

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: VR slaves**

**Práci předložil student: NOSEK Jakub**

**Studijní obor a specializace:**  **Multimediální design, specializace Multimédia**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: doc. PhDr. Jaroslav Vančát Ph.D.**

1. **Cíl práce**

*Byl splněn deklarovaný cíl práce, jak formální, tak faktický.*

1. *S***tručný komentář hodnotitele**

*Autor u svého díla, uplatňujícího technologii virtuální reality, pateticky nastoluje předpoklad, že „Při smazání hranice mezi realitou a virtuálnem se člověk snadno ztratí. Vnímání té skutečné reality se pak může poničit.“ (s. 7 textového doprovodu).*

*Práce se mi jeví podnětem k zamyšlení, zda je nutné vztah virtuality a reality považovat pouze za duální nebo zda do něj vstupují nějaké další vztahy. Autor do svého díla zanáší paradoxně protiklad jejich obvyklého chápání: Realitu zde představuje jako bezpečnou skrze onen reálný vypolstrovaný box. Virtualitu vnáší do díla jako skrytě narušenou, oproti obecné představě o její idealitě a celistvosti. K tomu jaksi navíc, bez zřetelných souvislostí nastoluje uspořádáním instalace další sociálně zaměřené otázky po zneužití virtuality ve dvou stupních – obsahem virtuality a kontrolou samotného pozorujícího aktéra. Je k diskusi, zda těch otázek není na jedno dílo moc – v dnešní době, zdá se, je v ohnisku pozornosti více otázka kontroly pozorujícího než zavádějící virtualita pozorovaného, kterou lze po proškolení prohlédnout a emancipovat se od ní.*

*V nastolených proporcích je dílo prakticky reálně neposuzovatelné, když coby potenciální divák nesouhlasím se svým natáčením při pozorování virtuální reality a tím nedovolím své připojení se k dílu. Při virtuálním posouzení na základě vlastních představ o fungování celého díla je nejzajímavější myšlenkou představa o možném zabudování záznamů interakce s dílem do díla. Uznáme-li tu schopnost díla jako novou, umění rozšiřující funkci, není pak od věci uvědomit si obdobnou „uměleckou potenci“ našich mobilních telefonů.*

1. **Vyjádření o plagiátorství**

*V této sestavě reality a virtuality je dílo originální, nese nesporné rysy výzkumného záměru jeho autora, jak vyplývá i z textového doprovodu.*

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Za snahu autora řešit podle něj zásadní problém, navrhuji známku velmi dobře až výborně. Při obhajobě práce bych se zeptal, proč autor divákovi jeho zapojení do díla zastírá a neinzeruje je naopak jako přednost? Také, jaké autor očekává jednání zapojených diváků a jaký pak smysl má mít jeho záznam.*

**Datum: 24. 5. 2021 doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.**