

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: **KRÁSA KOLEM I V NÁS /Reakce na prožitky z cest/**

Práci předložil student: **DRSKOVÁ Anna**

Studijní obor a specializace: **Design kovu a šperku**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: **MgA. Mgr. Tereza Vernerová Volná**

1. Cíl práce

Cíl práce byl vytvořením třinácti objektů splněn a dokonce překročen. Projekt po obsahové stránce splňuje všechna kritéria úspěšně obhajitelné bakalářské práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Anna Drsková si jako cíl své bakalářské práce vytyčila velmi osobní téma vyžadující značnou míru upřímnosti a sebereflexe: Není jednoduché vyjádřit krásu a poetiku přírody prostřednictvím umělecké tvorby bez toho, aby si autor pomáhal určitou mírou patosu nebo předvídatelnosti. Udržet si v takovém případě autenticitu znamená, že umělec musí sáhnout k vlastním zcela jedinečným prožitkům spojeným s přírodou a nesmí se bát nabídnout vlastní emoce přetavené do výsledného díla. Jsem ráda, že Anna Drsková zvolila tuto nejjednodušší cestu i přes to, že mohla tušit všechny budoucí těžkosti.

Anna se navrácí k práci s původním přírodním materiálem, kterou okusila v počátcích svého studia na fakultě. Nyní však už přírodniny nevyužívá jako obal jí dobře známé fotografické technologie, ale nechává je hrát hlavní roli ve stavbě autonomních objektů, které mohou sice být šperkem, ale ona svoboda v nich obsažená dalece přesahuje mantinely užitného a směřuje k volné plastice. Autorka v textu reflektuje svůj myšlenkový vývoj, očištný efekt pobytu v přírodě a zároveň spojitost s cestováním, poznáváním nových míst a přátel. Přesto, že její původní záměr využít přírodniny získané na návštěvách přátel v různých zemích byl překážen pandemií, výsledek tím nijak neutrpěl, ba naopak. Autorku přiměl k hlubší reflexi přírodních motivů samotných a jejich ocenění nehledě na exotičnost lokality. Krása často leží blíž, než ji hledáme.

Výsledná série objektů, které se osazením do jednoduchého zapínání mohou proměnit v brože, je výtvarně i myšlenkově vyzrálá. Autorka moudře zvolila symbolický motiv kruhu, ten celou sérií prostupuje, stmeluje ji a zároveň nekomplikuje. Práce se zvoleným materiálem je citlivá, podložená řadou experimentů a úspěšných i neúspěšných pokusů. Zvolené formy i přes malé měřítko působí monumentálně a komunikují vyzrálý umělecký názor. Velmi dobrý estetický dojem umocňují fotografie objektů, v nichž autorka zužitkovala předchozí zaměření studia.

Přes nesporně velmi dobře odvedenou práci lze najít drobné překlepy a chyby v textové části. Uvítala bych soustavnější zamyšlení nad pomíjivostí výsledných objektů, kterou nelze opominout, a možná by naopak bylo vhodné s ní záměrně pracovat. Tyto maličkosti však nijak nezmenšují výsledný dojem z práce. Autorka v ní citlivě propojila křehkost, pomíjivost a krásu přírodních struktur. S pokorou a kreativitou z nalezených přírodnin konstruovala nové fantaskní objekty, které jsou oslavou hledání a nacházení krásy a potěšení z přírody.

3. Vyjádření o plagiátorství

Výsledné dílo je autentické a nejedná se o plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji hodnotit známkou výborně.

Datum: 25. 5. 2021

MgA. Mgr. Tereza Vernerová Volná