

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Fakulta pedagogická**  
**Katedra českého jazyka a literatury**

**HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**posudek oponenta**

**Práci předložila:** Heřmanová Jana  
**Název práce:** Proměny reflexe Reportáže, psané na oprátce J. Fučíka...  
**Hodnotitel:** Mgr. Jiří Novotný

---

**1. CÍL PRÁCE:**

Autorka sumarizovala problematiku týkající se jedné z kultovních knih českého reálného socialismu od 2. světové války do současnosti, včetně biografických autorských dat.

**2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:**

Ke knize i k autorovi přistupovala bez predsudků; ve Fučíkovi spatřuje především člověka se všemi jeho ctnostmi i nectnostmi a vyhýbá se – podle mého názoru správně – jednoznačnému vyjádření o jeho vině, či nevině. Uvědomuje si tíhu a závažnost podobných kategorických soudů, i když je z kontextu jejího díla patrné, že je Fučíkovi příznivě nakloněna.

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA:**

Práce je na dobré formální úrovni; často se ale objevují neslabičné předložky na konci řádků.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:**

Bakalářská práce je zajímavá a přehledně koncipovaná. Autorka nepodlehla tíze určitých jednoznačných a tendenčních soudů Fučíkových současníků i našich senzacechtivých vrstevníků. Snažila se pracovat s vyváženými informacemi, i když se jí nepodařilo předložit dostatek argumentů dokládajících Fučíkovu vinu, či nevinu ve smyslu vědomé zrady. Nejlépe to ale snad vystihují Peroutkova slova na s. 34; slova člověka přímo konfrontovaného s podobnými životními zkušenostmi.

V práci se objevuje několik závažnějších pravopisných chyb (s. 6, 27, 35); drobné připomínky mám také – i když k méně četnému – opakování slov. Nerozumím názoru, který na s. 30 spojuje „pohrdání s patetickým přijímáním“.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ:**

Zajímala se autorka o to, jaké názvy nesly ulice před 2. světovou válkou (s. 31)? Jinak vyznívá její názor tendenčně a typicky levicově neomaleně.

**6. NAVRHOVANÉ HODNOCENÍ:**

Práci hodnotím jako výbornou.

**Výborně**

Datum: 20. května 2011

Podpis:

