

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: ZVUKOVÁ INSTALACE

Práci předložil student: Bc. Ondřej LÍBAL

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

MgA. Jan Morávek

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn. Bylo vytvořeno, co bylo slíbeno a kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na diplomovou práci oboru intermédia.

2. Stručný komentář hodnotitele

Ondřej od prvního momentu zadání doslova chrlil nespočetné množství nápadů, jak je jeho zvykem. Postupem času už před sebou valil ohromnou kouli myšlenek, která s sebou vždy nese riziko nemožnosti redukce. Naštěstí ho koule zavalila a nový začátek se pak zhmotnil v kuličce mnohem menší, která nedala prostor upovídanosti. Diplomová práce s názvem „Cyklus“ je založena na interakci s divákem. Díky svému technickému řešení ji tak lze zařadit do galerijních objektů pro výstavy typu Ars electronica. Autor v textu zmiňuje mnoho způsobů využití zvukových frekvencí a jejich dopadu na lidský organismus, včetně sonických zbraní. Zvukový výstup se u závěrečné práce omezil na dostupné řešení a vzniká tak otázka, zda by v delším časovém úseku se zapojením odborníků nebylo možné dojít k výstupu se zásadnějším zvukovým dopadem, což bylo nejen předmětem konzultací, ale je i polemikou v textové části. Každopádně

je i v současném tvaru tato práce bez zaváhání zařaditelná do současné intermediální tvorby a její funkčnost jen potvrzuje Ondřejovy zkušenosti coby zavedeného autora na poli interaktivních a zvukových výstupů.

3. Vyjádření o plagiátorství

Práce není plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Ondřej je celoživotní student. Touha po poznávání nového a rozvíjení stávajícího je hluboce zakořeněna v základu jeho povahy. Každá jeho práce, stejně tak i ta diplomová, s sebou nese dlouhé rozmýšlení a mnoho změn v průběhu vzniku. Nejednou se původní myšlenka přerodila v naprosto odlišný výsledek. Vznik koncepce se neliší ani od samotné tvorby a následné formy. Autor už není na počátku své tvůrčí cesty, nýbrž je zavedeným tvůrcem s mnoha rozličnými poli působnosti. Nedokážu odhadnout, zdali je magisterské studium intermédií konečnou stanicí v rámci studia, ale vnímám výsledné propojení vášně v podobě práce se zvukem a možnosti uplatnění na poli umělecké tvorby. Ondřej je dalším z opěrných bodů pro Multilab a doufám, že zůstane v přímé spolupráci.

Práci hodnotím výborně.

Datum:

Podpis:

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: ZVUKOVÁ INSTALACE

Práci předložil student: Bc. Ondřej LÍBAL

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

MgA. Jan Morávek

1. Cíl práce

Cíl práce byl naplněn. Bylo vytvořeno, co bylo slíbeno a kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na diplomovou práci oboru intermédia.

2. Stručný komentář hodnotitele

Ondřej od prvního momentu zadání doslova chrlil nespočetné množství nápadů, jak je jeho zvykem. Postupem času už před sebou valil ohromnou kouli myšlenek, která s sebou vždy nese riziko nemožnosti redukce. Naštěstí ho koule zavalila a nový začátek se pak zhmotnil v kuličce mnohem menší, která nedala prostor upovídanosti. Diplomová práce s názvem „Cyklus“ je založena na interakci s divákem. Díky svému technickému řešení ji tak lze zařadit do galerijních objektů pro výstavy typu Ars electronica. Autor v textu zmiňuje mnoho způsobů využití zvukových frekvencí a jejich dopadu na lidský organismus, včetně sonických zbraní. Zvukový výstup se u závěrečné práce omezil na dostupné řešení a vzniká tak otázka, zda by v delším časovém úseku se zapojením odborníků nebylo možné dojít k výstupu se zásadnějším zvukovým dopadem, což bylo nejen předmětem konzultací, ale je i polemikou v textové části. Každopádně

je i v současném tvaru tato práce bez zaváhání zařaditelná do současné intermediální tvorby a její funkčnost jen potvrzuje Ondřejovy zkušenosti coby zavedeného autora na poli interaktivních a zvukových výstupů.

3. Vyjádření o plagiátorství

Práce není plagiát.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Ondřej je celoživotní student. Touha po poznávání nového a rozvíjení stávajícího je hluboce zakořeněna v základu jeho povahy. Každá jeho práce, stejně tak i ta diplomová, s sebou nese dlouhé rozmýšlení a mnoho změn v průběhu vzniku. Nejednou se původní myšlenka přerodila v naprosto odlišný výsledek. Vznik koncepce se neliší ani od samotné tvorby a následné formy. Autor už není na počátku své tvůrčí cesty, nýbrž je zavedeným tvůrcem s mnoha rozličnými poli působnosti. Nedokážu odhadnout, zdali je magisterské studium intermédií konečnou stanicí v rámci studia, ale vnímám výsledné propojení vášně v podobě práce se zvukem a možnosti uplatnění na poli umělecké tvorby. Ondřej je dalším z opěrných bodů pro Multilab a doufám, že zůstane v přímé spolupráci.

Práci hodnotím výborně.

Datum:

Podpis: