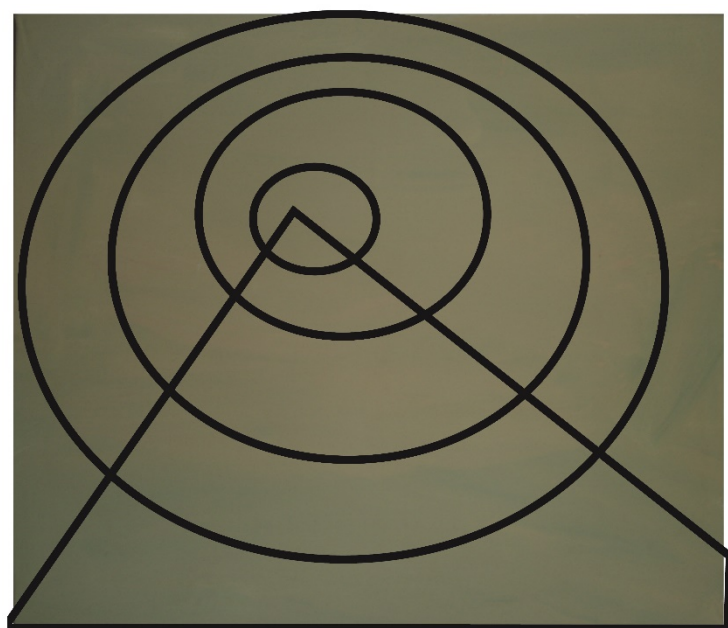
Trojice skic dělaných v počítači, které mi pomohli si uvědomit, jak vlastně chci, aby obrazy barevně a kompozičně fungovaly.



(Pomocné obrazy viz. internetové zdroje)

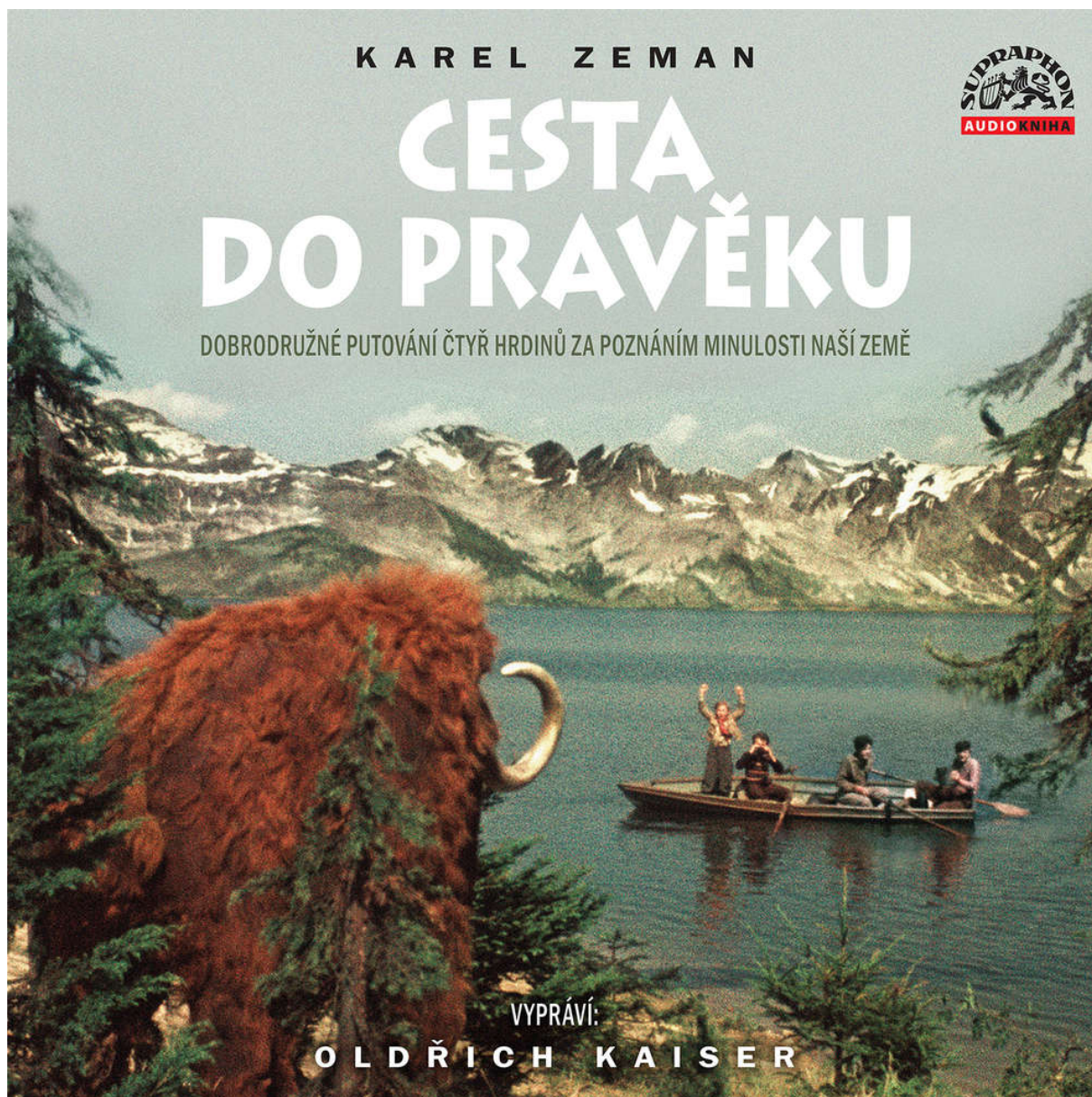
příloha 6

kompoziční schéma všech tří obrazů ze kterých jsem se snažil vycházet.



příloha 7

Cesta do pravěku, Karel Zeman, 1955, film, který mi pomohl s vymyšlením projektu.



Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/10103-cesta-do-praveku/prehled/>

příloha 8

Thor, Kenneth Branagh, 2011, i přesto že se Severskou mytologií nemá nic společného probudil o ni v mnoha lidech zájem.



Dostupné z: <<https://www.imdb.com/title/tt0800369/>>

příloha 9

Troy, Wolfgang Petersen, 2004, film, po jehož zhlédnutí ve mně zahořela touha poznat řeckou mytologii. A to i přesto že se Troy příliš neřídí knižní předlohou.



Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/71307-troja/prehled/>

příloha 10

Jděte pryč. Čtvrtý finální obraz



FDU	
Jméno a příjmení autora:	
Název práce:	
Jméno a příjmení vedoucího práce:	
Studijní program/specializace/ročník:	
Akademický rok:	
Formát (rozměry)/počet kusů:	
Technika provedení:	

FDU	
Jméno a příjmení autora:	
Název práce:	
Jméno a příjmení vedoucího práce:	
Studijní program/specializace/ročník:	
Akademický rok:	
Formát (rozměry)/počet kusů:	
Technika provedení:	

FDU	
Jméno a příjmení autora:	
Název práce:	
Jméno a příjmení vedoucího práce:	
Studijní program/specializace/ročník:	
Akademický rok:	
Formát (rozměry)/počet kusů:	
Technika provedení:	

FDU	
Jméno a příjmení autora:	
Název práce:	
Jméno a příjmení vedoucího práce:	
Studijní program/specializace/ročník:	
Akademický rok:	
Formát (rozměry)/počet kusů:	
Technika provedení:	