

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra pedagogiky
PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Posudek oponenta práce

Práci předložila studentka: **Bc. Lenka Müllerová**

Studijní program: M7503 Učitelství pro základní školy

Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň základní školy

Název práce: **SETKÁVÁNÍ S DRAMATICKOU VÝCHOVOU A DIVADLEM NA 1.STUPNI VYBRANÉ ZÁKLADNÍ ŠKOLY V PLZNI**

Vedoucí práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D., katedra pedagogiky FPE ZČU v Plzni

Oponent práce: MgA. Marie Černíková, Ph.D., katedra pedagogiky FPE ZČU v Plzni

1. CÍL PRÁCE

V předložené diplomové práci si kolegyně Lenka Müllerová klade za cíl zmapovat využití dramatické výchovy ve výuce na 1. stupni ZŠ. Pro zpracování zvolila metodu kvalitativního výzkumu, případové studie. Zvolená ZŠ dramatickou výchovu využívá hojně a v mnoha podobách, což se autorce podařilo zachytit a strukturovat. Data získaná rozhovory, dotazníky a pozorováním zdařile interpretuje v obsáhlém textu se zřetelí na logickou provázanost. Vznikl dokument inspirativní v mnoha úrovních (uchopení DV, vliv DV, příklady z využití ve výuce..). Zřetelně formulovaný cíl se podařilo naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Práce je rozčleněna na části teoretickou a praktickou, případovou studii.

Teoretická část, opřená o odpovídající odborné zdroje, je erudovanou definicí DV. Autorka zmiňuje cíle, principy, metody, techniky a finalizuje formulací provázanosti metod a celkového pojetí DV s RVP ZV s důrazem na osobnostně sociální rozvoj žáků. V závěru teoretické části také shrnuje aktuální problematiku divadla dětem určeného a divadla dětmi hraného.

V praktické části kolegyně Müllerová zdařile formuluje cíle a popisuje využití metodologické nástroje. Autorka účelně využívá zvolené postupy. Propracovaná metodologie a pečlivá analýza na základě dlouhodobého pozorování jsou nepřehlédnutelnými kvalitami předložené práce. V textu si autorka všímá, že vztah k dramatickému umění, DV a divadelní zkušenost jsou tmelící složkou pedagogického kolektivu (učitelek, vedení i pracovníků družiny), což vede k tomu, že prožitek související s rolou hrou a jednáním v simulované situaci, tedy podstata DV a s ním související

divadelní techniky či formy, jsou pilířem mnoha akcí, které škola a gymnázium pořádá (teambuldingy, adaptační víkendy, slavnosti).

Autorka zmiňuje formy DV využívané na ZŠ: dramatický kroužek a metody při výuce, což zahrnuje i příspěvek k aktuální problematice DV ve výuce distanční. V závěru autorka uvádí, jako odpověď na finále části teoretické, příklady naplňování cílů RVP ZV a škálu příležitostí, kterými se žáci sledované školy setkávají s divadlem v čistě umělecké formě a jak je zážitek dále těžen a posouván.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA

Předložený text je logicky a přehledně strukturován, psán velmi srozumitelně, vyříbenými jazykovými prostředky, se zvládnutou citační praxí.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ OPONENTA

Autorka předložila dílo, které splňuje kritéria odborného klasifikačního textu: orientuje se v tématu, zvládá práci se zdroji, metodologii výzkumného šetření i interpretaci získaných dat. Diplomová práce Lenky Müllerové je pozoruhodný dokument v rámci oboru DV. Empirická část přináší výčet inspirativních postupů zachycující možnosti DV ve výuce (i distanční), obsírně se věnuje i souvislostem s divadelním zážitkem. Příkladů je mnoho a jsou obsahově na vysoké úrovni, zejména v oblasti DV jako prožitkové výuky. Práci doporučuji k obhajobě s předběžným hodnocením viz níže.

5. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

VÝBORNĚ

OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY K OBHAJOBĚ

Co, dle Vašeho názoru a zkušeností, by mohlo napomoci častějšímu využívání DV na jiných ZŠ ?

V Plzni 9. 6. 2021

Marie Černíková