

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**Reflexe na lidskou
činnost**

Kamila Dvořáková

Plzeň 2021

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Design kovu a šperku

Bakalářská práce

**Reflexe na lidskou
činnost**

Kamila Dvořáková

Vedoucí práce:

doc. M. A. Petr Vogel

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Kamila DVOŘÁKOVÁ**
Osobní číslo: **D18B0061P**
Studijní program: **B8208 Design**
Studijní obor: **Design kovu a šperku**
Téma práce: **REFLEXE NA VYBRANÉ TÉMA / PŘÍRODA, LIDSKÁ ČINNOST**
Téma práce anglicky: **Reflection on a selected theme / nature, human activity**
Zadávací katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Rozsah práce minimálně 7 kusů šperků nebo objektů + etue.

Průvodní zpráva o minimálním počtu 7 normostran.

Vytvoření série autorských šperků/objektů inspirovaných tématem.

Materiál, rozměry, technologie výroby a širší osobní náhled postupně vyplynou v průběhu realizace a po průběžných konzultacích materiálových zkoušek s vedoucím práce.

Závěrem bakalářské práce bude tvorba etue/i a důkladná fotodokumentace.

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň duben 2021

.....

Podpis autora

Poděkování

Děkuji Doc. M. A. Petru Vogelovi za odborné vedení, rady, připomínky a spoustu času, jež mi v průběhu vypracování bakalářské práce a celých tří let studia věnoval. Dále bych též chtěla poděkovat Mgr. Miroslavě Veselé za ochotu, trpělivost a technologické rady, které mi udělovala po celou dobu studia. Organizaci Konsent děkuji za cenné informace a konzultaci problematiky, kterou se v práci zabývám.

Mé velké díky v neposlední řadě patří mé rodině a nejbližším, kteří mě nejen v těžkých chvílích podrželi a věděla jsem, že se na ně vždy mohu obrátit.

OBSAH

1. REFLEXE PŘEDEŠLÉ TVORBY V KONTEXTU DÍLA	6
2. REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU	9
2.1 Důvod volby tématu	9
2.2 Cíl tvorby	9
2.3 Rešerše a inspirace dané tematiky	9
2.4 Umělci – analogie tematiky	11
3. PROCES TVORBY	12
3.1 Vývoj díla	12
3.2 Výroba a technologická specifika	12
4. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA	13
5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	14
A) Knižní a periodická literatura	
B) Internetové zdroje	
6. RESUMÉ	15
7. SEZNAM PŘÍLOH	16
7.1. Přílohy	17

1. Reflexe předešlé tvorby v kontextu díla

I přesto, že se tato kapitola může zdát jako vedlejší oproti hlavnímu obsahu, jsem toho názoru, že jde o velmi podstatnou část této práce, jelikož nejen představuje vývoj mne samé, ale i mého poznání v oboru kovu a šperku.

Před studiem na Západočeské univerzitě v Plzni jsem absolvovala obor průmyslového designu na Střední škole uměleckoprůmyslové v Ústí nad Orlicí. Vedoucí oboru Bohuslav Horák nám svým přístupem dovolil nahlédnout i na propojení konceptuální myšlenky s designem. V tomto momentě jsem zjistila, že navrhování věci čistě pro její vzhled a funkčnost není pro mě a že se spíše chci zaměřit na vyjádření a objevování nějaké větší podstaty. Při navštívení Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara na dnech otevřených dveří mi bylo jasné, že ateliér designu kovu a šperku se tímto směrem ubírá a lákalo mne se, na mé další cestě přidat do jeho řad.

Pod vedením doc. M. A. Petra Vogela jsme se při konzultacích potápěli do hlubokých vod našich pocitů a myšlenek. Šok po změně oboru nebyl malý, ale jsem opravdu vděčná, že celková atmosféra ateliéru mi pomohla se aklimatizovat a otevřít se lidem, které jsem v tu dobu znala pouhých pár týdnů. Překvapila mne i neskutečná intimita, která při tvorbě nastává. A to zde nejde pouze o obnažení svých niterních pocitů skrz slova a onu nehmatatelnou myšlenkovou rovinu, ale také o splynutí s objektem, jež přichází při jeho vytváření.

Pečetní prsten

Jak je v našem ateliéru zvykem i naše první zadání bylo vytvoření pečetního prstenu. Chvíli mi trvalo napojení a pochopení, jakým způsobem funguje práce v novém kolektivu. Vzhledem k tomu, že pečetní prsten je něco pro člověka velmi osobního, jeho otisk totiž dále předává zprávu o jeho nositeli, otevření nitra bylo při konzultacích nutností.

Při volbě, kterým směrem se budu při návrhu ubírat, jsem si uvědomila, že je v současnosti vlastně běžné být v psychické nepohodě. Vycházející z rychlosti života, z nároků, které na svých bedrech všichni neseme nebo i z neustálé přítomnosti dokonalosti, co nám je předhazována sociálními médii. Deprese, poruchy příjmu potravy, sebepoškozování...

Vzhledem k tomu, že jsem si sama takovou nepříjemnou situací prošla, rozhodla jsem svoji klauzurní práci ubírat tímto směrem. Vzniklo sedm

prstenů, jako sedm dní v týdnu, aby si nositel mohl kdykoliv prsten přizpůsobit své aktuální náladě. Prsteny vycházely z tlustšího mosazného plechu, který jsem rozdělila na stejné obdélníkové kusy. Okraje jsem pak válcovala do tenka abych dosáhla ostrých okrajů. Následně jsem je na kovadlině vytepla, aby povrch dostal jemně zvlněný vzhled. Kraje lehce řezaly a okružní bylo vyleštěno do lesku, který prstenům dodával kontrast. Povrch všech jsem nejdříve narušila pískováním a následně leptala v kyselině. Výslednou prací bylo tedy sedm plíšků které se daly použít libovolně z obou stran. Údery kladívka, zřetelné na povrchu, znázorňují rány osudu. Možnost změny vzhledu při řazení prstenů přibližují proměnlivost psychické pohody nositele a vyleštěná část, nitro, které je okolí skryté. **(Příloha 1, 2)**

Lobkowicz

Při realizaci šperku pro rod Lobkowiczů, jsem se rozhodla inspirovat cestou, kterou lidé musí projít, aby dosáhli svého cíle. Můžeme mluvit o postavení ve společnosti, majetku nebo kariéře. To vše dle mého patří i k této rodině, ve které předci začali od píky a postupem času se jejich následovníci dostávali přes karamboly nastražené osudem až do současného postavení.

Jako symbol tohoto postupu jsem zvolila na první pohled obyčejný, a nám všem dobře známý předmět – schody. Všichni schody v běžném životě potkáváme, používáme. Tato součást architektury je krásnou metaforou k překonávání překážek až k dosažení cíle. Do počtu stupínků se pak zrcadlí numerologie. **(Příloha 3, 4)**

Materiál, který jsem zvolila pro tuto práci byl beton. Vzhledem k tomu, že s tímto jsem neměla žádné zkušenosti, byl můj proces výroby celkem komplikovaný. Ve výsledku jsem příliš energie věnovala formování, až jsem zanedbala komplexnost šperku a nevěnovala tolik pozornosti celkovému vzhledu. Výsledkem bylo nešťastné řešení zapínání a ošetření povrchu betonu.

Řetěz, řetězení

Mým podtématem v zadání třetího semestru byla montáž. Při přemítání nad samotným významem slova mi došlo, že jako první věc která mne napadne je montáž dvou komponentů dohromady. Je mi sympatické nejít jen prvoplánovou cestou, ale spíše hledat a ponořovat se do smyslu věci. Vybrala jsem si tedy jiné pojetí slova montáž, než jsem výše popsala, a byla jím montáž obrazu.

Jak tvary rámu, tak vzory do nich vytvářené vycházely z benátských zrcadel.

Materiálem využitým pro tuto práci bylo zrcadlové plexisklo. Naříznutím jednotlivých kusů jsem jednoduše vytvořila řetěz a z rubové strany jsem do povrchu vyrývala organické tvary a vzory. **(Příloha 5, 6)**

Sutnar

První práce ve ztížených podmínkách došla kvůli nikým neočekávaným komplikacím jen do fáze modelu. Inspirovala jsem se všudypřítomnými sutn-arovskými šipkami a linkami. Bavilo mě přenášení umění plošného do trojrozměrného. Představovat si, jak by se asi ta či ona čára chovala v prostoru. Takže i přestože tento semestr proběhl většinou při konzultacích distančně, práce pro mne byla pozitivním zážitkem. **(Příloha 7-9)**

Lobkowicz

Pátý semestr jsme si mohli zvolit zda doděláme práci z předešlého semestru nebo se znovu setkáme s modrou krví rodiny Lobkowiczů. S vedoucím oboru jsme se shodli, že by bylo příhodné skombinovat výstup z tématu řetěz/řetězení se šperkem pro Lobkowicze.

Historie benátských zrcadel je velmi rozsáhlá, stejně jako minulost této rodiny. Broušené sklo je znamením luxusu. I proto se dle mého hodí pro osoby vysokého postavení. Pro tentokrát jsem se v rytinách neinspirovala přímo benátskými zrcadly, ale šla jsem spíše po magii zrcadel jako takových. Vznikly tedy tři oboustranné brože s dekorem vycházejícím z otisků prstů, jako symbol energií, jež se do zrcadel vepisují. **(Příloha 10 -12)**

Shrnutí

Svoje práce vytvořené v rámci studia a témat, které nám byly zadány, bych charakterizovala jako cestu. Jsem ráda, že jsem se nebála využít jiného materiálu než kovu a mohla jsem se tedy seznámit s klady a zápory rozmanitých hmot. Stejně tak vnímám i svůj přístup ke šperku jako takovému. Jako hledání čím pro mě šperk je, jak jej vidím ve spojení s různými náměty, co pro mě znamená jeho zpracování a konečně též jeho nošení.

2. Rešerše zvoleného tématu

2.1. Důvod volby tématu

Při výběru tématu na bakalářskou práci jsem se zamýšlela nad tím, která z prací realizovaných za mé studium mne bavila nejvíce. Došla jsem k tomu, že při tvorbě pečetního prstenu jsem se zabývala tím, co mě obklopovalo, co se mě osobně dotýkalo. V té době mě pálilo téma psychických problémů, takže jsem se pustila do hledání jakým směrem se ubírat v tomto případě. Začala jsem si všímat, že se v mém okolí vyskytuje velké množství obětí sexuálního harašení. Byla jsem konsternovaná z toho, jak vysoká koncentrace těchto se v mém okolí vyskytuje. Zaměřila jsem se na tyto nepříjemné interakce, ale v konkrétnějším vztahu dvou lidí, kdy jedna z nich využívá postavení moci k tomu aby konfrontovala osobu, která toto postavení postrádá. Takže může jít například o dva lidi ve vztahu nadřízený versus podřízený nebo třeba učitel versus student.

2.2. Cíl tvorby

V tuto chvíli jsem si začala uvědomovat, co pro mě šperk je. Nejde o pouhou dekoraci našich těl. Jde o předmět, který je nám neskutečně blízko. Často tento ani nesundáváme. Vztah člověka a jeho šperku je velmi intimní záležitostí. Kdyby mohl mluvit, poví nám nesčetně historek, kterých byl součástí. Proto jsem se rozhodla, že mou bakalářskou prací bude reflexe na lidskou činnost a skrz ni budu vyprávět tento příběh vztahu dvou lidí.

Chtěla bych též rozvířit debatu o tomto problému, který bývá často přehlížen nebo hůře, nevnímán ani jako problém. I kdyby tuto práci viděl jeden člověk, kterým hne tím správným směrem, budu to považovat za výhru.

“Byl bych rád, aby to zůstalo mezi námi.”

2.3. Rešerše a inspirace dané tematiky

Pro lepší pochopení dané problematiky jsem se rozhodla udělat rozhovory s různými oběti sexuálního obtěžování, kdy bylo při konfrontaci z jedné strany využito postavení moci. Spousta přátel se mi svěřila s touto zkušeností, ale většinou jsem byla jediná nebo jedna z mála, ke komu se tato informace dostala. A zde již můžeme cítit onen problém, konfrontované osoby jsou totiž zahrnány do kouta svým postavením vůči druhé osobě.

Rozhodla jsem se do příloh umístit jeden z rozhovorů, který jsem s obětí udělala, pro lepší vcítění se do této situace.

(příloha 13)

Na jeho příkladu bych ráda poukázala na to, čím si konfrontovaný člověk může v této nepříjemné situaci procházet. Agresor totiž své nálehání stupňuje a oběť je tím pádem tomuto stresovému stavu vystavena dlouhodobě. Svou roli v celém procesu hraje panika, jelikož nejde o standardní jednání; strach, například ze znevýhodnění při studiu nebo obavy ze ztráty důvěryhodnosti. Celkově by se vše dalo shrnout jako zahrnutí do kouta a ocitnutí se v bezvýchodné situaci, kdy se ani jedno řešení nejeví jako to správné.

Dále jsem se spojila s organizací Konsent, která se takovýmito tématy zabývá a poskytla mi následující vyjádření.

“Sexuální obtěžování v mocensky nevyrovnaných vztazích (tj. na pracovišti, v klient-ských vztazích, na vysokých školách apod.) je u nás stále velmi rozšířený, ale zároveň bagatelizovaný fenomén. Týká se především žen, ale i mužů, a to napříč profesemi a pracovními pozicemi. Projevuje se v něm vysoká míra latence - tzn. i když se ho děje hodně, velká část obětí ho nenahlásí nebo se nikomu v práci nesvěří. Je tomu tak z pochopitelných důvodů - oběti berou v potaz případné negativní důsledky sdílení této zkušenosti, jako je ztráta odměn, pracovních výhod, zaměstnání nebo strach, že budou čelit jiným formám šikany. Toto vytváří začarovaný kruh, ve kterém je obtěžování přehlíženo a není mu prisuzována náležitá důležitost. Situaci zhoršují také mýty, kterými je tento jev opředen, například o tom, že obtěžování se týká jen mladých žen na nižších pozicích. Ve skutečnosti mu ale čelí široké spektrum lidí. Ač se tento problém snaží do určité míry řešit evropská i česká legislativa, právě kvůli latenci to nestačí a jsou potřeba preventivní a osvětové programy ve firmách, na školách i ve společnosti.”

