



OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok 2020/2021

Jméno studenta: Adéla Mrkosová
Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce: Drobné pohybové hry s náčiním vhodné pro děti předškolního věku

Typ bakalářské práce

- výzkumný
- metodický
- výukové médium (videopořad apod.)
- kompilační
- projektový

Oponent práce: Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhují klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

- výborně
- velmi dobře
- dobře
- nevyhovující

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:

Cílem bakalářské práce bylo sestavení zásobníku 50 drobných pohybových her s využitím tradičního i netradičního náčiní pro děti předškolního věku. Stanovený cíl autorka splnila. Z důvodu nepříznivé epidemiologické situace, kdy byly MŠ po nějakou dobu uzavřeny, nemohla provést realizaci všech her, ale alespoň některé se jí zrealizovat podařilo. Sborník rozčlenila na pět částí dle zvoleného náčiní (švihadlo, obruč, šátek, míč/míčkůk a netradiční náčiní). U každé hry s vhodným názvem pro děti je uveden její popis, cíl (zaměření), poznámka z praxe a u některých her i jejich modifikace. Ke všem hrám vytvořila autorka pěkné a názorné nákresy. U her však není uvedeno, zda je autorka převzala od jiných autorů (mnoho her ze zásobníku je známých) - ti by měli být citováni, či je vytvořila sama. Práce svým obsahem sice není originální, je však psána přehledně a obsahuje bohatý zásobník her či činností, které mohou být pro předškolní pedagogy inspirací. Práce až na výjimky neobsahuje gramatické chyby a překlepy. Z formálního hlediska jen upozorním na to, že se v BP nepodtrhává (s. 8-13 a praktická část); přímé citace by měly být psány kurzívou; teoretická část se nazývá teoretickými východisky, v textu chybí odkazy na obrázky.

V kapitole s názvem Pohybové dovednosti představují první čtyři jmenované základní cvičební polohy, ne dovednosti. Autorka zde také často uvádí podsazenou pánev (čerpala z publikace z roku 2009), dnes se již cvičí s pánví v neutrálním postavení. Pozor na termín uvedený v Metodice práce "výzkumný vzorek" - nejedná se o výzkumnou práci. Postrádám



zde informace, na jakém základě vznikl samotný zásobník her, odkud autorka čerpala nápady, proč zvolila právě dané hry.

Kladně hodnotím velmi bohatý seznam literatury.

Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

- Jsou všechny činnosti zařazené do zásobníku opravdu pohybovými hrami? Co charakterizuje pohybovou hru?
- U některých her je využit hudební doprovod a uvedeno, že se mimo jiné rozvíjí rytmické schopnosti. V jakém přesně smyslu?

V Plzni, dne 20.8.2021

.....
podpis oponenta práce