**Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I**

**F a k u l t a f i l o z o f i c k á**

**Katedra germanistiky a slavistiky**

**PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**(Posudek oponenta)**

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Jiří Toman

Název práce: Literarische und kulturgeschichtliche Exkursionen nach Bayern. Edukative Projekte für Schulen und Reisebüros (Literární a kulturně historické exkurze do Bavorska. Edukativní projekty pro školy a cestovní kanceláře)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Hodnotil/a: Doc. Dr. Winfried Baumann

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Témata předkládané práce jsou (1) Pohyb, (2) Turistické cestování, (3) Exkurze (literární, kulturně historické), (4) Exkurze jako školní vzdělávací projekt, (5) Školní exkurze jako praktická činnost, (6) Cíle exkurzí, (7) Návrhy programů pro cesty (myšleno pro dobu po COVIDu 19). Již v úvodu k tomuto výzkumu jsou naznačeny různé a mnohostranné podněty, které si zaslouží další rozvíjení. V této souvislosti jde o vzdělávání protřednictvím pohybu na cestách v jiné zemi. Výsledky práce plně odpovídají našim očekáváním.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní

 práce, vhodnost příloh apod.: V centru pozornosti jsou pokyny k realizaci a přípravě (eventuálně) vícedenních školních cest jako interakce žáků, školy, cestovní kanceláře, průvodce (doprovodu) ve smyslu doplnění a rozšíření horizontu v konkrétních vyučovacích předmětech. Exkurze umožňují vznik zvláštních skupin (cestovatelé jako společenství) po určitou dobu a pro určitou činnost: cestování plus vzdělávání. Zvláštní pozornost je věnována aktivizaci především žáků v celém průběhu exkurze. Důraz je přitom kladen na kreativní činnosti - cestování jako aktivita, společná aktivita, spolupráce, nikoli jako "chaotická" směs všeho. Autor uvedená hlediska zohledňuje.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Obsahově je práce koncipována tak, že vychází od cestování (pohybu) ke vzdělávání a tím k získávání poznatků, rozšiřování horizontů, osvojování si vědomostí o jiné zemi, jiných lidech, jiných kulturách a přitom akcentuje pohyb a setkávání na příkladu Bavorska. Nastiňuje možnosti výběru důležitých destinací, které nabízí Bavorsko jako západní soused Česka a které mohou být zajímavé pro české návštěvníky. Nelze nezmínit pracovní list (kvíz o Bavorsku) jako první podnět k aktivizaci žáků pro cestovní plán "Bavorsko". K němu přistupuje vizualizace - Bavorsko k nahlédnutí: výběr fotografií v závěru diplomové práce odkazuje k bavorským specifikům a vyzdvihuje některé pamětihodnosti.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.): Předkládaný výzkum obsahuje již myšlenky, náznaky a podněty pro další cíle: uvést lze naposled zmíněný cíl (1) "Bavoři" jako vizualizační téma - tedy obrazy: otázka, jak se Bavoři rádi vizualizují nebo jak se od evropských sousedů (od Čechů) nechávají vizualizovat (fotografovat) (otázka stereotypů, bavorské identity) - např. také, kde se rádi shromažďují a jak při tom veřejně vystupují. (2) Nastíněna je v práci také exkurze jako praxe/praktické cvičení (s. 40 n.): pohyby tělesné (od hlavy k patě), takzvané splývavé vedení (angl. flow), prohídka jako rituál, inscenování účastníků, "divadlo" prohlídek, cizí město (pamětihodnost) jako zážitkový prostor (Řezno, Walhalla, Kamenný most, historická výrobna klobásek a "český roh" před Kamenným mostem atd.), exkurze jako představení (viz angl. performance).

5.OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři): V závěru své prezentace by se mohl autor vyjádřit ke dvěma poznámkám ve 4. bodu posudku - nepřímých odkazů je v jeho práci dostatek. Dodatečná otázka: Bavorský lev sedí pohodlně v erbu - český lev aktivně vykračuje doleva, na západ. Pasivita vs. aktivita/klidová poloha vs. pohyb/ slabá rekace vs. gesta. Lze interpretovat rozdíly?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě): výborně

Datum: 9.5. 2021 Podpis: