

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Ilustrovaná non-fiction kniha (didaktická)

Práci předložil student: Mgr. Tomáš NĚMEJC

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

akad. mal. Renáta Fučíková

1. Cíl práce

Cíl práce byl splněn po všech stránkách, vznikla funkční publikovatelná kniha.

2. Stručný komentář hodnotitele

Tomáš Němejc si jako svou diplomovou práci zvolil knihu, která by měla sloužit jeho studentům. Tomášovo studium v našem ateliéru totiž mělo být jen jakýmsi doplněním jeho dosavadního odborného vzdělání, jež úspěšně využívá k předávání odborných znalostí studentům střední umělecké školy. Naše společné konzultace a debaty se odehrávaly v navýsost kolegiální a rovnocenné atmosféře a bylo radostné pozorovat jemný posun v Tomášově přístupu ke knižní ilustraci. V ničem jiném si mu totiž netroufám radit.

Bobužel, do našeho společného úsilí zasáhla pandemie a s ní spojená opatření. Tomáš Němejc musel nasadit heroické úsilí, aby stihl boj nejméně na třech frontách: rodina, dále škola, jež ho zaměstnává, a nakonec naše fakulta, kde dokončoval magisterské studium.

Jak je vidět na výsledku diplomové práce, heroismus přinesl své plody. Úmysl vytvořit funkční, esteticky ušlechtilou, vstřícnou a zábavnou učebnici grafických technik se vydařil.

Jde o knihu autorskou, je tudíž třeba nejprve pochválit práci se zdroji a skladbu kapitol – záležitosti nepochybně vyvozené z autorovy vlastní pedagogické praxe.

Oceňuji precizní černobílou kresbu, která se logicky spojuje s většinou popisovaných grafických technik. Pouze u sítotisku musíme zapnout vlastní představivost, abychom si do knihy dosadili barevné plochy. Je však naprosto jasné, že jediná kapitola zpracovaná pomocí barevných ploch by ráz knihy zcela vykolejila.

Za velice zdařilé považuji velké pohledy do dělen. Svou hustou kresbou, prací s detailem a světlem jsou počtou velikánům grafiky. Na některých místech k nám z těchto dvoustran hovoří skryté rébusy a jinotaje, jimiž autor osvěžil svou výpověď.

Neméně zdařilé jsou portréty slavných grafických tvůrců, v nichž ilustrátor úspěšně zrcadlí jejich grafický projev. Je nade všechny pochyby jasné, že si Tomáš právě tyhle ilustrace užíval. Stejně silný požitek je čitelný v závěrečné abecedě, která je v knize bohužel silně zmenšená, naštěstí na obálce je hustá kresba trochu lépe zřetelná. Právě abeceda a parafráze portrétů jsou korunou celé knihy – vyznačuje z nich autorova radost a zaujetí.

Na opačný pól hodnocení kladu kresby grafiků v dílnách – kresby návodné a popisující konkrétní pracovní kroky. Považuji je za příliš popisné, až upovídáné, stereotypní. Stylizace těchto kreseb zbytečně konkuruje oněm citlivým konstatováním a portrétům, o nichž jsem mluvila před chvílí.

Uniká mi také důvod, proč jsou všichni ohnuti, zarostlí, zanedbaní. Měl-li být v těchto ilustracích skryt humor, pak v kontextu celého díla nefunguje. Tato anekdotická linka je příliš robustní a jaksi zesměšňující – což je vlastně nechtěný efekt v knize, která by měla mladé výtvarníky zlákat a přitáhnout k technikám grafiky.

Kritika této vypravěčské linie knihy padá vlastně na mou hlavu, neboť jsem byla vedoucí práce. Ale jak už jsem vysvětlila na začátku, neměli jsme díky pandemickým opatřením možnost dostatečně konzultovat. Za běžných okolností bychom tuto část knihy společně doladili na úroveň oněch předchozích, chválených pasáží.

Na závěr si nechávám hodnocení grafické úpravy. Formát knihy je vhodně zvolený, stejně tak její rozsah – oboje konvenuje mladému příjemci. Formát dovoluje zaznít velkým dvoustranám, kniha však není neforemná a neděsí čtenáře neúměrnou tloušťkou.

Bohužel, úprava textu postrádá nápad, který by ilustrace pozdvihl na ještě vyšší úroveň. Řádky jsou dlouhé, špatně čitelné. S ilustracemi se mělo nakládat nápaditěji.

Přes všechny výhrady věřím, že kniha najde svého nakladatele, ale doporučuji její grafickou úpravu před vydáním doladit.

3. Vyjádření o plagiátorství

Nejsem si vědoma, že by dílo bylo plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhovaná známka má podobu: výborně

Datum:

Podpis: