



## OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok 2020/2021

**Jméno studenta:** Bc. Magdaléna Vereskova  
**Studijní obor:** Pedagogika pohybové prevence  
**Téma diplomové práce:** Vizuální priming jako metoda ke zlepšení stereotypu sedu u školních dětí

**Typ diplomové práce**

výzkumný  
 metodický  
 výukové médium (videopořad apod.)  
 kompilační  
 projektový

**Oponent práce: Mgr. Karel Švátora**

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-ne lze hodnotit)	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhují klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

výborně  
 velmi dobře  
 dobře  
 nevyhovující

### **Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:**

Předložená práce je literární rešerší se zaměřením na problematiku správného sedu a psychologického primingu.

V kapitole "Držení těla" autorka čerpá především z tuzemské literatury. Následně se zabývá problematikou sedu. Mimo jiné zde představuje sed dle Brüggera a jeho aktualizovanou variantu dle Koláře. Popisuje zde také v práci primárně řešený sed ve školní lavici. Zde čerpá především ze zdroje (Belšan, 1985), který bohužel není zanesen v seznamu použitých pramenů. Důležitost správného stereotypu sedu rozebírá z různých hledisek. Stručně představuje školskou ergonomii. Popisuje důležitost správného sedu ve školních podmínkách a roli pedagoga v této oblasti.

Kapitola priming přehledně shrnuje dosavadní poznatky psychologického primingu. Je zde představeno množství typů primingu a správně se zde autorka věnuje významu primingu v reálném světě a kontroverzím o replikovatelnosti tohoto efektu. Konkrétně vizuální priming autorka navrhuje jako možnost korekce sedu ve školní lavici.

V díkuzi autorka hypoteticky popisuje plánovaný výzkum, který nemohl být kvůli protipandemickým opatřením realizován.

Jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují. Práce je podložena dostatečným množstvím odborných tuzemských i zahraničních literárních zdrojů.



**Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:**

Jak byste při realizaci výzkumu přistoupila k možnosti manipulování očekávání experimentátorů (vyučujících)? Jak popisujete v kapitole 7.6.

Jak by konkrétně vypadalo vstupní a výstupní hodnocení sedu?

Mohl by se vizuální priming ve školách využít i k jiným intervencím? Případně jakým?

V Plzni, dne 3.9.2021