

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Studentka:	Jana BRŮŽKOVÁ
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Kritická edice Artophaevých děl k velikonočním obřadům a ke svátkům svatých
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Prof. MgA. Mgr. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2020/2021
Kontrola plagiátorství provedena dne:	29.08.2021 08:30:14

Absolventka Jana Brůžková předkládá k obhajobě bakalářskou práci zaměřenou na kritickou edici tří skladeb minoritského skladatele P. Bernarda Artophaea, OFMConv. určených k velikonočním obřadům a ke svátku sv. Jana Nepomuckého. Notová edice je doplněna patřičnými textovými pasážemi vázícími se ke skladatelově osobnosti.

Koncepce práce a její struktura

Samotný text práce sestává ze tří kapitol. V první z nich je vylíčena Artophaeova životní pout' na základě dnes známých pramenných údajů včetně jeho působišť. Speciální pozornost je věnována Artophaeovu mateřskému minoritskému konventu v Horažďovicích a hudebně významnému konventu v Českém Krumlově. Závěr kapitoly postihuje ve stručnosti hudební vývoj v českých zemích v době Artophaeova působení a hudební tvorby. Té je věnována druhá kapitola práce. Třetí kapitola se pak týká kritické edice tří Artophaevých skladeb z 90. let 17. století – dvou zhudebnění Alleluja a svatonepomucenského offertoria *Florete flores*. Autorka specifikuje výchozí pramennou základnu, popisuje ji a specifikuje své editorské zásahy. Na závěr se na základě těchto edic pokouší poukázat na některé rysy Artophaeovy tvorby, jež by mohly pomoci specifikovat jeho kompoziční styl v dobovém kontextu.

Obsahová stránka

Autorka byla postavena před nelehký úkol uchopit téma dosud nepříliš badatelsky frekventované a zároveň zajistit pramenné podklady hudebnin v zahraničí (PL) během covidového období a přepsat je do soudobé notace. Krom kompilačních pasáží využívajících dosavadních badatelských výsledků Stanislava Bohadla reflektuje autorka také novodobější muzikologické výzkumy (Markéta Králová, Vít Aschenbrenner) a synteticky je začleňuje do biografických pasáží a hodnocení autorova díla včetně aktualizovaného popisu pramenné situace. Zde také využívá novodobé databáze RISM. Vlastní kritická edice, byť částečně navazující na prvorepublikové spartační počiny Emiliána Troldy, znamená pro českou muzikologii do jisté míry objev. Z Horažďovicka pocházející Artophaeus se díky ní ukazuje jako jeden z mála pronikavých hudebních talentů působících v českých zemích na přelomu 17. a 18. století, jenž vycházel z kompozičního odkazu A. V. Michny a navazoval na kontrapunktické mistrovství horšovskotýnského rodáka P. Jiřího Melcelia. Svým harmonickým myšlením a instrumentačními postupy předznamenával Artophaeus úsilí další kompoziční generace tvořící během první třetiny 18. století (P. Gunther Jacob, Jan Josef Ignác Brentner, později také Josef Antonín Sehling aj.). Všechny tyto osobnosti pocházely z regionu jihozápadních Čech, který se v této perspektivě jeví jako významná kompoziční líheň českého vrcholného hudebního baroka 17. a 18. století.

Jazyková stránka

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez závažných pravopisných prohřešků. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka

Předkládaná práce splňuje většinu na ni kladených formálních požadavků. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů. Chybí ale české a anglické resumé. Příloha prezentuje soupis Artophaeovy tvorby a nezbytných edičních zásahů do jednotlivých skladeb. Příloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce

Autorce bylo umožněno dodání koneční verze práce v opožděném prázdninovém termínu. Přesto tento odklad nevyužila smysluplně a na textu i na samotné edici pracovala v drtivé většině v posledních několika dnech a nocích před termínem odevzdání textu. Vzhledem ke specifčnosti tématu bylo zapotřebí velmi intenzivní kooperace s vedoucím práce, ke které díky výše uvedenému docházelo velmi nestandardně během prázdninového období. Do té doby byl kontakt autorky s vedoucím práce související s prací na tématu minimální.

Hodnocení:

Vzhledem k výše uvedenému doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení
v e l m i d o b ř e .

V případě suverénního průběhu obhajoby není problém výsledek hodnocení o stupeň zlepšit.

.....
Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.

V Plzni dne 28.8. 2021

.....