



Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Výtvarný projekt ve výtvarné výchově – Příklad dobré praxe**

**Práci předložila studentka: Markéta Bendová**

**Studijní obor: Učitelství 1. stupně základní školy**

**Posudek vedoucího práce: PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.**

### 1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

*Cílem práce bylo uskutečnit výtvarný projekt pro žáky 5. ročníku základní školy v rozsahu minimálně 10 výukových jednotek, dokumentovat jeho průběh ve školní praxi, analyzovat jej se zaměřením na změny oproti předchozímu projektu a vyhodnotit výsledky projektu. Cíl práce byl splněn do vyhovující míry.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Diplomová práce je tradičně rozdělena na dvě části – teoretickou a empirickou. V teoretické části se autorka věnuje výkladu odborných témat, jež jsou teoretickou oporou pro stavbu a výklad empirické části mezioborového výtvarného projektu na ZŠ.*

*V teoretické části se věnuje v jednotlivých kapitolách výtvarné a enviromentální výchově, v umělecko-kulturním kontextu představuje autory, jejichž tvorba se stala pro autorku inspiračním východiskem při vytváření jednotlivých úloh projektu. V poslední části se autorka zaměřila na téma projektového vyučování a jejich specifickým pro VV a mezioborového přesahu, včetně definování pojetí dobré praxe.*

*V empirické části popisuje realizovaný projekt ve logické struktuře – myšlenková mapa projektu, zdůvodnění projektu, popis jednotlivých úloh včetně půdního návrhu, reflexe průběhu realizace a následně návrhu alterací.*

*Závěr práce pak autorka věnuje diskuzi a shrnutí.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Forma a technické řešení odpovídají standardním požadavkům s ohledem na typ diplomového úkolu.*

### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Po obsahové a formální stránce není textu co vytknout, bohužel však autorka podcenila gramatickou korekturu textu.*

### 5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo\* databází Theses v modulu IS/STAG

(\*nehodící se škrtněte.)

*Datum kontroly: 21.04.2021*

*Datum posouzení: 06.06.2021*

*Počet podobných dokumentů: 0*

*Nejvyšší míra podobnosti: 0%*

### 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Jako vedoucí práce musím konstatovat, že i tuto DP zasáhla covidová doba. Autorka projekt navrhla a zrealizovala ještě v původní „proto-verzi“, která se dle původní domluvy měla stát východiskem pro návrh a realizaci výsledného projektu pro DP. Bohužel, pak již nastala doba karantény a autorka již neměla možnost s dětmi projekt realizovat v tom modelu, jak původně zamýšlela. Pro autorku byla důležitá myšlenka propojení předmětů a zcela logicky se tak v prvotním přemýšlení zaměřila, jak EV spojit s VV. Obsahově se to již zdařilo v proto-verzi, ale nebyl zde dán takový prostor i pro zpracování výtvarných řešení úkolů. To mělo nastat po reflexi realizace „proto-verze“ a návrhu alterací. Toto se však již ale kvůli distanční výuce nestalo. Jsem ovšem přesvědčena, že autorka je tohoto schopna, jak prokáže při obhajobě DP (viz. má otázka)*

*Celkově ale vnímám velké autorčino zaujetí pro téma i zodpovědnost v práci, proto navrhuji výborně.*

### 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

*Zvolte úlohu, která dle Vašeho názoru nejvíce zasluhuje alteraci výtvarného řešení tak, aby v ní byla vyvážena edukační hodnota jak z hlediska EV tak i VV. Tuto úlohu představte v původní „proto-verzi“ a následně navrhněte a zdůvodněte vhodnou alteraci.*

### 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověle):

*Výborně.*

**Datum: 6. 6. 2021**

**Podpis: PhDr. Martina Komzáková, PhD.**

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
Katedra výtvarné výchovy a kultury

*Šuškal*