

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Renata Bradáčová
Studijní program:	Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
Téma diplomové práce:	Výuka hudební výchovy na 1. stupni základní školy z hlediska aktivizace žáků
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
Akademický rok:	2020/2021

Koncepce práce a její struktura:

Studentka v úvodu formuluje cíle práce – zjistit podmínky, za jakých se daří aktivizovat žáky, a navrhnout pro různé ročníky prvního stupně pět modelových výukových jednotek zaměřených na aktivizaci žáků. Práci vypracovanou na 67 stranách rozvrhla do čtyř kapitol, které dále přehledně podrobněji strukturuje. Tři z kapitol sledují téma aktivizace v teoretické rovině, ve čtvrté, prakticky zaměřené kapitole, předkládá autorské lekce. V závěru konstatuje, že lekce se podařilo připravit a získat k nim zpětnou vazbu od vyučujících hudební výchovy ze základních škol. Přípravy byly těmito vyučujícími hodnoceny jako zdařilé.

Struktura práce odpovídá vyhlášce děkana o procesu zadávání, odevzdávání a vypracování kvalifikační práce.

Obsahová stránka:

V první kapitole autorka popsala psychologická východiska a funkce hudby s ohledem na hudební vývoj dítěte a rozvoj hudebnosti ve všech jejích složkách. Jedná se o širší obecný úvod do tématu a jeho zasazení do kontextu oboru.

Ve druhé kapitole popisuje vztah různých koncepcí hudební výchovy k procesu aktivizace. Kromě dopadu koncepčního pojetí se zabývá i vlivem osobnosti učitele, výukových metod a didaktických pomůcek na aktivizaci žáků.

Jednotlivé kapitoly přiměřeně přispívají k plnění cílů a řešení vytčeného úkolu, občas se vyskytují nepřesně použité pojmy – s. 7 „vlohy jsou ovlivňování výchovou, vzděláním a prostředím ...“ – autorka má na mysli patrně schopnosti.

Modelové hodiny jsou připraveny s logickým strukturováním, pečlivě, s aktivizačními prvky. Oceňuji důraz na sebehodnocení žáků. Kvůli obtížnosti melodie bych použila píseň Muzikantská rodina v prvním ročníku a Měla babka ve druhém (v práci je využito obráceně). Za klad práce považuji získání zpětné vazby k přípravám od vyučujících z praxe. Závažné je autorčino zjištění, že ve třídách nebývají klávesové nástroje a že na ZŠ se nepracuje s učebnicemi hudební výchovy (při obhajobě prosím o vysvětlení či okomentování, co je podle názoru autorky pravděpodobnou příčinou tohoto stavu).

Jazyková stránka:

Jazyková stránka celkově snižuje jinak velmi solidní úroveň práce, autorka sice pracuje s odbornou terminologií, často však sklouzává ve formulacích mimo oblast odborného funkčního stylu – s. 22 „ptala jsem se pár učitelů“, s. 33 „otevírat pusou“, s. 46 „poznávačka“, chybí čárky za vloženými větami (s. 3, 36), formulace jsou neurovnané apod..

Zejména stylistická stránka projevu v teoretických částech práce je příležitostí pro zlepšování.

Formální stránka:

Sazba textu je přehledná, práce obsahuje množství příloh - noty, text dotazníku, ilustrační obrázky v kvalitním barevném provedení. Citace jsou označené, propojené s odkazy na použité zdroje pomocí poznámkového aparátu. Grafické zpracování práce je bezchybné a může být vzorem pro přehlednou typografickou úpravu textu ostatním studentům.

Formální zpracování je naprosto vyhovující.

Hodnocení:

Diplomovou práci hodnotím známkou velmi dobře.

V Plzni dne 5. 6. 2021

.....