



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce:

REFLEXE NA VYBRANÉ TÉMA / PŘÍRODA, LIDSKÁ ČINNOST

Práci předložil student: DVOŘÁKOVÁ Kamila

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Martin Verner

1. Cíl práce

Kamila Dvořáková dle mého názoru splnila vytyčený cíl a vytvořila kolekci šperků, která svým rozsahem a kvalitou plně odpovídá požadavkům bakalářské práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Při prvním pohledu na vytvořenou kolekci šperků jsem pociťoval jistou existencionální tíseň, překvapilo mě brutální zpracování a cítil jsem jistou maskulinní sílu. Podobně na mě působí umělecký projev Jorge Manilly, jehož práce odrážejí jeho předešlé životní zkušenosti z jatek či boxerského ringu.

Až poté co jsem se seznámil s vizuální stránkou díla jsem si přečetl textovou část bakalářské práce a byl jsem naprosto nadšen. Kamile se podařilo šperkem vyjádřit onu tíživou zkušenost, které nabyla. Rafinovanou formou nám vypráví příběh pomocí postupné destruktivní dekonstrukce tvaru. Kdy se dostáváme z čistě uhlazené formy k naprostému chaosu a zmaru. Jak sama uvádí výchozí systém skládání dvou pásků znázorňuje vztah dvou lidí, mě snad ještě napadá jistá paralela s dětskou hrou. Stejný princip vytváření řetězů si pamatuji ze svého dětství a o to více na mě působil jako výraz dětské čistoty nezatížené traumaty, který je následně destruován.

V souvislosti současného vzestupu hnutí Me Too je dílo silně aktuální, a to co dříve bývalo tabu, se stává otevřenou výpovědí, která má možnost něco ve společnosti změnit. Takto vysoké cíle nebývají u šperkařů obvyklé, a proto bych rád autorku i za tuto snahu ocenil.

Po technické stránce je kolekce také zvládnutá. Zaujal mě jednoduchý princip zapínání prvního z kolence náramků. Použité techniky tváření plechu jsou zvoleny skvěle k vyjádření kýženého finálního vzhledu díla. Živočišnost, kterou autorka do procesu vzniku šperků vtiskla pomocí šmelcování a úderů kladiva, posouvá proces tvorby do konceptuální roviny, která by mohla být sama o sobě vnímána jako jistý druh performance. Povrchová úprava pak už dotváří celkový obraz díla.

3. Vyjádření o plagiátorství

Nepovažuji dílo za plagiát a vzhledem k osobní rovině, již vetkla autorka do své kolekce, shledávám práci jako velice osobní a nezaměnitelnou autorskou výpověď.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Bakalářskou práci Kamily Dvořákové hodnotím známkou výborně.



Datum: 26. 5. 2021

MgA. Martin Verner