

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta pedagogická
Katedra pedagogiky
PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE
OPONENTSKÝ POSUDEK

Práci předložila studentka: **Hana Čakarmišová, Dis**

Studijní program: Učitelství pro 1.stupeň základní školy

Název práce: **VYUŽITÍ DRAMATICKÉ VÝCHOVY NA 1.STUPNI ŽŠ MONTESSORI**

Vedoucí práce: MgA. Eva Gažáková, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Marie Černíková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE

Autorka se rozhodla kvalitativní výzkumnou sondou zmapovat zájem o DV u pedagogů 1. stupně základních škol s montessori pedagogikou a sledovat míru a způsoby, jakými metody DV v rámci edukačního procesu využívají.

Cílem teoretické části bylo zpracovat pojmovou oporu pro část praktickou, teoretická část ozřejmuje z mnoha úhlů pojem dramatická výchova tak, aby byly zřejmé jeho styčné plochy s montessori pedagogikou, limity i např. požadavky na vyučujícího.

V praktické části kolegyně Čakarmišová dotazníkovým šetřením sledovala povědomí pedagogů montessori škol o dramatické výchově, odkud pramení jejich případná zkušenost s metodami DV či vzdělání v oboru, pátrala, jaké konkrétní metody jsou ve výuce využívány nejčastěji a z jakého důvodu či zda je DV řazena do ŠVP.

Cíle teoretické i praktické části výzkumu a s ním související zvolená metodologie jsou v předložené diplomové práci velmi zřetelně formulovány.

Práce dostala vytčenému cíli, což je zřejmé i ze závěru, jasně a srozumitelně shrnujícího přínosy a zjištění. Průnik DV a montessori pedagogiky autorka závěrem komentuje: *„Je to dáno i tím, že dramatická výchova dokáže určitým způsobem kompenzovat individualizovanou výuku v tomto alternativním pedagogickém směru.“*

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ

Předložená diplomová práce je teoreticko-empirického druhu. Teoretickou část uvádí kapitoly věnované montessori pedagogice, na něž navazuje rozsáhle a detailně zpracované téma dramatické výchovy, čímž dochází k objasnění styčných bodů obou metod, což logicky ústí v otázku o jejich možné provázanosti. Teoretickou část autorka finalizuje kapitolami věnovanými úskalím praxe dramatické výchovy a uzavírá předestřením průniků DV a RVP ZV.

Praktická část zřetelně využívá podkladů ozřejmených v části teoretické. Autorka předkládá výzkumnou sondu, dotazníkové šetření, a s oporou v odpovídajících odborných zdrojích objasňuje jeho strukturu, osvětluje užitou metodologii a představuje výzkumný vzorek opřený o 46 zodpovězených dotazníků pedagogů 1.stupně pěti základních škol s montessori pedagogikou. V části věnované vyhodnocení dotazníku autorka vždy nejprve zdůvodňuje formulaci každé otázky a zmiňuje hypotetické odpovědi, s nimiž srovnává získaná data, která poté přesvědčivě interpretuje a ilustruje grafy. Dotazník se striktně drží tématu, autorka se vyvarovala zbytečných otázek i zavádějícího výkladu získaných odpovědí.

V závěru práce autorka zdařile sumarizuje získaná data, pojmenovává zjištění a přínos celého projektu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA

Formální úprava předložené diplomové práce je jednou z jejích jednoznačných kvalit. Jazykové prostředky i stylistika zcela odpovídají nárokům odborného textu. Odkazy na odborné zdroje, vhodně zvolené a poukazující na autorčinu orientaci v tématu, jsou ve shodě s pravidly citační normy ČSN ISO 690.

Text předložené klasifikační práce je přehledně a logicky strukturován, teoretická a praktická část se vhodně doplňují.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE

Autorka prokázala schopnost se v tématu s přehledem orientovat a s jednoznačným autorským přesahem jej uchopit. Teoretická část zabývající se dramatickou výchovou je nadstandardně rozsáhlá, erudovaná, nabitá přesně utříděnými fakty a vyniká šíří užitých odborných zdrojů. Praktická část je pozoruhodná precizností ve využití zřetelně argumentované metodologie výzkumu. Zjištění na poli provázanosti metod dramatické výchovy s výukou na montessori základních školách jsou například ta, že naprostá většina pedagogů z výzkumného vzorku je obeznámena s obsahem oboru dramatická výchova i jeho prvky, které ve výuce používá k budování vztahů ve třídě, rozvoji klíčových kompetencí a zábavnému odlehčení. Výzkumným šetřením dále autorka zjistila, že: „*Přestože se dramatická výchova těší velké oblibě u učitelů montessori škol, není shledána potřeba více zapojovat metody DV do výuky.*“ Kolegyně Čakarmišová výsledky výzkumného šetření shrnuje: „*.../ učitelé montessori škol vnímají dramatickou výchovu i její metody velmi kladně, shledávají ji přínosnou pro edukaci žáků a využívají její metody ve výuce.*“ Diplomovou práci doporučuji k obhajobě s předběžným hodnocením viz níže.

NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:

VÝBORNĚ

OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY K OBHAJOBĚ:

Je nějaká technika DV, kterou považujete za neprávem opomíjenou a hodnou povšimnutí a naopak, objevila se ve výsledcích výzkumného šetření technika DV, jež by byla pedagogy ZŠ s montessori pedagogikou nadužívaná, zprofanovaná?

V Plzni dne 6. 9. 2021

Marie Černíková

Seznam zkratk:

DV - dramatická výchova

RVP ZV - rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání

ZŠ - základní škola

ŠVP - školní vzdělávací plán