

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Autorská didaktická kniha

Práci předložil student: BcA. Petra HORÁKOVÁ

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

akad. mal. Renáta Fučíková

## 1. Cíl práce

*Cíl práce byl splněn formálně i fakticky, vznikla publikovatelná kniha.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Petra Horáková se ve své diplomové práci „SWING“ vydala cestou odvážnou a neprošlapanou. Rozhodla se vytvořit autorskou knihu o bouřlivém tanci, ale nejen o něm – také o jeho době a o životním stylu s ním spjatým. První fáze její práce tedy byl sběr materiálu, který chtěla čtenáři předložit a vyložit.*

*Výrazný podíl na výsledku měl fakt, že autorka se swingu sama aktivně věnuje, což je na jedné straně velmi pozitivní, protože mohla pracovat s vlastními zkušenostmi a tedy s autentickými zážitky z tance. Na druhé straně však hluboká a osobní znalost tématu mnohdy brzdí, protože autor by přece toho chtěl tolik říct a jen těžko dokáže některé téma upozadit!*

*Po textové stránce se tedy obsah knihy usadil až v samém závěru práce. Autorka nás vede několika informačními liniemi zároveň a svéžím způsobem je proplétá. Střídá historii tance samotného s historií*

*tanečních klubů, dále čtenáři představuje texty slavných písní a konečně vyjmenuje i nástroje hrající ve swingovém orchestru.*

*Po výtvarné stránce se Petra pustila do mírného experimentu. Oprostila se od své oblíbené a výborně zvládnuté computerové malby i od hyperrealistických krajin topících se ve světelné atmosféře. Nyní naprosto záměrně zestručnila svůj projev na jakési skici z tančiren. Zachytila jimi velkorysé a prudké pohyby, chvění těl, otočky i zvedačky.*

*Jednobarevné kresby se překlápily do dubových barev, prolínají se s výkřiky psanými rukou, se skvrnami a body, které vyjadřují proud rytmické hudby. Plné barevné plochy rozdělují tekoucí proud pohybu a zpěvu jako pauzy mezi tancem. Razantní černý font vpadá do živých barevných linek jako úderů bicích. Je dobře, že Petra vsadila na tento žádoucí kontrast.*

*Radostná kniha láká na parket. Vtahuje nás do doby, kdy dívky naposledy nosily široké sukně a uměly jimi zatočit. Je to doba, kdy mladíci obklali nabírané kalhoty a voskovali si vlasy. A kniha nám říká, že to byla doba rozverná.*

*Věřím, že si Petřiny ilustrace najdou svého nakladatele, i když je pravděpodobné, že dílo pak bude ještě doplněno o další kapitoly a výjevy. V tuto chvíli však působí kompaktně a přesvědčivě.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Není mi známo, že by posuzované dílo bylo plagiátem.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Navrhovaná známka má podobu: výborně.*

**Datum:**

**Podpis:**