

 <p>FAKULTA FILOZOFICKÁ ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI</p> <p>Katedra filozofie</p>	<p>PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE</p>
--	--

Práce: diplomová

Posudek: oponenta

Práci hodnotil(a): Mgr. Daniela Blahutková, Ph.D.

Práci předložil(a): Bc. Klára Routová

Název práce: Reflexe motivu a rituálů smrti v alžbětinském dramatu (koncept očiště, pohřební rituály)

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Diplomantka v úvodu práce připomíná nápadnost a rozmanitost tematizace smrti v alžbětinském dramatu (Shakespeare, Marlowe, Kyd) a hodlá ji zkoumat. Rozborem vybraných dramát chce dospět k typologizaci a komparaci nalezených motivů. To se jí i daří, byť vyvozené závěry nejdou příliš daleko.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka vychází z pohledu na kulturní, historický a náboženský kontext doby, referuje o alžbětinském divadle. Ve výběru dramát pak sleduje různé podoby tragické smrti a vztahu postav k smrti, zachycuje a porovnává práci dramatiků s motivy jako pomsta, žárlivost, touha po moci, nešťastná láska, přičemž převažuje zkoumání Shakespearova díla. Výběr dramát je tedy proveden z obecnějšího zájmu o tematizaci smrti v tvorbě zvolené doby. K silnějším stránkám práce patří to, že se autorka vyrovnává se solidním okruhem dramatických děl a téma je nastudováno z literárněvědných a kulturovědných zdrojů, které v posledních desetiletích udávají tón studia literatury. Zde musím ale zároveň poukázat i na hranice tohoto přístupu – např. v pasážích o očištění bylo třeba sáhnout i do teologické či církevně-historické literatury, přistoupit ještě jinak na to, že téma má interdisciplinární přesahy.¹ V práci s alžbětinskými dramaty se autorka pohybuje převážně v horizontu svého interpretativního čtení, z podnětů sekundární literatury čerpá už méně, také vyvozené závěry jsou stručné (srv. např. kap. 3.6). Ve výsledku působí práce sice poměrně kultivovaně, sleduje zmíněné motivy, oceňují využití některých anglickojazyčných zdrojů, ovšem snaha zařadit se do odborného diskurzu, řešit teoretické problémy není velká. Diplomantka také ani nezmiňuje, že v práci vychází z novohistorického zázemí; přitom u diplomové práce by reflexe metodologických podnětů pro uchopení tématu neměla chybět. Závěry jsou poměrně očekávatelné. Je-li např. konstatováno, že dramatikové se zabývali smrtí odlišně od dobových konvencí, vytváří to prostor i k úvaze o dramatu jako uměleckém druhu, jeho možnostech, o renesanční poetice apod. Taková rozvedení však práce nenabízí, ačkoli je zřejmý autorčin cit pro téma.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Výklad má kolísavou jazykovou úroveň, místy je zatížen terminologickými a formulačními nepřesnostmi nebo nejasnostmi, částečně v souvislosti s parafrázemi anglickojazyčné literatury. Celý text by potřeboval jazykovou

¹Srv. pasáže o „končení“ duší v očištění (s. 8-9) a podivné proplétání charakteristiky očiště v katolické nauce víry, v dobové kultuře, v lidové obraznosti.

korekturu. Formální úpravu textu jinak hodnotím jako solidní, jen závěrečná formule ohledně plnění cíle práce není na místě a v pozn. aparátu by neměla být opakovaně chyba v Shakespearově jméně (s. 30-35).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Předložená práce dokládá autorčiny předpoklady pro studium literatury a kultury, autorka k sobě ovšem mohla být náročnější, co se týče snahy dobrat se odborné literárněvědné práce. Přesto její zpracování tématu přináší obhajitelný výsledek, v interpretačním i komparativním ohledu.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

V práci myslím není pasáž, která by vysvětlovala nebo komentovala termín *rituály smrti*. Upřesněte, doplňte.

Jak ve zpětném ohlednutí hodnotíte svůj výběr dramát, kterými se v práci zabýváte?

V kap. o Tragické historii o doktoru Faustovi (4.2) uvádíte, že T. Marlowe se při psaní inspiroval svým studiem v Cambridge „a tak se dá spekulovat, do jaké míry se jedná o vlastní text, či o obnovení původní, mnohem starší verze“ (s. 46). Co zde máte na mysli „obnovením původní, mnohem starší verze“?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

velmi dobře (-)

Datum: 18.5.2021

Podpis: