

Katedra blízkovýchodních studií

## PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): **Bc. Martin Kollouch**

Název práce: **Íránská hip-hopová subkultura**

Vedoucí práce: **Mgr. Alena Tomková, Ph.D.**

### 1. CÍL PRÁCE

Cílem předložené diplomové práce je „přinést základní informace o íránské hip-hopové scéně a subkultuře“. Práce se snaží poskytnout „vhled do problematiky a umožnit osvojení si historie tohoto žánru v Íránu“.

Cíl práce byl splněn.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):

Jak autor deklaruje v úvodu, práce je teoreticky a interpretačně zaměřena, neboť původně zamýšlený a započatý hloubkový terénní výzkum byl přerušen nepříznivou situací v Íránu (COVID-19) a je zohledněn spíše okrajově. Pozornost je věnována historii vzniku a etablování tohoto fenoménu v íránské společnosti. Díky tomuto historickému exkurzu je v práci jasně ukázáno, že umělecké vyjádření jakožto produkt určité subkultury vždy reflektovalo a reflektuje politický vývoj v zemi. Analýza hip-hopové subkultury je pojata jako zachycení a rozbor témat, která se objevují v textech umělců. Značný prostor je pak věnován konkrétním představitelům íránské hip-hopové subkultury, zejména té její hudební součásti. Metodologicky se autor opírá zejména o textovou analýzu více než o kvalitativní terénní výzkum (hloubkové rozhovory). Tvůrčí přístup je tedy demonstrován na interpretaci a analýze textů, a částečně na rozhovorech (ač početně omezených) s jednotlivými příslušníky zkoumané subkultury. Z hlediska teorie by práce snesla hlubší základnu k bohatší vědecké syntéze (např. šířeji rozpracovat pojetí subkultury u různých sociologických škol – viz pozn. 29 str. 26).

### 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

Práce je formálně členěna na tři části. První část se věnuje historickému vzniku a vývoji hip-hopové subkultury. Druhá část pak mapuje samotný pojem subkultura a její analýzu v íránském kontextu hip-hopové scény. Íránský hip-hop je chápán jako subkultura par excellence s jejím hudebním vyjádřením v podobě rapu, ale i v umělecky pojatém vizuálním kontextu v podobě graffiti. Autor se opírá o několik kategorií vnímání hip-hopu jako subkultury, přičemž toto rozpracovává ve třetí části, kterou lze chápat jako textovou analýzu hip-hopové tvorby a kde jsou jednotlivá témata zařazována v rámci stanovených kategorií.

Jazykový projev odpovídá úrovni magisterského studia. Citační úzus s odkazy na literaturu a zdroje kolísá v částech, kde jsou uvedeny jednotlivé hudební texty. Ač je na většině místech uvedeno v rámci práce, kde je možné se s texty písní setkat, není uveden přesný odkaz (internetový,...), ze kterého byly texty převzaty. To samé platí u několika interview s respondenty – chybí data, kdy byly rozhovor či on-line korespondence vedeny. Z textu je vágně pochopitelné, zda je autorem překladů z perštiny

sám student Martin Kollouch (např. z pozn. 85 na str. 60 jasně vyplývá, že překlady jsou pořízeny autorem předložené diplomové práce), opět chybí odkaz k autorství či citace k překladu (kap. 5.2 – 5.6). Objevují se překlepy a gramatické chyby, které občas naruší správnost informace (př. Str. 41 – Zelené hnutí – 2019 namísto 2009).

Obrazová dokumentace je uvedena přímo v textu, což z hlediska přehlednosti vyhovuje danému účelu.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (*celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Dosud nezpracované téma věnující se íránské hip-hopové subkultuře je svěžím příspěvkem akademickému bádání v oblasti humanitních věd. Autor se musel potýkat se skromným množstvím zdrojů či obavami respondentů z možných restrikcí, což vedle vlastních překladů z perštiny dodává práci na hodnotě. Problematickou část představuje i zamýšlený terénní výzkum, který byl přerušen aktuální pandemickou situací, a jak sám autor uvádí, předkládaná práce je pokusem o „zpracování nezpracovaného tématu za omezených podmínek“. Slabou stránkou práce je její formální úprava a nepřiliš propracovaná teoretická základna, což se projevuje i v mém celkovém hodnocení.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ** (*jedna až tři*):

1. Může autor uvést, jak sám chápe pojem subkultura, zda se kloní spíše k Chicagské škole (deviace) či Birminghamské škole (odpor proti masové společnosti)?
2. Objevují se v hudební či jiné hip-hopové tvorbě témata spojená s ekologií?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA** (*výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě*):

**Velmi dobře – dobře** (dle výsledků obhajoby)

Datum:

Podpis: