

- 7. 09. 2012

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINALÉM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát

▶ ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

**Protokol o hodnocení
bakalářské práce – diplomové práce *)**

Název práce: Adolf Loos - život architekta

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Marie Kohoutová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design - Ilustrace

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Barbara Šalamounová, M.A.

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce byl splněn na profesijní úrovni

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Marie Kohoutová přistupovala k zadanému tématu s jistou zkušeností a proto si mohla dovést v rámci stejného výtvarného oboru přejít z techniky pera na techniku tužky, která pro ni znamenala novou dimenzi pojetí.

Přesto, že se zde jedná o dílo Adolfa Loosa, známého architekta, který neměl rád dekorativní prvky a byl představitelem hladké a čisté architektury stylu funkcionalismu, podařilo se Marii vytvořit místy velmi detaily naplněný komiks.

Paradoxem je, že studentka vycházela ze soudobých fotografií Loosových vil a bytů a ač jde o prostorově svěží členění a velkorysý rozmístění nábytku, díky samotným, rozličným materiálům, jako je dřevo či mramor, získaly místnosti přesto jakousi dekorativnost, jež kresba tužkou velmi zviditelnila. Tomu by Loos neuvěřil. Druhou ironií pak je, že to funguje a vypadá dobře.

Samotný příběh je velmi dobře strukturován a díky zábavným textům je i čtivý.

Vymyšlený mezipříběh o mladém muži, jež v Plzni hledá byt. a v jednom z navštívených se seznámí s duchem Adolfa Loosa, jež mu začne vyprávět o sobě, je dobrým propojením s hlavním dějem životopisného díla.

Protože jde o jednu z knih, která se vytváří pro kolekci komiksových knih pro město Plzeň, je i z tohoto důvodu předehra v městě příběhově dobře vymyšlená

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Technická stránka zpracování je velmi kvalitní, ať již kresebná tak i zvolený typ vlastního písma, použitého v bublinách a v panelech pro text. Jediné co bych asi pro knihu plzeňské kolekce vyměnila, jsou předsádky, neboť se mi jeví velmi intenzivní, byť ukazují detail mramoru, jež Loos používal, takže svojí logiku mají.

K tomu nutno podotknout dvě věci:

Jednak Marie knihu vytiskla na A3, ve formátu, ve kterém ji též kreslila, což byla šíleně náročná práce a tudíž vypadají předsádky jinak než na plánové A4 pro město

a

za druhé si vybrala kvalitní papír, což se o plánovaném tisku kolekce komiksů nedá říci, neboť se město rozhodlo, že stránky budou na papíru o 80 g/m².

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Marie je i zručná jak po stránce mluveného tak i psaného slova, tudíž je i její písemná teoretická práce vysoké úrovně. Je vidět, že má přehled o svém oboru, že přemýšlela, které práce a díla jiných současných autorů, popřípadě z dávnější historie uvést, aby souvisely s její vlastní tvorbou.

Text o její vlastní práci, jež klesla cestu k dnešnímu výsledku, je dobře zvolená a zajímavě pojednána.

Na konci teoretické části se v příloze nachází jednak ukázky ze studentčiny série vlastních komiksů a skici z hledání přístupu k práci na tomto Loosově životopisném díle, a jednak se zde čtenáři nabízí celá řada cizích komiksů, o nichž je zmínka v textu, takže si může vytvořit dobrou základnu o samotné historii komiksu

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Práce je svým rozsahem a zhotovením plně uspokojivým dílem diplomové práce. Je to příklad, že více času vytváří lepší dílo, což bohužel pro tento svět neplatí.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Co by tomu asi říkal Loos, kdyby to viděl v té tužce, kde každá struktura se stane detailem?

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

výborně, navrhuji na cenu ředitele

Datum: 24.srpna 2012

Podpis: