



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: AUTORSKÁ KNIHA

Práci předložil student: BcA. Thomas PAINES

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. MgA. Kristýna Fišerová

Thomas Paines je student, který se nikdy nebál přijímat nové výzvy a během jeho studia vznikla řada velmi kvalitních prací. Tentokrát si své téma zadal sám a jako svojí diplomovou práci zvolil autorskou knihu *Airplane Mode*, na které spolupracoval se studentkou architektury Mihaelou Nenescu, jejíž cílem byla architektonická transformace nyní bývalého berlínského letiště, které je mimo provoz na nové psychologicko-rehabilitační centrum určené lidem nacházejících se ve složitých životních situacích. Obsahem knihy je dokumentace analýzy letiště postaveného ve stylu brutalismu a jedná se o opravdu zajímavou budovu osobitého architektonického rázu. Brutalismus a zájem o tuto estetiku doprovází Thomase po celou dobu studia, nutno zmínit jeho vysoce kvalitní piktogramy nebo autorská písma, která v tomto duchu vznikla.

Vizuální i obsahová režie autorské publikace byla do značné míry ovlivněna kolegyní, se kterou diplomant na závěrečné práci spolupracoval, což bývá vždy odvážným

rozhodnutím, zvláště pak, když osobu se kterou spolupracujete příliš neznáte, a ještě se s ní můžete setkat pouze online, protože se nachází v zahraničí. Thomas tak vlastně dokonale vystihl práci současného grafického designéra a ukázal, že člověk, který si zvolil toto povolání má díky dostupným prostředkům možnost pracovat odkudkoliv na světě.

Závěrečná práce Thomase – kniha o architektuře, není formálním experimentem plným efektů, kdy by si student zkoušel překračování hranic možností úpravy autorské knihy, autor pečlivě promýšlí obsahová hlediska tak, aby publikace co nejlépe sloužila svému účelu. Thomas zvolil dobře barevnost, která vychází z materiálu stavby a doplňuje ji červeno-oranžovým akcentem, který se na stavbě také objevuje.

Knize chybí tiráž, což je drobným nedostatkem, ale je to jedna z informací, která by chybět v závěru publikace neměla. Ještě méně pochopitelné ale je, že nikde není viditelně označen samotný autor grafické úpravy. Na obálce knihy, která se mimo jiné zabývá tímto materiálem, je povrch betonu, který trochu připomíná imitaci kartonového papíru. Surovost betonu z obálky není cítit, škoda, že autor nezvolil nějaký papír, který by pocit umocňoval haptickým dojmem, křídový papír (i když zmatněný) tuto službu neudělá ani kdyby na něm byla fotografie „šmirgl“ papíru. Písmo v titulku je skvělé a vzhledem k tomu, že je autorské, je škoda, že se s ním pak dále v knize nepracuje. Třeba aspoň v titulu, kde by se zopakovalo a úvod by začal pozvolněji než velkým obsahem. Sazba je místy hůře čitelná, protože je příliš ve hřbetu knihy.

Zvolený výtvarný jazyk i práce s fotografiemi a skicami jsou v souladu s obsahem publikace, fotky mají občas malé rozlišení, což je dáno problematickou dostupností podkladů.

Domnívám se, že student našel adekvátní formu daného sdělení a jeho diplomovou práci hodnotím **velmi dobře**.

Práce není plagiátem, ale originálním autorským řešením.

Datum: 7. 8. 2021

Podpis: