

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Design obalu průmyslového výrobku z hlediska grafického designu

Práci předložil(a) student(ka): Martin Czeller

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika - Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Jan Dienstbier
Bolzanova 4, Plzeň 301 00

1. **Cíl práce**
(uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Práce Martina Czellera byla jednoznačně naplněna jak v kvalitativní rovině, tak i rozsahem zpracování. Základní řada etiket a plakátů je doplněna o působivý reklamní spot, který vhodně vykresluje základní filozofii a myšlenku. Kvalita výstupů převyšuje současné trendy obalového designu.

2. **Obsahové zpracování**
(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Práce Martina Czellera je originální po stránce vizuální, technologické i myšlenkové. Pracuje s fenomény a efekty, které jsou spojeny výhradně s alkoholem a hledá pro ně výtvarný jazyk. Veškeré detaily jsou velmi jemné a nenásilné. Spojuje části, které se mohou zdát neslučitelné nebo těžko vyjádřitelné obrazem. Samotné nápisy jsou velmi uvolněné, dynamické a sebevědomé. Když jsem je poprvé viděl na láhvi, okamžitě mi naskočil zvuk lihového fixu jako klouže po čiré fólii... paráda☺ Neotřelá je i myšlenka zoomování a skrolování, jako efektu způsobeného požitím alkoholu. Velmi dobře je filozofie patrná na videospotu, který doplňuje velmi svěží řadu etiket a plakátů. Martin Czeller důmyslně promýšlí obsahová hlediska, což je

patrné v teoretické části bakalářské práce, která je velice kultivovaná, výstižná a podtrhuje kvality praktické části.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Martin Czeller nepodcenil technologická a materiálová řešení. Aby všechny efekty zapůsobily přirozeně a dýchaly profesionálním dojmem, bylo nutné volit netradiční přístupy... rastry fotografie, prolínání fólie a skla, tvary láhve... Velmi dobře vypadá doplňková typografie, která je nenápadná, čistá a ladí s psanými názvy. Video-spot je velice uvolněný a současný. V některých detailech, především v audio části, působí rozpačitě, především v přechodové části dvou songů. Dynamická část, jako by přicházela odnikud. Závěr spotu byl měl směřovat do vytracena, ale spíše působí nedodělaně. Velice čistě jsou zpracovány plakáty bez doplňkových textů a značek... je zde kladen důraz výhradně na detaily, které jsou patrné na etiketách... prolínání, rozostření, lesk.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Jazykový projev je výborný, podtrhuje praktickou část, Text je přehledný a grafická úprava standardní. Škoda, že se autor nepokusil o rebelii a textovou část nepojal více současně, ve vztahu k praktické části. Víím, pravidla jsou pravidla.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Práce Martina Czellera je originální a promyšlená. Jak v teoretické, tak i praktické části působí profesionálně a sebevědomě. Zpracováním a rozsahem naplňuje kvality nad rámec bakalářské práce. Autor v závěru spekuluje sám se sebou o principech grafického designu o rozvoji vizuálního jazyka a o tom jak náročné je balancování a kritika myslí. Dalo by se říci, že autorovi možná o grafický design ani moc nejde. A ono opravdu o grafický design nejde.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Nezkusíte práci někde nabídnout?

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 17. 5. 2012

Podpis:

