

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Namuunaa GANBAATAR**
Osobní číslo: **D18B0064P**
Studijní program: **B8208 Design**
Studijní obor: **Design kovu a šperku**
Téma práce: **KRÁSA KOLEM I V NÁS**
Téma práce anglicky: **Beauty around us and in us**
Zadávající katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Rozsah práce minimálně 7 kusů šperků nebo objektů + etue.

Průvodní zpráva o minimálním počtu 7 normostran.

Vytvoření série autorských šperků/objektů inspirovaných tématem.

Materiál, rozměry, technologie výroby a širší osobní náhled postupně vyplynou v průběhu realizace a po průběžných konzultacích materiálových zkoušek s vedoucím práce.

Závěrem bakalářské práce bude tvorba etue/í a důkladná fotodokumentace.

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

BRANIŠ, Antonín. Materiály pro zlatníky a klenotníky. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992. 132 s. ISBN 80-04-26306-2.

KULA, Daniel a TERNAUX, Elodie. Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry. Praha: Happy Materials, 2012. 342 s. ISBN 978-80-260-0538-4.

SKÁLOVÁ, Jana, KOUTSKÝ, Jaroslav a MOTYČKA, Vladislav. Nauka o materiálech. 4. vyd. Plzeň: Západočeská univerzita, 2003. 232 s. ISBN 978-80-7043-874-9.

Vedoucí bakalářské práce: **Doc. M.A. Petr Vogel**
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **MgA. Markéta Poláková**
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 31. října 2020

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

KRÁSA KOLEM I V NÁS

Namuunaa Ganbaatar

Plzeň 2021

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program design

Studijní obor Design kovu a šperku

Bakalářská práce

KRÁSA KOLEM I V NÁS

Namuunaa Ganbaatar

Vedoucí práce: Doc. M.A. Petr Vogel
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2021

.....
podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji doc. M. A. Petru Vogelovi, za odborné vedení, podnětné rady a připomínky, které mi v průběhu celého studia a při zpracování bakalářské práce věnoval.

Mé poděkování patří též Mgr. Miroslavě Veselé za velkou míru trpělivosti a ochoty po celou dobu studia.

V neposlední řadě patří obrovské poděkování mým přátelům za podporu, avšak největší poděkování věnuji svému tátovi.

OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
1.1 Úvod	1
1.2 Pečetní prsten	1
1.3 Lobkowicz	2
1.4 Řetěz řetězení - Vesmír	2
1.5 Geometrie - Sutnar	2
2. ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE	3
2.1 Výběr tématu	3
2.2 Cíl	3
2.3 Inspirace	4
2.3.1 Tělesná modifikace	4
2.3.2 Kapka, slza	4
2.3.3 Kruh	5
2.3.4 Nit	5
2.3.5 Náramek	5
3. PROCES TVORBY	6
3.1 Vývoj díla	6
3.2 Výroba a technologická specifikace	7
3.2.1 Ocel	7
3.2.2 Pilování	8
3.2.3 Smirkování	8
3.2.4 Lepení	8
3.2.5 Postup práce	8
4. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA	10
5. RESUMÉ	11
6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	13
7. SEZNAM PŘÍLOH	14

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

1.1 Úvod

Šperk je od pradávna významově dekorativní předmět sloužící k ozdobě. Pro pojem šperk se používají různá slova jako např. klenot, okrasa, ozdoba. Latinsky *ornare* (vyzbrojit, vystrojit, ozdobit).¹ Moderní společnost starobylému řemeslu vytvořila nový profil, který je pro mě způsobem, kterým se mohu vyjádřit. Šperk je pro mě nepatrnou záležitostí, která v sobě ale nese vzpomínky a významy. Kontakt s tělem, který šperk zprostředkovává mě ovlivňuje v pozitivním slova smyslu. Dodává mi pocit bezpečí a klidu. Ráda pozoruji staré dámy, které přijdou do společnosti. Upravené, pěkně oblečené a vezmou na sebe překrásné šperky, které pro ně znamenají mnoho, jelikož v nich mohou uchovávat své vzpomínky, které mohou přetrvávat i několik generací.

1.2 Pečetní prsten

Mým prvním šperkem v prvním ročníku byly pečetní prsteny. Inspirovala jsem se obaly od ruských bonbonů, které od dětství sbírám. Jsou pro mě drahocennou vzpomínkou na nelehké časy, které se stávali příjemnou vzpomínkou na bonbony, které jsem dostala za odměnu. Jako slova útěchy, nebo jako inspiraci abych překonala překážky, které se mi v dětství stavěly do cesty. Prsteny jsem vyráběla z válcovaného měděného plechu. Poté jsem vytvořila vzory pomocí vyrobené raznice podle jednoho ze starých obalů. Takto připravené měděné plechy jsem ohýbala do tvarů rozbalených bonbonů. Na prvním prstenu jsem jako povrchovou úpravu použila patinu, aby mi prsten připomínal, jak dlouhá doba uběhla od začátku této sbírky. K obalům z kovu jsem vyrobila pomocí mosazného drátu a plechu část k uchycení obalu a šínu. K druhému prstenu jsem stočila mosazný drát do spirály tak, aby jedna strana sloužila k uchycení obalu a protější strana jako šína. Tento prsten byl opískován, aby dostal třpytivý nádech. Ten měl připomínat, jak

¹ KRÍŽOVÁ, Alena. *Šperk od antiky po současnost*. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2015. Dějiny odívání. ISBN 978-80-7422-311-2.

krásné vzpomínky to jsou. Jsem velmi ráda, že jsem měla možnost toto téma zpracovávat. Protože jsem si uvědomila, jak krásné vzpomínky mám z dětství. **(příloha 1)**

1.3 Lobkowitz

Mou inspirací pro Lobkovický šperk se stala Polyxena z Lobkovic rozená z Pernštejna. Pozoruhodná dáma, která byla silně věřící, a proto jsem se rozhodla pracovat s okvětními lístky bílé lilie, která je hlavním symbolem křesťanství. Také je znakem čistoty a nevinnosti. Okvětní lístky jsou vyrobené z bílé pryskyřice. Pomocí silikonových forem odlité přímo podle lístku. Zkombinovala jsem je s perlami, které znázorňují ženskou krásu. Jednotlivé květy jsou spojovány ocelovými dráty, které jsou spojené malými dvojitými vinutými očky. Tento šperk je pro mě vyjádřením krásy a ženskosti. **(příloha 2)**

1.4 Řetěz řetězení - Vesmír

Vše vzniká, aby mohlo zaniknout. Svou prací řetěz řetězení na téma vesmír jsem chtěla znázornit cykličnost světa. Jako základní tvar jsem si vybrala kouli. Nemá začátek ani konec. Naše planeta i ty další mají tvar koule. Obvodem koule je kruh, který je považován starými Řeky za dokonalý tvar. Také symbolizuje vznik a zánik. Vlastnoručně jsem tepala nejdříve polokoule z mědi, které jsem spájela, a vznikla koule. První jsem nechala celou a další jsem postupně v kyselině dusičné nechávala rozleptat. Každou kouli jsem nechávala rozleptat jinak dlouho. Až z poslední koule zbyl jen kousek měděného plechu. **(příloha 3)**

1.5 Geometrie - Sutnar

Na zpracování tohoto tématu jsem si zvolila font Ladislav, který vychází z písma které vytvořil Ladislav Sutnar. Vychází z navigačních systémů v Brooklynu. Dodržuje jejich technicistní charakter i výchozí principy konstrukce znaků - jednoduchý modulární systém spojovaných základních geometrických segmentů.

Při práci jsem chtěla také využívat primární geometrické tvary, které mi připomínaly jednotlivá písmena. (příloha 4)

2. Zadání bakalářské práce

2.1 Výběr tématu

Zvolila jsem si téma Krása kolem i v nás. Krásu vidím všude kolem sebe, ale nejsilněji vnímám krásu lidského těla a mysli. Rozhodla jsem se, že vytvořím šperky, které budou vyjadřovat mou cestu, kterou jsem se rozhodla jít. Ve chvíli, kdy jsem zápasila s úzkostí a depresí přišla do mého života moje dobrá kamarádka Viktorie. Nejen, že mi pomohla překonat těžké období, ale ukázala mi, že člověk může jít jinou „lepší“ cestou po které jsem se rozhodla jít. Je to cesta za mým ideálním já. Jako všechny začátky tak i tento byl pro mě těžký. Bolelo mě vyjít ze své komfortní zóny a začít se sebou opravdu něco dělat. Zdálo se mi, že je to obtížné a tak komplikované, že to nezvládnou.

Moje začátky byly velmi pomalé. Pozorovala jsem své myšlenky, např. Jaká je má první myšlenka po tom, co se probudím? Je pozitivní nebo negativní? Naučila jsem se po probuzení přemýšlet pozitivně. Tedy můj den začínal slovíčkem děkuji, že jsem zdravá a mám co jíst. Než abych byla hned od rána ve stresu, co všechno za den musím stihnout. Vyměnil, protože bych ráda zvládla zkoušku. Takto postupně jsem začala měnit své návyky. Více přemýšlím nad svým jednáním. Učím se vnímat sama sebe, co chci, kam směřuji, kdo jsem. Především jsem si uvědomila, že tyto maličkosti mi ovlivňují celý den, a tak i celý život. Velmi mě těší, že mohu pracovat s tímto tématem, a tak vidět jaký pokrok jsem udělala. Jsem si vědoma, že vždy je co zdokonalovat. Jen je pro mě den ode dne snadnější na sobě pracovat.

2.2 Cíl

V této bakalářské práci jsem chtěla vytvořit šperky, které mi budou připomínat jakou cestou jsem se vydala a po které jdu. Aby mě inspirovaly, motivovaly mě jít pořád dál a nevzdávat se. Chtěla jsem, aby měl divák šanci se v mém šperku najít. Někdo,

kdo má před sebou nelehký úkol. Nebo již prochází svou vlastní cestou a překážkami, které ho na jeho cestě ovlivňují a formují ať už to jsou zlovyky, návyky nebo realizace vlastních snů.

2.3 Inspirace

2.3.1 Tělesná modifikace

Tělesná modifikace je pojem pro nejrůznější dobrovolné úpravy lidského těla od dočasných, po trvalé. Můžeme mezi ně zařadit: plastiky, piercingy, tetování, skarifikace, podkožní implantáty, splitting, suspension apod.² Když jsem se tímto tématem zabývala, měla jsem možnost poznat piercerku Mirku X Mythru z Pražského klubu Hell.cz, která mě zasvětila do této oblasti. Také mi vyprávěla, jak došla ke své vizuální i vnitřní proměně. Její příběh mě oslovil a inspiroval k vytvoření šperků znázorňující mou cestu.

2.3.2 Kapka, slza

Symbolika kapky nebo slzy se liší v několika směrech. Záleží na mnoha faktorech jako jsou: místa zobrazení, kontext, materiál, a zbarvení. Pokud se bavíme o slzách, které nám vyhrknou z očí. Jedná se o slzy radosti, štěstí, zoufalství ale také bolesti. Pro mě symbolizují tedy jakousi esenci lidských citů, prožívání a vnímání. Představují prvopočátek života. Kolik kapek vody na zem musí spadnout, aby rostliny mohly růst, kolik slz se uroní, když se člověk narodí a kolik se jich vypláče, když někdo umírá.

„Tvar kapky je aerodynamický, její tvar naznačuje pohyb.“³ Proto kapka neboli slza pro mě symbolizuje vnitřní pohyb, změnu vnímání, která se ve mne odehrává.

Jelikož kapka/slza má mnoho významů. Rozhodla jsem se je vytvořit z kovu. Z materiálu, který mi je blízký, abych zanechala možnost spatřit kteroukoli formu slzy.

² <https://hell.cz/> [online]. [cit. 2021-5-8]. Dostupné z: <https://hell.cz/modifikace/>

³ KAPKA A SLZA. *Designreader.org* [online]. Česká republika: VÁCLAV HÁJEK, 2014 [cit. 2021-5-7]. Dostupné z: <https://designreader.org/kapka-a-slza/>

2.3.3 Kruh

Kruh nás učí moudrosti cyklického vnímání světa a popisuje ten největší z cyklů. Koloběh života a smrti. Stejně jako se každý den střídá den a noc, jaro, léto, podzim, zima, tak se i v našem životě neadržitelně střídají změny a události, pocity a nálady, které bychom raději přešli bez povšimnutí. Okamžiky radosti, štěstí, podobně jako stavy zoufalství, nespokojenosti, frustrace, bolesti a loučení se neustále proměňují. Následně se vrací na své místo. Učíme se pozorovat jakési psychologické, chceme-li mentální změny. Těmi se necháváme unášet, prožíváme je a častokrát se v nich ztrácíme. Zákonitě totiž následuje další fáze a směr. Kruh je tohoto nekonečného procesu stále součástí. Symbolika kruhu nás informuje, že po každé fázi přijde další fáze.⁴

2.3.4 Nit

Nit je nenahraditelnou pomůckou ke spojení textilních materiálů, ale můžeme ji vnímat z jiného hlediska jako symbol. Pro mne je to symbol spojení např. Indická upanišady mluví o niti, která vzájemně spojuje tento svět se světem na druhém břehu bytí. Spojuje všechny bytosti. Nit dcery krále Minoá Ariadnina, je v řecké mytologii klubko příze, které dala Théseovi Ariadné, aby s jeho pomocí našel cestu zpět z labyrintu - symbol principu vedoucího k poznání a rozklíčování složité situace.⁵

2.3.5 Náramek

Nosím totiž buddhistické korálky na levém zápěstí. Začala jsem je také nosit, když jsem byla v prvním ročníku na FDULS. Dostala jsem je od své tety jako dar, aby mě chránily od negativní energie. Je pro mě příjemné, že když se necítím pohodlně, mohu se jich dotýkat nebo alespoň se dívat a to mě vždy uklidňuje. Ráda bych aby moje náramky, které vyrobím měly pro mě stejný význam.

⁴ ZEMANOVÁ, Barbora. *Ženské rituály: rituály pro ženy jako cesta osobní transformace*. V Praze: DharmaGaia, 2019. ISBN 978-80-7436-099-2.

⁵ BECKER, Udo. *Slovník symbolů*. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-7178-612-8.

3. Proces tvorby

3.1 Vývoj díla

Zprvu jsem chtěla vytvořit šperky inspirované modifikací těla. Když jsem se rozhodla vytvořit šperky popisující mou cestu, zprvu jsem nevěděla, jak toto téma uchopit. Bloudila jsem někde mezi modifikací a mou cestou. Zprvu jsem se zaměřovala na moment volby. To mě dovedlo k tvaru kapky/slzy. Během vytváření modelů z papíru, abych našla způsob, jak tento tvar využít, jsem přišla na způsob zasunutí profilu do středového kruhu. **(příloha 5, 5b)** Čím víc jsem pracovala, tím více se mi srovnaly myšlenky a postupně jsem přišla na vizi jak by měl vypadat první šperk.

Když jsem si uvědomila, že popisuji svou vnitřní proměnu, rozhodla jsem se tedy přetransformovat tvar kapky do kruhu. **(příloha 6)** Kruh je pro mě symbolem cykličnosti a rovnováhy, kterou v sobě pociťuji.

Mým dalším návrhem na toto téma bylo sedm náramků stejného tvaru, kde by se měnila pouze hmotnost náramku díky materiálu a tloušťce. Či ubírání a nahrazování plochy konstrukcí spojené nití. **(příloha 7, 8, 8b)** Nakonec jsem si ale vybrala první návrh, jelikož mi na toto téma sedí více po vizuální stránce. Druhý návrh na mě působí jiným dojmem, než bych si představovala.

K vytvoření svých šperků jsem si vybrala jako první tvar kapky. Je mi sympatické, že kapka má velmi rozdílnou symboliku. Jsem si vědoma, že při pohledu na kapku nebo slzu může každý člověk pociťovat něco odlišného, než-li já, jako autor. Pro mne osobně je ale tento tvar schopný přesně definovat co cítím. Vnitřní pohyb a změnu vnímání. Kapku jsem se rozhodla vytvořit z oceli, abych zachovala tvar kapky, který je na jedné straně kulatý a na protější straně ostrý (lze jím někoho zranit). Je ukazatelem faktu, že někdy se nám velmi uleví např. od bolesti nebo strachu, pokud se vypláče. Na druhou stranu to mohou být i slzy štěstí a radosti. Rozhodla jsem se je vytvořit z materiálu který je mi blízký, tedy z kovu. Z

technologických důvodu jsem vybrala ocel. Chtěla jsem ponechat možnost aby každý člověk si vytvořil svou představu, co v momentě, kdy výrobek uvidí pro něj kapka nebo slza představuje. Jako další formu jsem si vybrala počítačem vygenerované tvary kapky, které postupně přecházejí do kruhu ale nepřišlo mi to jako dostačující vyjádření. **(příloha 9)** Proto jsem se rozhodla pracovat s váhou celého šperku. Tím, že jsem snižovala počty profilů na jednotlivých náramcích mi umožnilo, abych měla celkový počet profilů 365 - jako počet dnů v roce. To znamená přesně dobu, kterou se věnuji seberozvoji. Do svých náramků jsem ale chtěla vložit kousek sebe. Přemýšlela jsem nad tím, co mě vystihuje nebo co mi je blízké. Nepřipadalo mi výstižné použít jen materiál, který je mi blízký a který mám ráda. Látka a nitě byly věci, které mě doprovázeli celé mé dětství. Moji rodiče totiž prodávali kalhoty k pánskému obleku. Zkoušela jsem různé způsoby uchycení nití na různých místech náramku. Díky tomu jsem došla k jaksi ornamentálnímu způsobu, jak je na náramcích uchytnit. Jedna strana se proměňuje v šipku. Ta ukazuje na mou ruku jako připomínka toho, abych poslouchala a vnímala sama sebe.

3.2 Výroba a technologická specifikace

3.2.1 Ocel

„Ocel je kovová slitina na bázi železa a uhlíku. Její vlastnosti závisí na obsahu uhlíku (maximálně 2%) a dalších legujících prvků, mezi něž patří například nikl, molybden a další. V závislosti na druhu a obsahu složek se dají vyrobit různé druhy oceli s četnými vlastnostmi např. neoxidujícími charakteristikami.

V praxi rozlišujeme neušlechtilou uhlíkovou ocel pro stavební účely a ušlechtilou ocel konstrukční, která prošla tepelnou úpravou, žíháním nebo odstraněním pnutí a je určena pro výrobu konstrukčních dílu.“⁶

⁶ KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. *Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry*. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 978-80-260-0538-4

3.2.2 Pilování

„Při pilování dochází k oddělování třísek vícebřitým nástrojem - pilníkem, jehož tvar a velikost se volí podle charakteru obráběné plochy, druhu materiálu obrobku, tloušťky ubírané vrstvy a podle požadované jakosti povrchu. Existují pilníky pro ruční i strojní pilování (s přímočarým vratným pohybem nebo rotační).“⁷

3.2.3 Smirkování

K smirkování používáme drcený prášek smirku, který je různé zrnitosti. Využíváme je přilepený na plátno nebo na papír. Brousíme jim měkčí drahé kameny, kovy a sklo. Velmi jemný smirek se používá k leštění. Tvrdosti smirku kolísají od 6,5 do 8,5. To je způsobeno znečištěním korundu magnetovcem, krevalem nebo křemenem.⁸

3.2.4 Lepení

„Dřívější špatná pověst lepidla se rozpadla jako špatně nalepený spoj.“⁹ Pokud se rozhodneme lepit. Je důležité vybrat správné lepidlo pro jimi určený materiál a povrch. Pokud jej lepíme za optimálních podmínek dnešní lepidla mají srovnatelnou nebo i lepší kvalitu. Navíc mohou mít další vlastnosti jako jsou: izolační schopnost, vodovzdornost nebo odolnost vůči vibracím. Tyto vlastnosti přispívají k rychlému rozvoji lepených spojů.

3.2.5 Postup práce

Náramky jsou vytvořené z oceli, které jsem nechala vyříznout z laseru. **(příloha 10)** Nejprve jsem si všechny náramky vymodelovala v programu Rhinoceros. **(příloha 11b, 12b, 13b, 14b, 15b, 16b, 17b)** Abych měla jistotu ve funkčnosti šperku. Vše jsem

⁷ RUČNÍ ZPRACOVÁNÍ KOVU. [Http://www.rzk.xf.cz/](http://www.rzk.xf.cz/) [online]. Česká republika, 2006 [cit. 2021-5-7]. Dostupné z: <http://www.rzk.xf.cz/pilovani.html>

⁸ BRANIŠ, Antonín. *Materiály pro zlatníky a klenotníky / Antonín Braniš*. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1992. ISBN 80-04-26306-2.

⁹ KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. *Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry*. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 978-80-260-0538-4.

pečlivě počítala a měřila, dokud jsem nedošla k finálním poměrům. Podle kterých jsem připravila podklady k vyříznutí. Poté co jsem měla připravené komponenty začal proces zpracování, kdy jsem jednotlivé profily pilovala, abych odstranila nerovnosti vytvořené laserem. Pro úplné začištění hran jsem je po opilování obrousila jemným smirkem. Plochy profilů jsem zdrsnila pomocí brusné houby, aby vznikl matný efekt. Poté jsem našívala nitě. Komponenty z laseru byly vyříznuté tak, aby jejich zasunutí do vnitřního kruhu byly pevné. Proto jsem spoje zpečetila lepidlem na kov, abych měla jistotu, že žádná z profilů během nošení nevypadne. Pro úplné začištění hran jsem je po opilování obrousila jemným smirkem. Plochy profilů jsem zdrsnila pomocí brusné houby, aby vznikl matný efekt. Poté jsem našívala nitě.

4. Popis výsledného díla

Výsledkem mé práce je série 7 náramků, které popisují mou vnitřní cestu za spokojenějším a vnímavějším já. Je tvořena z profilů kapek, které se postupně přeměňují do kruhu. Je to popis mé vnitřní proměny, při které jsem došla ke zklidnění a pochopení sama sebe. Ocelové konstrukce náramku symbolizují cestu, kterou jsem se vydala a prošívání nitě jsou odrazem mě samotné na této cestě, kterou mám možnost jít s dalšími lidmi.

První, největší a nejtěžší náramek, je tvořen z 82 profilů kapek z toho 8 s obšitou červenou nití.

Druhý náramek je tvořen z 72 profilů a z toho 9 s nití.

Třetí náramek je tvořen z 62 profilů a z toho 10 s nití.

Čtvrtý náramek je tvořen z 52 profilů a z toho 13 s nití.

Pátý náramek je tvořen z 42 profilů a z toho 14 s nití.

Šestý náramek je tvořen z 32 profilů a z toho 16 s nití.

Sedmý náramek se skládá ze 23 profilů které jsou prošité bílou nití.

5. Resumé

The result of the work was creation

My goal was to create jewelry that will remind me of the progress I have made. These pieces are meant to inspire and motivate me to keep on going and not to give up. I wanted everyone to be able to find themselves in this jewelry. Anyone who has a difficult task ahead of them or is already going through challenging obstacles, such as quitting smoking, starting to exercise or realizing their dreams. I wanted to describe the feelings that accompany me on my journey to a better self. In the beginning, when I said to myself that I wanted to be a better person, I imagined my ideal self. What is she like? How does she think? How does she act, and how does she treat herself and her surroundings? I could visualize every last detail. It seemed like an unrealistic dream to me, and most importantly, there was so much I wanted to improve. It was hard, gloomy, and it hurt. It didn't hurt so much physically as it did mentally to admit to oneself the shortcomings of one's mistakes and start working with them. But over time, I didn't give up and moved through the pain step by step. The unpleasant feelings disappeared and it seemed to get easier and easier. The more I paid attention to myself and my development in this direction, the easier it became. And this jewelry is meant to point out that even though it starts as a fight over time, everything becomes peaceful given time. I made 7 steel bracelets. The individual bracelets consist of gradually changing discs which are inserted into the circle which holds the whole bracelet. Threads are sewn on some parts. I wanted the bracelets to have a part of my personal struggle. I thought for a long time what this symbol could be until I came to the conclusion that it would be threads. Fabrics and threads have been things in my life since I was a child. My mother was a trained seamstress and in Mongolia she and her father made a living this way, as well as for a few years in the Czech Republic. That's why I decided that the thread will be the material that will express me in the jewelry. The sum for all the discs is 365. I chose this number because it has been about a year since I started working intensively on myself. The first bracelet consists of 82 discs in the shape of drops and thread in red. I chose this shape as a symbol of the pain that is at the beginning of the journey. I

aimed the sharp points of the discs to the inside so that the bracelet was really painful to wear. Also, the weight of the first bracelet is the greatest to express the difficulty of even starting. The number of discs on each bracelet is gradually reduced to make the bracelet lighter and lighter. The discs gradually change shape together with the colors of the threads. The circle is a pleasant and satisfied shape for me. It teaches us the wisdom of the cyclical perception of the world: the cycle of life and death as day and night alternate. The circle tells us that after each phase there will be another phase. Therefore 23 discs are on the last bracelet are circles with white threads.

6. Seznam použitých zdrojů

6.2 Literatura

KŘÍŽOVÁ, Alena. *Šperk od antiky po současnost*. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2015. Dějiny odívání. ISBN 978-80-7422-311-2.

ZEMANOVÁ, Barbora. *Ženské rituály: rituály pro ženy jako cesta osobní transformace*. V Praze: DharmaGaia, 2019. ISBN 978-80-7436-099-2.

BECKER, Udo. *Slovník symbolů*. Praha: Portál, 2002. ISBN 80-7178-612-8.

KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER. *Materiology: průvodce světem materiálů a technologií pro architekty a designéry*. Praha: Happy Materials, c2012. ISBN 978-80-260-0538-4

BRANIŠ, Antonín. *Materiály pro zlatníky a klenotníky / Antonín Braniš*. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1992. ISBN 80-04-26306-2.

6.3 Internet

<https://hell.cz/>

<https://designreader.org/>

<http://www.rzk.xf.cz/>

7. Seznam přílohy

Příloha 1

Pečetní prsten

Foto autor

Příloha 2

Lobkowicz

Foto Simona Nguyen

Příloha 3

Řetěz řetězení - Vesmír

Foto autor

Příloha 4

Geometrie - Sutnar

Render

Příloha 5

Papírové modely

Foto autor

Příloha 6

Papírové podely

Foto autor

Příloha 7

Kovový model

Foto autor

Příloha 8

Rendery

Příloha 9

Transformace kapky

Příloha 10

Komponenty

Foto autor

Příloha 11

Foto, Render

Foto Simona Nguyen

Příloha 12

Foto, Render

Foto Simona Nguyen

Příloha 13

Foto, Render

Foto Simona Nguyen

Příloha 14

Foto, Render

Foto Simona Nguyen

Příloha 15

Foto, Render

Foto Simona Nguyen

Příloha 16

Foto, Render

Foto Simona Nguyen

Příloha 17

Foto, Render

Foto Simona Nguyen

Příloha 18

Foto

Foto Simona Nguyen

Příloha 19

Foto

Foto Simona Nguyen

Příloha 20

Foto

Foto Simona Nguyen

Příloha 21

Foto

Foto Simona Nguyen

1. Příloha 1

Pečetní prsten



2. Příloha 2
Lobkowicz



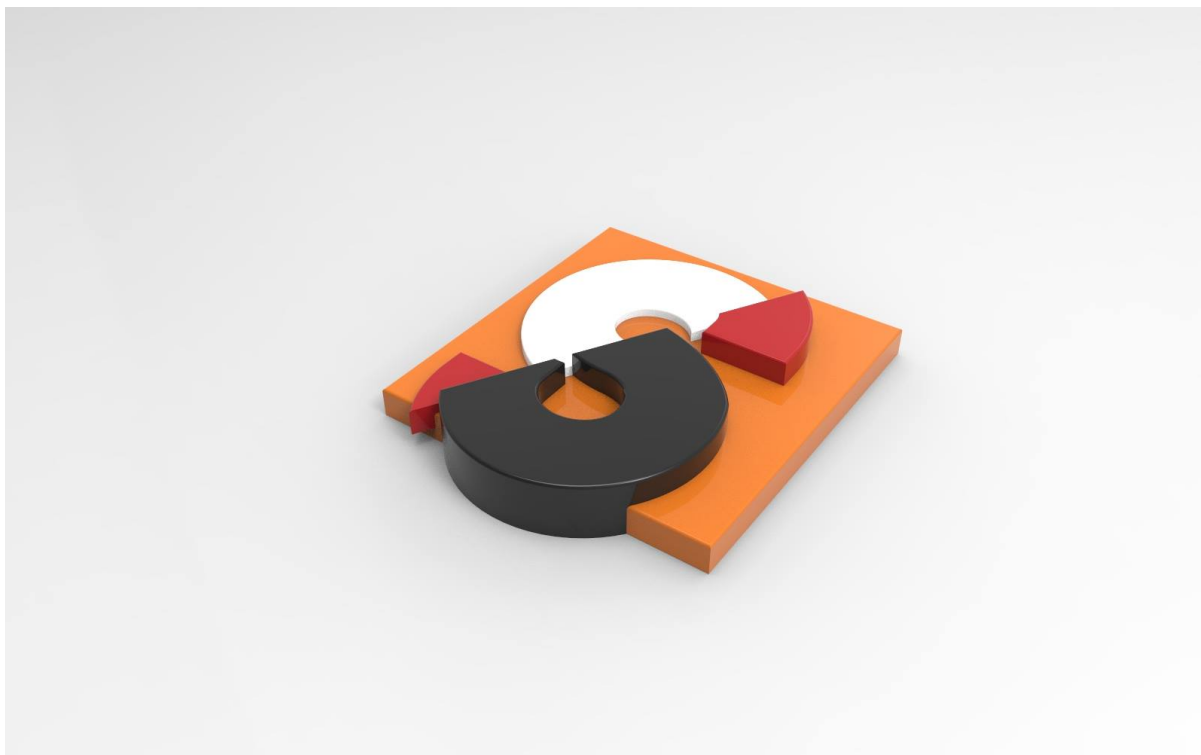
3. Příloha 3

Řetěz řetězení - Vesmír



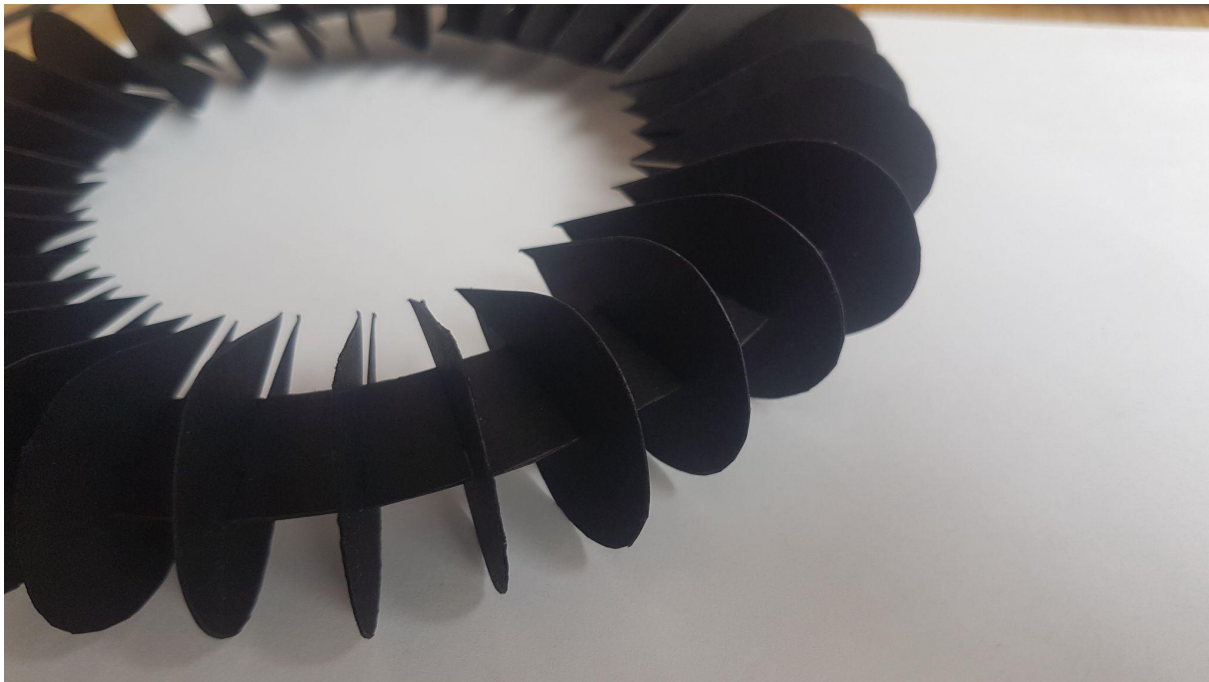
4. Příloha 4

Geometrie - Sutnar



5. Příloha 5, 5b

Vývoj díla



6. Příloha 6
Vývoj díla

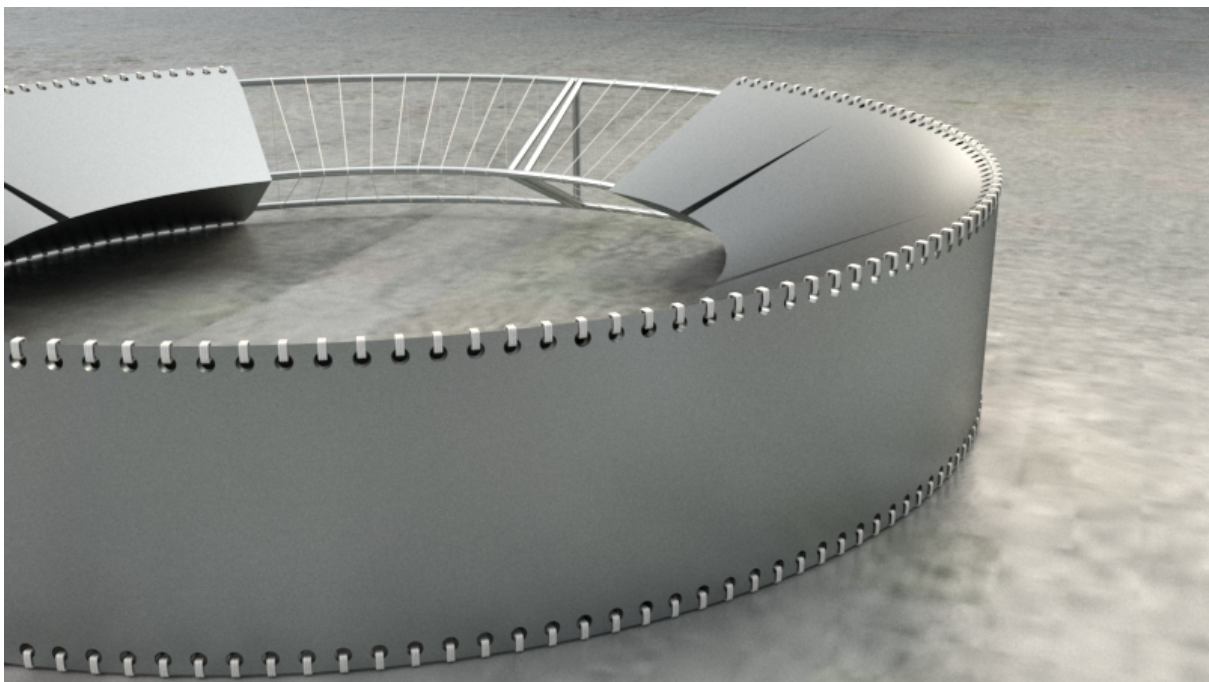
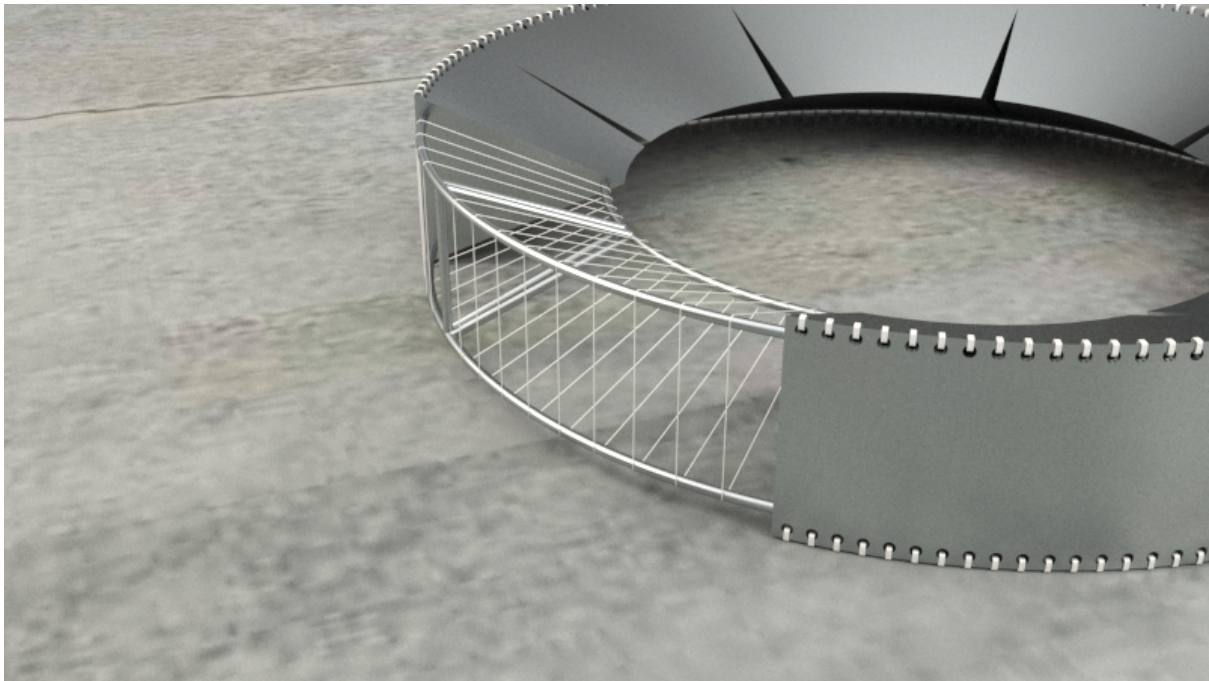


7. Příloha 7
Vývoj díla

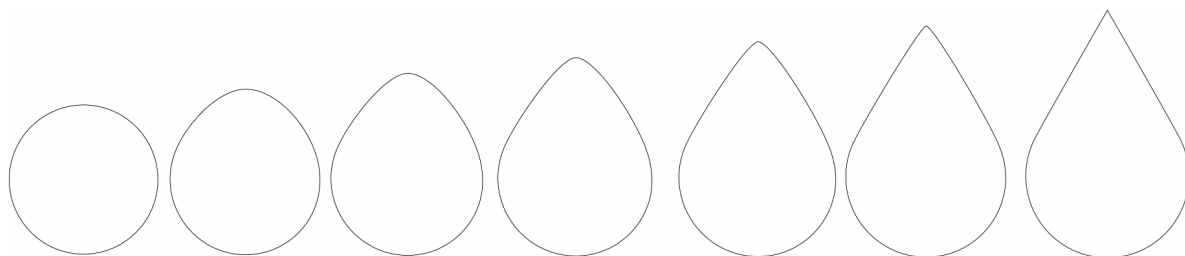


8. Příloha 8, 8b

Vývoj díla



9. Příloha 9
Vývoj díla

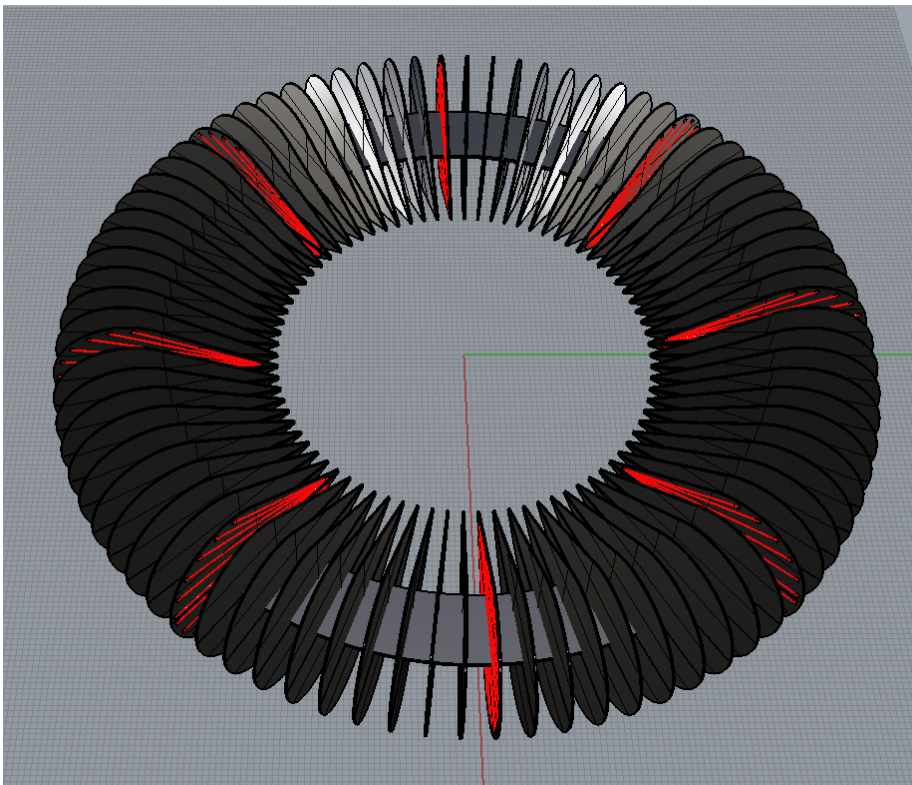


10. Příloha 10

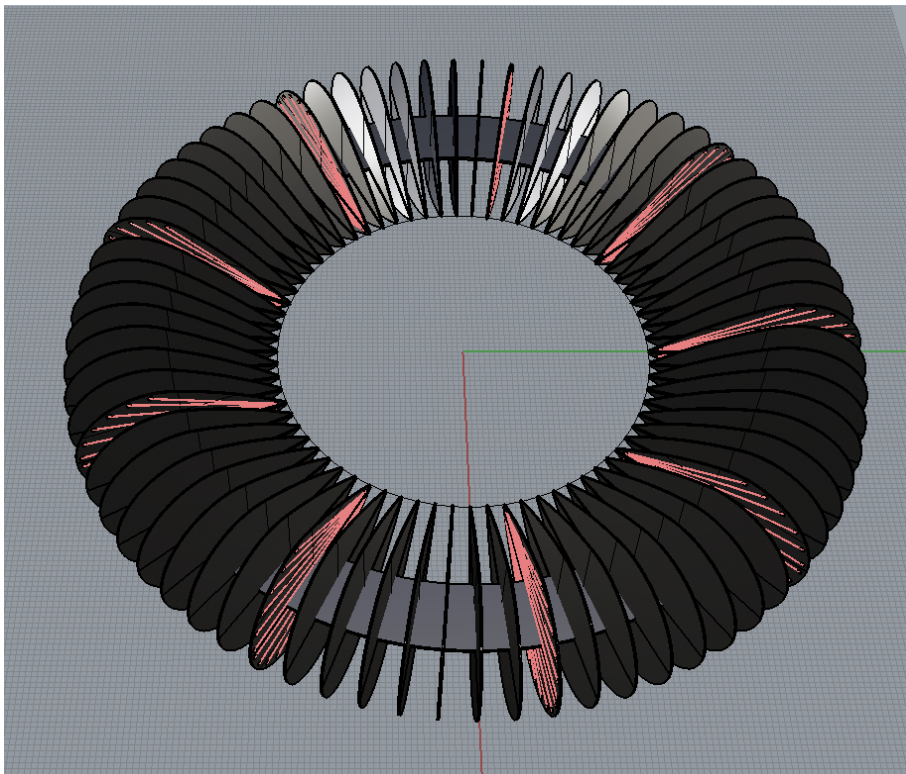
Postup práce



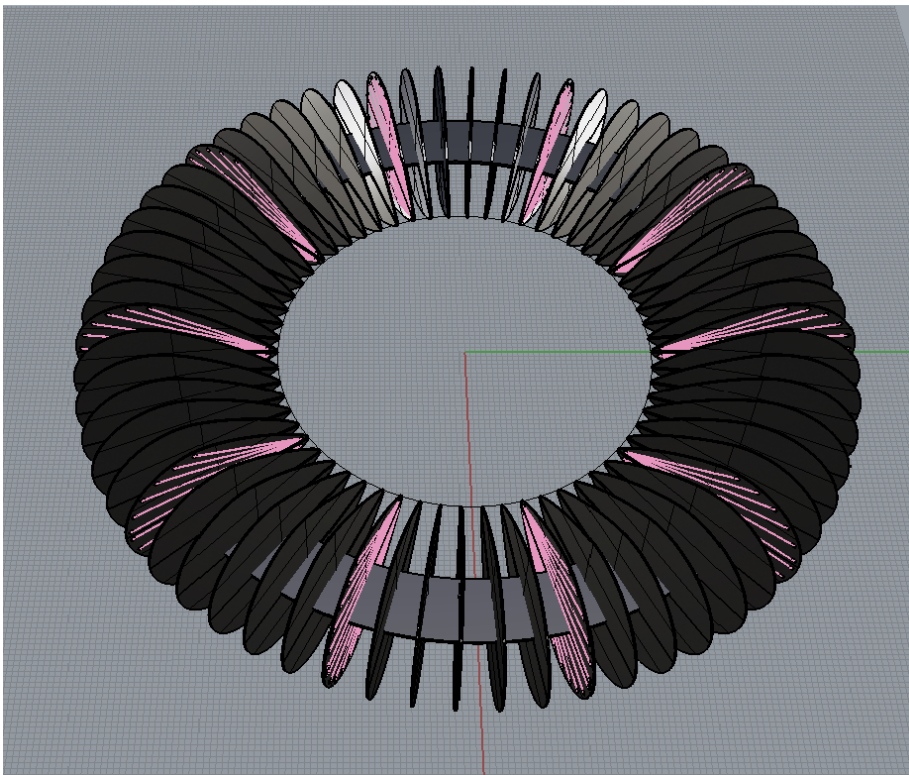
11. Příloha 11, 11b



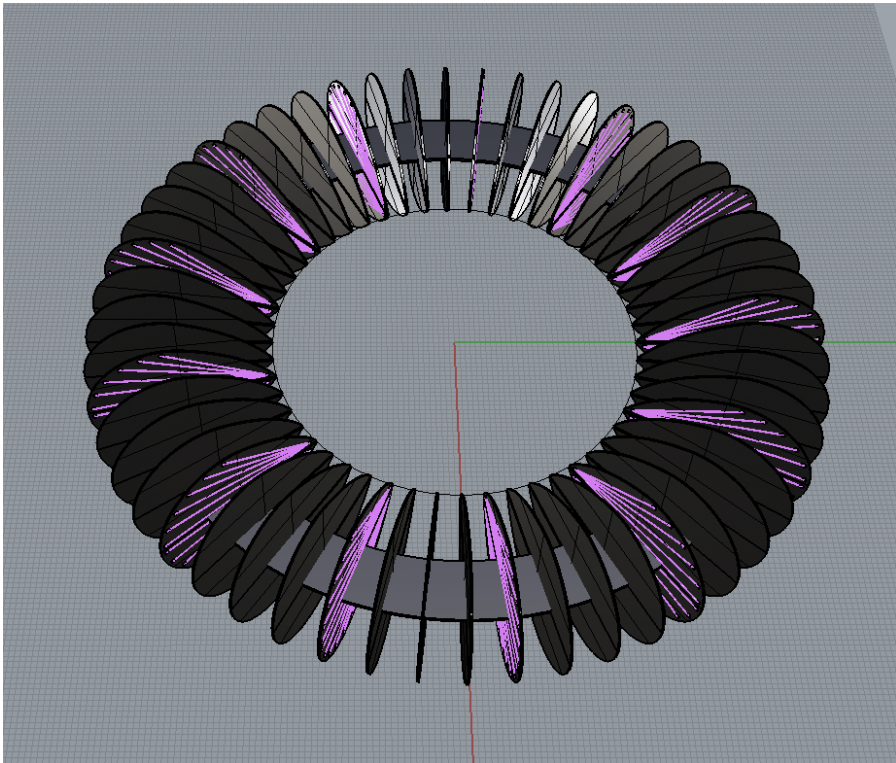
12. Příloha 12, 12b



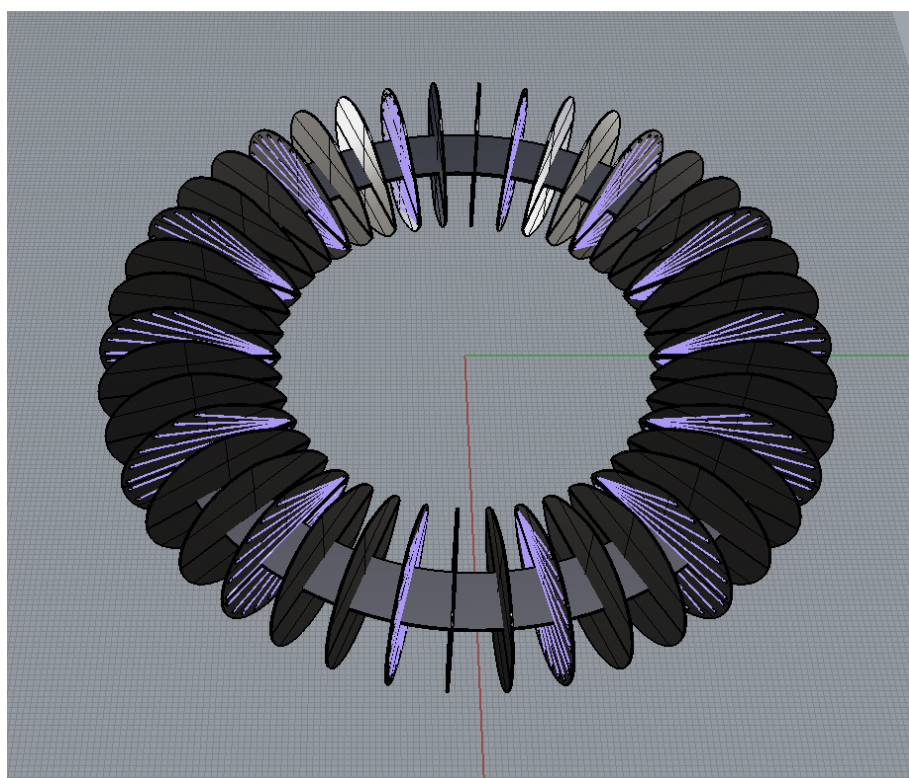
13. Příloha 13, 13b



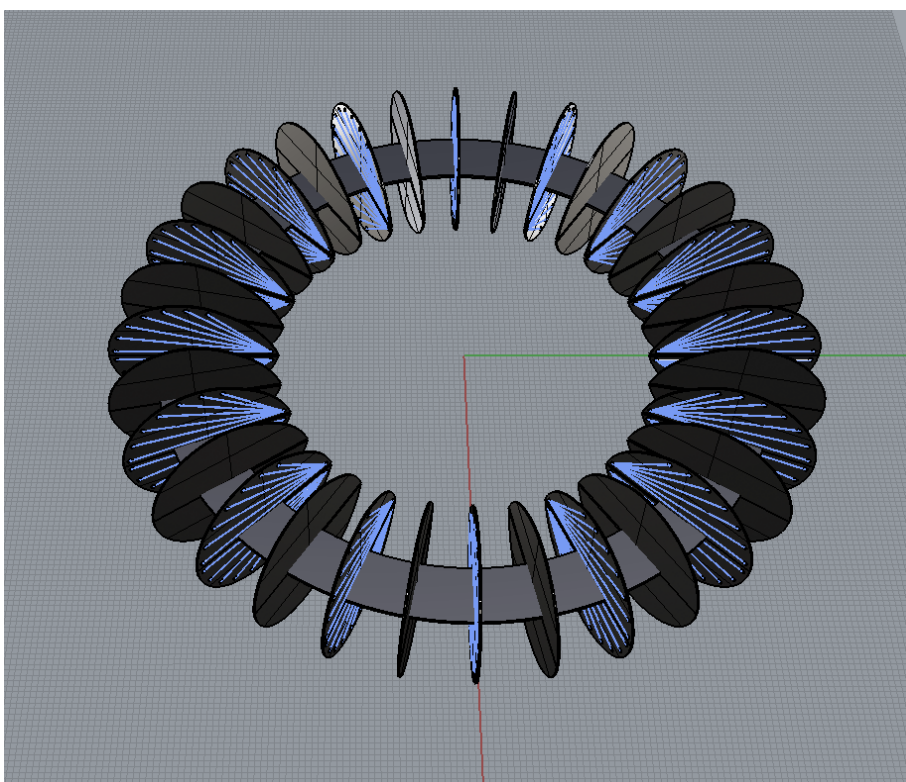
14. Příloha 14, 14b



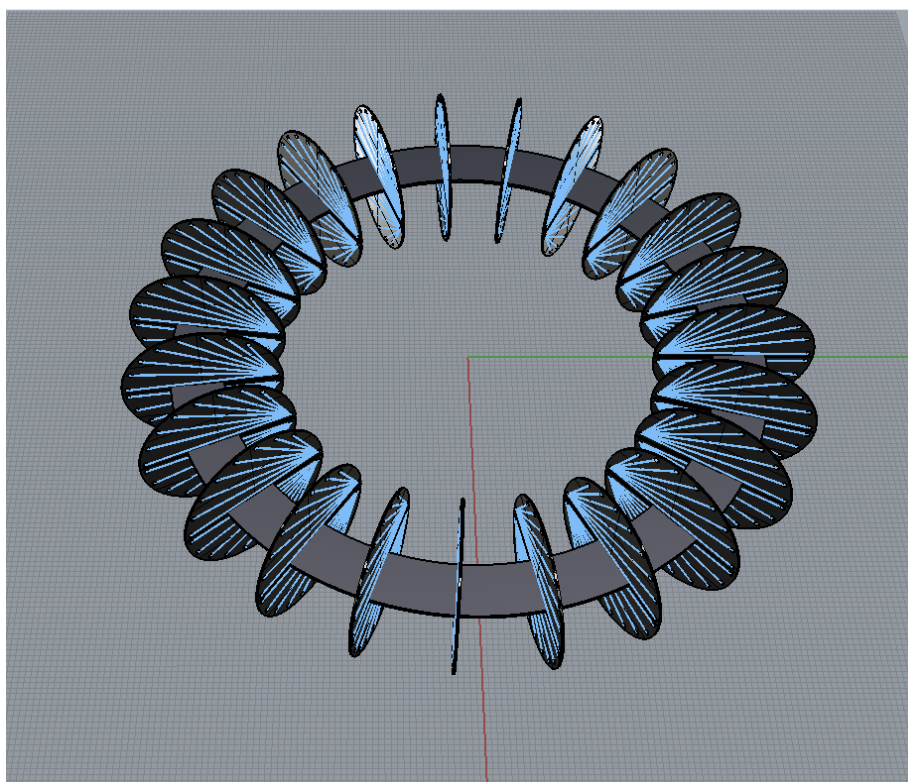
15. Příloha 15, 15b



16. Příloha 16, 16b



17. Příloha 17, 17b



18. Příloha 18



19. Příloha 19



20. Příloha 20



21. Příloha 21