Dle rozsáhlého průzkumu Fundamental Rights Agency (2014) sexuální obtěžování zažilo 55 % žen v EU (51 % v ČR) alespoň jednou od té doby co jim bylo patnáct let. Z toho šlo v 32 % případech o osobu známou z práce (šéf, kolega, zákazník). Mezi emoční dopady patří ponížení, úzkost, vztek, otrávenost a další. Jen 6 % (ze všech obětí, nejen na pracovišti) se svěřilo kolegyni/ovi, 4 % zaměstnavateli/nadřízené/mu.¹

Formy obtěžování mohou být:

posílání vtipů a obrázků s erotickým podtextem, vylepování lechtivých obrázků, verbální nevhodné vyjadřování, neverbální gesta, nepříjemné otázky na osobní život atd.²

“Ty, já – v kanclu na stole...”

¹ https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/fra-2014-vaw-survey-main-results-apr14_en.pdf

“Výsledkem sociálního a pracovního klimatu, které panuje na českém trhu práce a vyznačuje se zejména výraznou bagatelizací problému obtěžování a sexuálního obtěžování a důsledkem neexistence mechanismů řešení, je pak často pocit, že s určitou mírou obtěžování je třeba v práci počítat.”³

2.4. Umělci – analogie tematiky

Nel Linssen

Autorka ve své práci využívá struktury a rytmy vycházející ze světa přírody. V jejich špercích se objevuje pravidelnost, symetrie a čistota. Materiál, který využívá při tvorbě je papír. **(Příloha 14)**

Annamaria Zannella

Šperkařka z Itálie se inspirovuje událostmi kolem sebe a věcmi, které ji obklopují. Sama proces tvoření popisuje jako dlouhodobé pozorování, skicování, obecně hledání. To vše v kombinaci s potkáváním různých lidí na její cestě, jí vdechuje nápady k jejím pracem. **(Příloha 15)**

Hana Polívková

V kolekci tordovaných šperků od autorky Hany Polívkové jsou využité jemné splétané nitky, ve kterých se zrcadlí proplétání vztahů lidí. Vyznačuje se lehkostí a příjemnou haptikou. **(Příloha 16)**

“Mám čtyřdenní fousky.”

² <https://www.mpsv.cz/documents/20142/829814/sobtezovani.pdf/eb697e38-e20e-f555-590a-26e40347913a>

³ <http://www.rovnopravnost.cz/images/redaktor/3e266-obtezovani.pdf>

3. Proces tvorby

3.1. Vývoj díla

Důležité bylo si uvědomit, jak a co konkrétně vlastně chci vyjádřit. Po nalezení tématu přišla tedy další cesta k objevování tvarů. Ze začátku jsem se dost ztrácela v tom, jakým způsobem budu z tématu čerpat. Co bych si asi měla vybrat z těch nehmotných rovin a jak to přetavit do skutečnosti.

Po postupné rešerši, konzultování a skicování jsem si uvědomila, že bych chtěla přiblížit, jak toto nevhodné chování ovlivní vztah dvou lidí. Jak existuje vlastně ničím nerušený, pohodový například pracovní poměr a postupně přichází ta komplikace a její následky.

3.2. Výroba a technologická specifika

Jako základní stavební kámen jsem si zvolila dva pásy znázorňující dva aktéry v této situaci. Pásy se proplétají v pravidelném rytmu symbolizující jejich vzájemný pragmatický přístup. Tento se postupně modifikuje onou konfrontací, graduje problémem, který následně odeznívá. Nicméně kompletní rekonvalescence vztahu je samozřejmě nemožná, jelikož je již navždy poznamenán touto skutečností.

Mosaz pro mne byla jasnou volbou při realizaci mé myšlenky, jelikož je dobře kujná a tažná, ale má též svoji pevnost. Mohla jsem s ní také beze strachu experimentovat, protože k ní máme v ateliéru přístup a nestrachovat se o dojití materiálu.

U všech kusů byl ze začátku postup stejný. Na válcně jsem mosazný plech vyválcovala do nejtenčí možné tloušťky. Vznikly tedy dlouhé pásy, které jsem řádně žíhala aby při namáhání materiálu nepraskly. Konce jsem k sobě letovala a pásy následně zaplétala v daném vzoru. V případě, že jsem je musela nastavit, protože délkou nestačily, také jsem konce letovala. Zkoušela jsem i jiné možnosti napojení, ale tento způsob vyšel nejlépe.

Dále se již zpracovávání liší. První kus je pouze čistě zapletený, následně nijak nemodifikován. Ve druhém se objevuje lehké zvětšení a zvlnění okrajů způsobené tepáním. Toto rozvlnění se pak vyskytuje i u všech zbylých kusů navíc ještě s opálenými okraji, symbolizující rozpad.

Šperky jsem pak nechala galvanicky pokovit niklem. Dosáhla jsem tak zpevnění materiálu a navození čistoty jeho bílou barvou. Tuto jsem následně narušila patinou gradovanou v použití, podle toho, kterou fází daný kus znázoňoval.

(Příloha 17 – 22)

4. Popis výsledného díla

Výsledkem práce je sedm kusů šperků, šest náramků a jeden náhrdelník. Postupně se tyto zvětšují a od středu zpět zmenšují. Každý z nich charakterizuje jednotlivé fáze, v onom vztahu se odehrávající.

První náramek, je volný, nositelný v běžném životě, jak jsem dříve popsala, vyznačuje pragmatický, fungující vztah dvou osob. V obvodu druhého se vyskytuje lehká nuance, kdy přichází do jejich poměru nerovnost a problém. Třetí šperk je již značně těsný a pro nositele se stává nepříjemným, jelikož se zde vyskytují vytepané okraje, které mohou řezat a gradace rozměrů. Náhrdelník je čtvrtý, označila bych jej za hlavní kus souboru. Objevují se zde opálené okraje, nepravidelnost zapletení. Svou velikostí a umístěním na těle vyvolává pocit dušení, omezení pohybu a tím pádem i paniky. Pátým je opět náramek zpracovaný podobně jako předešlý kus, ale je umístěn znovu na ruku v těsné blízkosti s tělem. V tomto případě se též vyskytují negativní pocity, protože znovu velikost a zpracování okrajů ovlivňuje fungování ruky, na níž je umístěn. Šestý a sedmý šperk se postupně zmenšují na nositelnou velikost, opakuje se rytmus, nicméně jsou již navždy poznamenány proběhlým konfliktem. **(Příloha 22 - 37)**

“V kabrioletu se jezdí zásadně bez kalhotek.”

5. Seznam použitých zdrojů

A) Knižní a periodická literatura

Znaky a symboly. Praha: Knižní klub, 2009. Universum (Knižní klub). ISBN 978-80-242-2492-3

B) Internetové zdroje

https://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/fra-2014-vaw-survey-main-results-apr14_en.pdf

<https://www.mpsv.cz/documents/20142/829814/sobtezovani.pdf/eb697e38-e20e-f555-590a-26e40347913a>

<https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/112093/120350109.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

https://gender.fhs.cuni.cz/KGS-11-version1-metodika_pro____vyucujici_fi.pdf

https://www.nielsen-admosphere.cz/press/kazdy-druhy-internetovy-cech-povazuje-sexualni-obtezovani-v-ceske-republice-za-problem/210308_kazdy-druhy-internetovy-cech-povazuje-sexualni-obtezovani-v-cr-za-problem/

<http://genderonline.cz/pdfs/gav/2005/02/05.pdf>

<http://www.rovnopravnost.cz/images/redaktor/3e266-obtezovani.pdf>

<https://is.cuni.cz/webapps/zzp/download/120350109>

<https://a2larm.cz/2017/12/narusta-sikana-zamestnancu-sexualni-obtezovani-je-jen-zacatek/>

<https://artjewelryforum.org/in-conversation-with-annamaria-zanella>

<https://www.tastecontemporary.com/nel-linssen>

http://www.nellinssen.nl/about_my_artwork_nel_linssen.html

<https://www.hanapolivkova.com/collections/tordovane-prsteny>

6. Resumé

The aim of my bachelor thesis is to create the expression of the complicated relationship between two subjects in material. In my opinion the jewelry is not only something that people put on their bodies to beautify them, but also the very special item, which is usually worn continually and becomes in a certain way the part of the personality. From my point of view, in case that jewel would be able to tell the stories, it could maybe capture the parts of ourselves we are not even aware of. All in all, I found the link between jewelry and its wearer very intimate. Basically, this is the reason I decided to let the jewelry tell the story and express the certain experience. The kind of relationship which I tried to embody is the link between the sexual abuser and its victim.

The main reason for choosing this subject for my final work was the intention to point out the problem of sexual harassment, which is often looked over. Since I study the Art, the best way to communicate my thoughts to other world is through this subject, which I see not only as production of some objects, that are pretty to look to, but also the way how to express myself.

