



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: HLEDÁNÍ NOVÝCH FOREM A PŘÍSTUPŮ,  
TECHNOLOGICKÝ EXPERIMENT**

**Práci předložil student: BcA. Michaela ŠIMŮNKOVÁ**

**Studijní obor a specializace: Fashion design**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**doc. akad. mal. Helena Krbcová**

## **1. Cíl práce**

Cíl diplomové práce byl formálně i fakticky naplněn, kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ práce.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Diplomantka se ve své práci rozhodla pro experiment a vzala si za cíl vytvořit robustní podešev obuvi a návrhy oděvů a jejich konstrukce prostřednictvím 3D počítačového programu. Po neúspěšných technologických zkouškách využití laseru k vytvoření modelu podešve obuvi, rozhodla se pracovat za pomoci vodního paprsku, což se spolu s tím, že si vzala za cíl vytvořit oděvní návrhy a jejich střihy konstruovat prostřednictvím počítačového 3D programu, stalo ústředním technologickým motivem počátku její práce. Kromě toho

vytvářela i vlastní návrhy grafických potisků textilií. Při tvorbě svých grafik se inspirovala streetartovými kresbami a graffiti. V grafice usilovala o jemné jakoby stříkané přechody barev a jemnou kresbu mramorování. Proto zvolila technologii sublimačního tisku.

Ve své tvorbě věnovala pečlivou přípravu jak myšlenkové koncepci kolekce, tak přípravě grafických podkladů pro sublimační tisk. Zvolila pracovní název „oslava života a filozofie štěstí z pohledu generace Z (generace narozených od poloviny 90. let do roku 2012). Chce tak ve své práci poukázat na problém společnosti, který vznikl již v období 90. let, kdy vzniká elektronická hudba a s ní související životní styl závislý na užívání drog a falešných povrchních radostech a který nakonec u mladých lidí vede z euforie k depresi ze sebe samých. Toto se autorka snaží vyjádřit především grafikou, kterou pro každý oděvní model navrhla individuálně. Právě náročnost jednotlivých grafických motivů a složitých barevných přechodů ji vedla k volbě tisku prostřednictvím sublimace avšak počítačové zpracování dat a příprava pro realizaci byla velmi náročná.

Autorka své technologické experimentování soustředí především na náročnou realizaci modelů podešví za pomoci vodního paprsku. Experiment, ve kterém usiluje o počítačové řešení návrhů oděvů ve 3D programu je, myslím, spíše experimentem autorčiných dosavadních zkušeností, neboť 3D navrhování se již používá v průmyslu. Používá se ale pro realizaci standardních konstrukcí, nikoli volně tvarovaných oděvů a je asi velmi těžké tak vytvořit umělecké dílo. V samotné práci modelování oděvních návrhů a jejich konstrukcí, je bohužel patrné, že autorčiny znalosti a zkušenosti mají dosud svá omezení. Nakonec dospěla k závěru, že je snazší budovat nekonvenční tvar ručně.

Vznikla kolekce tří oděvních kompletů a tří párů obuvi, jak autorka uvádí, cílená pro mladou generaci se zájmem o streetwear. Diplomantka s tímto záměrem vytvořila dva dámské a jeden pánský oděvní komplety. Dámský komplet – bunda, košile a šaty, pánský model – bunda a kalhoty a třetí model, který má být vyjádřením jakési nejisté nebo nestabilní identity. Všechny oděvy dotváří grafický potisk, který je koncipován do střihu a jeho grafika je inspirována streetartem se stříkanými barevnými přechody. Oděvní celky doplňují tři páry obuvi. Svrchní části obuvi jsou realizovány v kombinaci textilního materiálu Softshell a hovězí usně v úpravě velur, tyto materiály doplňuje textilní rypsová stužka. Stěžejní část, kterou autorka řeší je návrh podešví těchto tří párů obuvi, které mají obuvi dominovat. Jedná se o variantu sneakers a typ obuvi Tabi i sandálů s plnou špičkou a páskovou patou.

Při zvolené technologii realizace modelů podešví, se autorce, bohužel, nepodařilo docílit úplné technické čistoty provedení a dokonalosti. Jsou patrné nedostatky v lepení jednotlivých

vrstev podešví. Určité nedostatky spatřuji ale v samotné koncepci oděvů a zvolené technologii jejich zpracování a to vzhledem ke konkrétním stříhovým řešením i účelu. To má z mého pohledu vliv na celkový charakter kolekce, je viditelný nepoměr jednotlivých detailů jako jsou velikost průkrčníků, límců, velikosti a barvy zipu apod. vůči celku. Přední rozevřený díl znesnadňuje dobré usazení bund na ramenou, což vnímám jako konstrukční nedokonalost všech modelů a nepoměr detailů, včetně samoúčelných rozparků pak ubírá na tvarové velkorysosti a forma se stává nepřesvědčivou, stejně tak mne nepřesvědčuje volba bílé barvy v polyesterovém materiálu jako základní pro celou kolekci.

Cením si velkého technologického rozpětí i snahy o náročný obsah, kterým se diplomantka zabývala. Mám ale pocit, že řešení vyjádření složitosti myšlenky a zároveň řešení tolika technologických úskalí způsobilo, že byl potlačen jasný účel a záměr celé kolekce. Také výsledek samotného experimentu pro obor nevyznívá nijak přesvědčivě. Určitě ale znamenal velký přínos pro autorku ve sbírání zkušeností.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Z mého pohledu se nejedná o plagiátorství

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

**Velmi dobře**

**Datum: 5. 8. 2021**

**Podpis:**



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: HLEDÁNÍ NOVÝCH FOREM A PŘÍSTUPŮ,  
TECHNOLOGICKÝ EXPERIMENT**

**Práci předložil student: BcA. Michaela ŠIMŮNKOVÁ**

**Studijní obor a specializace: Fashion design**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**doc. akad. mal. Helena Krbcová**

## **1. Cíl práce**

Cíl diplomové práce byl formálně i fakticky naplněn, kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ práce.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Diplomantka se ve své práci rozhodla pro experiment a vzala si za cíl vytvořit robustní podešev obuvi a návrhy oděvů a jejich konstrukce prostřednictvím 3D počítačového programu. Po neúspěšných technologických zkouškách využití laseru k vytvoření modelu podešve obuvi, rozhodla se pracovat za pomoci vodního paprsku, což se spolu s tím, že si vzala za cíl vytvořit oděvní návrhy a jejich střihy konstruovat prostřednictvím počítačového 3D programu, stalo ústředním technologickým motivem počátku její práce. Kromě toho

vytvářela i vlastní návrhy grafických potisků textilií. Při tvorbě svých grafik se inspirovala streetartovými kresbami a graffiti. V grafice usilovala o jemné jakoby stříkané přechody barev a jemnou kresbu mramorování. Proto zvolila technologii sublimačního tisku.

Ve své tvorbě věnovala pečlivou přípravu jak myšlenkové koncepci kolekce, tak přípravě grafických podkladů pro sublimační tisk. Zvolila pracovní název „oslava života a filozofie štěstí z pohledu generace Z (generace narozených od poloviny 90. let do roku 2012). Chce tak ve své práci poukázat na problém společnosti, který vznikl již v období 90. let, kdy vzniká elektronická hudba a s ní související životní styl závislý na užívání drog a falešných povrchních radostech a který nakonec u mladých lidí vede z euforie k depresi ze sebe samých. Toto se autorka snaží vyjádřit především grafikou, kterou pro každý oděvní model navrhla individuálně. Právě náročnost jednotlivých grafických motivů a složitých barevných přechodů ji vedla k volbě tisku prostřednictvím sublimace avšak počítačové zpracování dat a příprava pro realizaci byla velmi náročná.

Autorka své technologické experimentování soustředí především na náročnou realizaci modelů podešví za pomoci vodního paprsku. Experiment, ve kterém usiluje o počítačové řešení návrhů oděvů ve 3D programu je, myslím, spíše experimentem autorčiných dosavadních zkušeností, neboť 3D navrhování se již používá v průmyslu. Používá se ale pro realizaci standardních konstrukcí, nikoli volně tvarovaných oděvů a je asi velmi těžké tak vytvořit umělecké dílo. V samotné práci modelování oděvních návrhů a jejich konstrukcí, je bohužel patrné, že autorčiny znalosti a zkušenosti mají dosud svá omezení. Nakonec dospěla k závěru, že je snazší budovat nekonvenční tvar ručně.

Vznikla kolekce tří oděvních kompletů a tří párů obuvi, jak autorka uvádí, cílená pro mladou generaci se zájmem o streetwear. Diplomantka s tímto záměrem vytvořila dva dámské a jeden pánský oděvní komplety. Dámský komplet – bunda, košile a šaty, pánský model – bunda a kalhoty a třetí model, který má být vyjádřením jakési nejisté nebo nestabilní identity. Všechny oděvy dotváří grafický potisk, který je koncipován do střihu a jeho grafika je inspirována streetartem se stříkanými barevnými přechody. Oděvní celky doplňují tři páry obuvi. Svrchní části obuvi jsou realizovány v kombinaci textilního materiálu Softshell a hovězí usně v úpravě velur, tyto materiály doplňuje textilní rypsová stužka. Stěžejní část, kterou autorka řeší je návrh podešví těchto tří párů obuvi, které mají obuvi dominovat. Jedná se o variantu sneakers a typ obuvi Tabi i sandálů s plnou špičkou a páskovou patou.

Při zvolené technologii realizace modelů podešví, se autorce, bohužel, nepodařilo docílit úplné technické čistoty provedení a dokonalosti. Jsou patrné nedostatky v lepení jednotlivých

vrstev podešví. Určité nedostatky spatřuji ale v samotné koncepci oděvů a zvolené technologii jejich zpracování a to vzhledem ke konkrétním stříhovým řešením i účelu. To má z mého pohledu vliv na celkový charakter kolekce, je viditelný nepoměr jednotlivých detailů jako jsou velikost průkrčníků, límců, velikosti a barvy zipu apod. vůči celku. Přední rozevřený díl znesnadňuje dobré usazení bund na ramenou, což vnímám jako konstrukční nedokonalost všech modelů a nepoměr detailů, včetně samoúčelných rozparků pak ubírá na tvarové velkorysosti a forma se stává nepřesvědčivou, stejně tak mne nepřesvědčuje volba bílé barvy v polyesterovém materiálu jako základní pro celou kolekci.

Cením si velkého technologického rozpětí i snahy o náročný obsah, kterým se diplomantka zabývala. Mám ale pocit, že řešení vyjádření složitosti myšlenky a zároveň řešení tolika technologických úskalí způsobilo, že byl potlačen jasný účel a záměr celé kolekce. Také výsledek samotného experimentu pro obor nevyznívá nijak přesvědčivě. Určitě ale znamenal velký přínos pro autorku ve sbírání zkušeností.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Z mého pohledu se nejedná o plagiátorství

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

**Velmi dobře**

**Datum: 5. 8. 2021**

**Podpis:**