

- 7. 09. 2012

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD,

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: **Orientační systém nové budovy Ústavu umění a designu**

Práci předložila studentka: **BcA. Maryna Lehchylina**

Studijní obor a specializace: **Ilustrace a grafický design - Grafický design**

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: **doc. akad. mal. František Steker**

1/ Cíl práce (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Maryna Lehchylina vypracovala návrh řešení orientačního systému do nové budovy Ústavu umění a designu (v budoucnu „Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara“) shrnutém do grafického manuálu a splnila zadání diplomové práce.

2/ Obsahové zpracování (originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Samostatným studiem rozšiřovala a prohlubovala teoretické a praktické znalosti potřebné pro vytváření prostorových orientačních systémů. Na zřeteli měla reálné prostředí a snahu zohlednit požadavky ve vztahu ke struktuře univerzity, uměleckého a designérského zaměření ústavu, cílové skupině uživatelů a ideovému odkazu Ladislava Sutnara. Za hlavní podnětový orientační prvek zvolila trojici barev, kterou odvodila ze sekundárních odstínů barevného kruhu pro označení jednotlivých úrovní budovy, které kontrastují s celkovou neutrální barevností objektu. Zvolenému písmu a informačním grafickým prvkům přiřadila bílou barvu a funkční odstíny šedé. Z důvodu specifického prostředí umělecké školy se rozhodla uplatnit v systému piktogramy ikon z dějin umění a designu a ve shodném grafickém zpracování označit prostory pro žádaný pohyb a konání lidských potřeb. Zkušenost s účinnou optický emocionální kvalitou transparentních folií vedla studentku k začlenění dekorativních mnohoúhelníků jako záchytných bodů ve vnitřním otevřeném prostoru budovy.

3/ Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Poznatky s teoretické průpravy při řešení jednotlivých funkčních prvků prostorové orientace grafickými elementy jsou na odpovídající technicko řemeslné úrovni. Nedobrá je míra užití barvy v návrhu vchodových orientačních tabulí a orientačních plánů. Grafické zpracování manuálu postrádá přehledné a funkční uspořádání s přesně formulovanými údaji. Upřednostněn je dekorativní účinek nad funkcí.

- 4/ **Formální náležitosti** (jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Formální náležitosti písemné zprávy Maryna Lehchylina splnila. Ve výběru příloh postrádám ukázky inspiračních zdrojů.

- 5/ **Stručný komentář hodnotitele** (rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Čením si odvahy studentky navrhnout vlastní řešení orientačního systému objektu nové budovy ústavu (fakulty) napříč určeným stylovým směrníkem. Slabinou je nedůsledné provedení grafického manuálu. Celkový dojem z diplomové práce studentky mám velmi dobrý.

- 6/ **Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě** (max. 3):

Otázky položím na základě rozpravy při obhajobě.

- 7/ **Navrhovaná známka** (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

velmi dobře

Datum: 17. května 2012

Podpis:

