

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Hudební skupina Knedlofil – cyklus koncertních fotografií**

**Práci předložila studentka: Kateřina Horová**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**

### 1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl práce popsat možnosti dokumentární a reportážní fotografie ve spojení se zvoleným hudebním tělesem v koncertním prostředí a vytvořit fotografický cyklus byl přehledně a velmi pěkně naplněn. Je nutné ocenit zaujetí autorky zvolenou tematikou.*

### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Originalita, náročnost práce a proporcionalita teoretické a vlastní práce odpovídá úrovni bakalářské práce. Autorka prokázala odpovídající úroveň tvůrčího přístupu při realizaci cyklu fotografií, byť vlastní tvorbu jí velmi zkomplikovala probíhající pandemie a absence koncertní činnosti skupiny Knedlofil, jež byla hlavním aktérem vytvářeného dokumentárního cyklu.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Technická a řemeslná složka práce je velmi dobře zvládnuta, je nutno ocenit technické zvládnutí obtížných světelných podmínek při reportování koncertní činnosti.*

### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Jazykový projev, grafická úprava, přehlednost členění kapitol a příloh je bez podstatných připomínek.*

## 5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~\* databází Theses v modulu IS/STAG

(\*nehodící se škrtněte.)

*Datum kontroly: 04.07.2021*

*Datum posouzení: 02.09.2021*

*Počet podobných dokumentů: 0*

*Nejvyšší míra podobnosti: 0%*

## 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Autorka v práci velmi dobře popisuje a se zájmem se inspiruje historií fotografování kapel převážně z období 60. let 20. století. Svou zkušenost s fotografování hudebního tělesa ukazuje také při popisu obtížné praxe fotografování ve spojení s publikem a v různých koncertních prostorách, dále řeší technické vybavení potřebné ke koncertní fotografii, včetně jeho praktického využití. Kapitola „Využití reportážní a dokumentární fotografie ve výtvarné výchově“ se spíše zabývá metodickými možnostmi implementace žánru do výtvarné výchovy – zde bylo dobré se zamyslet také nad zařazením tematiky do konkrétního ročníku apod. Přestože autorka neměla k dispozici předpokládaný počet koncertů dokumentované hudební skupiny, dokázala velmi pěkně svými fotografiemi vystihnout působivé a charakterizující momenty koncertů a jednotlivých členů hudebního tělesa, včetně působivé barevnosti, pódiových efektů i emocí jednotlivých muzikantů. Je vidět, že autorka dokumentovala život kapely na pódii s velkým zaujetím a své prožitky tak citlivě přenesla i do zdařilého fotografického ztvárnění.*

## 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

*Popište problémy, které se při tvorbě fotografického cyklu vyskytly a které jste musela překonávat.*

## 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověle):

**Výborně.**

**Datum: 2. 9. 2021**

**Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.**  
Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
Katedra výtvarné výchovy a kultury

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017