This collection consists of six bracelets and one necklace. The material I chose for my work is brass which was galvanically covered in nickel at the end. As a finish to achieve feeling of destruction I burned edges of some pieces and used patina to complete the look.

The objects symbolize phases of relationship between an aggressor and a victim. I focused on cases where conflict is caused by person which is in position of power over the individual below him.

7. Seznam příloh

Příloha 1, 2

Pečetní prsten
foto Eliška Jílková

Příloha 3, 4

Lobkowicz
foto autor

Příloha 5, 6

Lobkowicz
foto Eliška Jílková

Příloha 7 - 9

Sutnar
foto autor

Příloha 10 - 12

Lobkowicz
foto autor

Příloha 13

Rozhovor

Příloha 14

foto archiv Nel Linssen

Příloha 15

foto M. F. Magliani

Příloha 16

foto archiv Hana Polívková

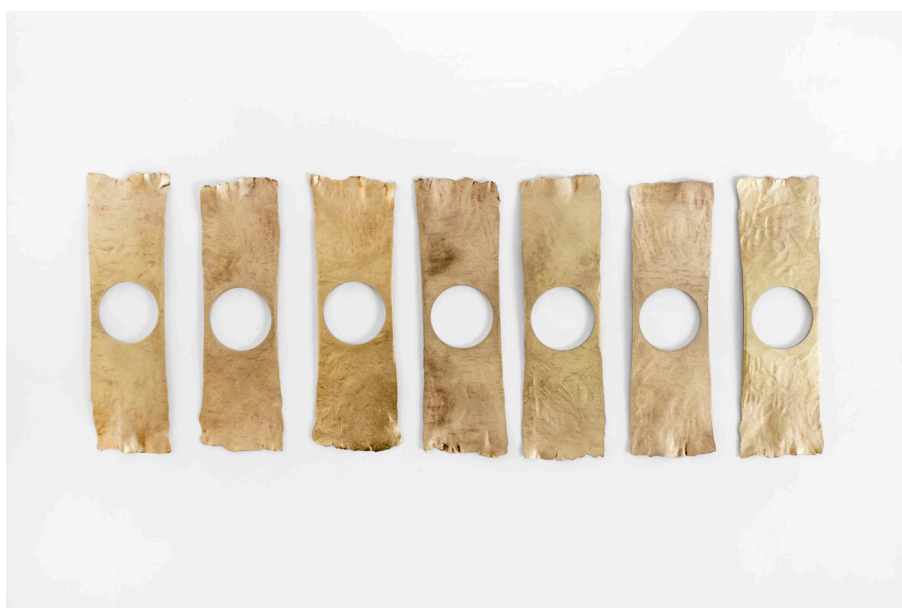
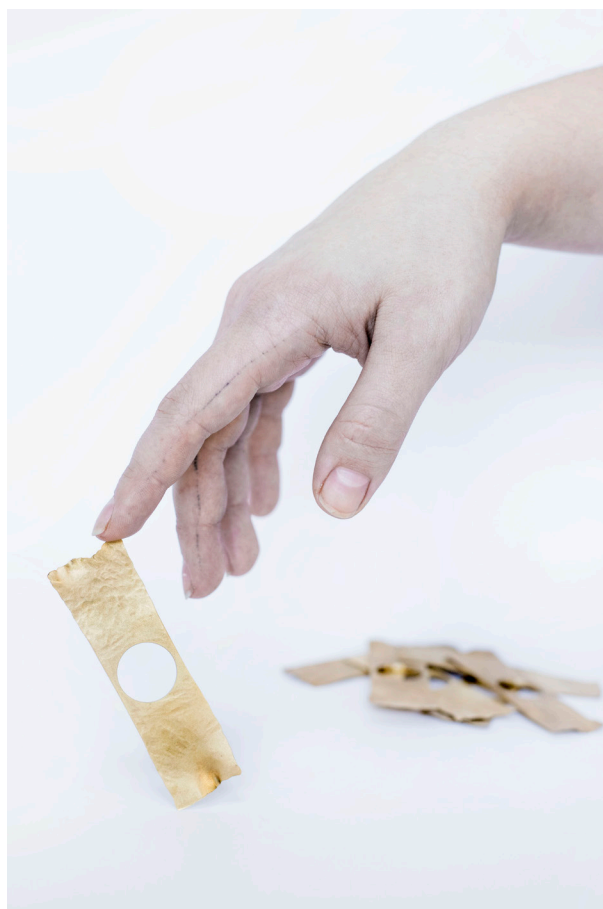
Příloha 17 - 22

foto archiv autor

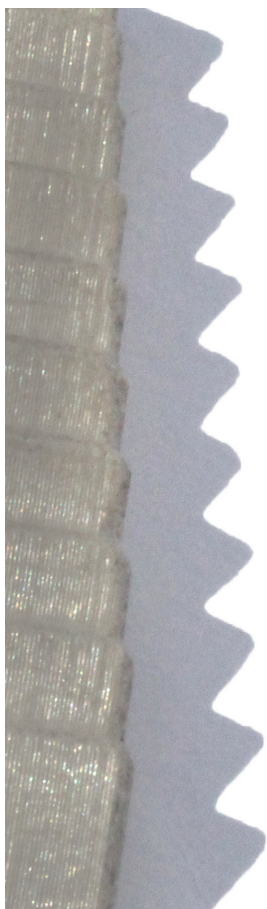
Příloha 24 - 38

foto Eliška Jílková
model Dorota Václavíková

7.1. Přílohy



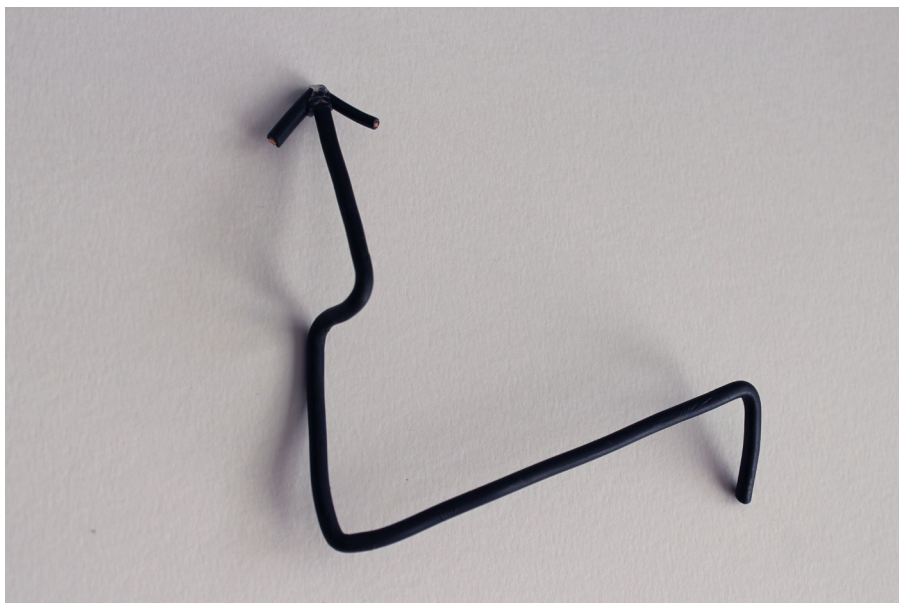
Příloha 1, 2
foto Eliška Jílková



Příloha 3, 4
foto autor

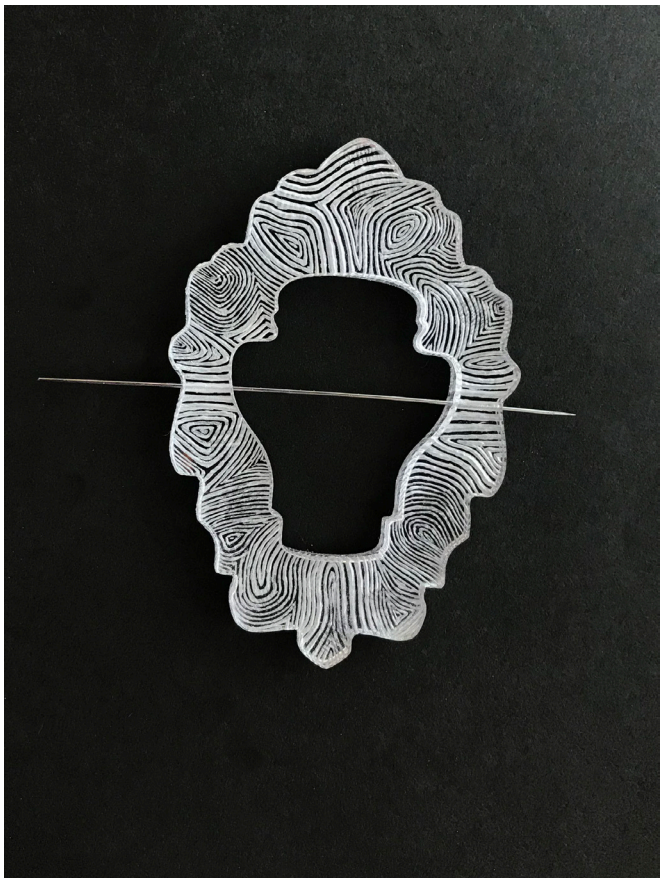


Příloha 5, 6
foto Eliška Jílková



Příloha 7 – 9
foto autor





Příloha 10 - 12
foto autor

Příloha 13

Rozhovor s obětí sexuálního obtěžování v pracovněprávním vztahu

Z důvodu ochrany respondenta nebudu uvádět žádná jména ani místní pojmenování.

1= tazatel

2= respondent

1: Můžeš mi popsat, kde a jak ta situace proběhla?

2: Stalo se to na vánočním večírku naší firmy. V průběhu večera se jeden z šéfů se se mnou začal víc bavit, ale postupně to přešlo i do fyzického kontaktu.

1: Kdy ti ta situace začla být nepříjemná?

2: Začal na mě sahat, třeba na nohy... A to nebylo, že by nevěděl, že se mi to nelíbí. Normálně jsem mu tu ruku vzala a vrátila nebo i slovně reagovala negativně na to co dělal. Určitě mu muselo být jasný, že jsem proti.

1: A dál se to nějak stupňovalo?

2: No postupně ostatní odcházeli a k tomu osahávání se přidalo, že mi začal říkat, jak si mě v práci představuje, jak spolu máme sex a došlo to až do takové míry, že už si mě chtěl někam odvádět.

1: Jak jsi na to reagovala?

2: Já jsem dělala úplně nelogický věci... Nebyla jsem schopná ani odejít na záchod. Prostě nic nejde, to tělo jako reaguje, ale ta hlava ti nedokáže sepnout na to, co bys měla udělat. Přitom je to úplně jednoduchý, stačilo se prostě zvednout a odejít pryč...

1: Jaké byly tvoje pocity v průběhu tohoto incidentu?

2: Najednou jsem byla úplně střízlivá. V hlavě se ti hádá to, že víš že je to v háji, protože bys měla něco dělat, ale na druhou stranu se strašně bojíš a jenom myslíš na to, že když se stane něco špatně, musíš skončit v práci a nebudeš moct dělat co tě baví...

1: Jakým slovem bys ty svoje myšlenkové pochody charakterizovala?

2: Panika. Je to strašná panika, vůbec nevíš jestli to řešit, jestli se postavit

na hlavu nebo skákat po jedný noze. Ten strach z toho, co může být, tě úplně paralyzuje.

1: Myslíš, že to bylo poprvé co toto udělal?

2: Vůbec, když jsem o tom informovala ostatní zaměstnavatele, tak jak o tom mluvili nebylo to úplně poprvé. Asi věděl, že když se já budu bát jeho jako nadřízeného, nebudu schopná adekvátně reagovat. Ostatně rok na to, stejně obtěžoval moji kolegyni.

1: Jak se to v ten večer vlastně vyřešilo?

2: Taková záchrana byla, že když jsem se vrátila z toalet, tak on byl venku a kouřil. Najednou se mi rozsvítilo, tím že tam nebyl on. Najednou jsem zvládla vidět to známý prostředí, kde nebyl ten podmět toho strachu. Byla jsem schopná jednat, sbalila věci a odběhla. Běžela jsem až do chvíle, kdy jsem potkala první taxík. Měla jsem hrůzu z toho, že by mohl jít za mnou.

1: Přišla pak úleva?

2: V žádném případě, asi to trochu spravil ten moment, kdy jsem sedla do toho taxíku. A pak až když jsem za sebou zabouchla dvěře v bytě, jsem měla pocit bezpečí. Sedla jsem si do koupelny a brečela jsem, vůbec jsem nevěděla co se sebou.

1: Když jsi byla už tedy v pořádku v bytě, jak jsi nad tou konfrontací přemýšlela?

2: Nemohla jsem uvěřit, že se tohle fakt děje. Říkala jsem si, že tohle není možný. Postupně se mi ta mysl vyčistila a až druhý den jsem dokázala nějak zmapovat co se stalo, do té doby to byla taková změt, zmatek.

1: Vzhledem k tomu, že to není čerstvá událost, jak bys popsala to, jak to vnímáš s odstupem času?

2: Třeba takový ten cat calling nebo prostě to běžný obtěžování, který se stává bohužel člověku běžně, na to bych byla schopná nějak reagovat. Nicméně tenhle zážitek i s tím odstupem času vnímám pořád stejně a i do budoucna myslím, že to budu vnímat už vždycky tak, jako tenkrát.



Příloha 14
foto archiv
Nel Linssen



Příloha 15
foto M. F. Magliani



Příloha 16
foto archiv
Hana Polívková



Příloha 17, 18





Příloha 19, 20





Příloha 21, 22



Příloha 23



Příloha
24 -26
foto
Eliška Jílková





Příloha 27, 28
foto Eliška Jílková



Příloha
29, 30
foto
Eliška Jílková





Příloha
31, 32
foto
Eliška Jílková





Příloha
33, 34
foto
Eliška Jílková





Příloha 35, 36
foto Eliška Jílková



Příloha
37, 38
Eliška Jílková

