



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Inscenovaná módní fotografie

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Helena Šmídová, DiS.

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design - Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. Zdeňka Hanáková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

Economia, a.s. Dobrovského 25, 170 55 Praha 7

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce s názvem „Inscenovaná módní fotografie“ byl zcela naplněn

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka přistoupila ke své práci cílevědomě.

Velmi oceňuji téma zaměřené na ženy fotografky, kterými se inspirovala.

Pečlivě se tímto připravila na vlastní obrazový soubor.

Dobře navazuje její teoretická část na praktickou – výstavní soubor fotografií v retro stylu.

V příloze názorně ukazuje rukopisy snímků portrétní a inscenované módní fotografie, kterými potvrzuje textovou část diplomové práce.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Diplomantka Helena Šmídová dobře zvládla technickou i řemeslnou stránku a splnila konkrétní fotografický záměr.
Svůj výstavní soubor zpracovala tak, aby po úpravách ve photoshopu působil jednoduše a navozoval pocit klidu.
Výsledkem její řemeslné práce je výborně zvládnutá barevná tonalita i schopnost komunikovat s modelkami a uvést je do stejného výrazu na všech snímcích.
Využitím rekvizit z daného prostředí vytvořila jednoduché kompozice, které vypovídají o zvládnuté formě v celém fotografickém souboru.
Celkový dojem z „retro stylu“ funguje, ikdyž je bez emocí.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Autorka se vyjadřuje srozumitelně a její teoretická práce je důležitým spojujícím článkem s její osobní tvorbou.
Jednotlivé kapitoly na sebe navazují a jsou přehledné.
Výběr jmen světových i českých fotografek dobře podpořil celý fotografický projekt.
Grafická úprava je v pořádku, tak i výběr zdrojů na internetu a v literatuře.
Vložené citace správně doplňují dané téma.
Výběr příloh dobře mapuje dílo H. Šmídové.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Helena Šmídová evidentně usilovala o zmapování tématu „Inscenované módní fotografie“.
Tento pojem je příliš obsáhlý. Autorce se však povedlo zaměřit na určitý styl i zdroje.
Ve své teoretické práci se zmiňuje o propojení grafického designu a fotografie, což je v dnešní době - digitalizace médií - nutnost.

Za silnou stránku považuji práci s člověkem jako modelem. Je to nejdůležitější úloha fotografské.
Také pečlivá příprava světelných podmínek, trpělivost, zvládnutí nesnadné situace při snímání a zpracování záběrů v počítači, dokazuje autorčin profesionální přístup.
Jak sama zmiňuje, nebylo snadné vytvořit rozsáhlý soubor 15ks inscenovaných fotografií.
Takový úkol obvykle zaměstnává celou produkci a proto za tím autorka pochopitelně cítí slabou stránku.

Informace a zkušenosti, které ji potkaly při dohledávání a následné realizaci její diplomové práce, jsou pevným základem pro další projekty a přínosem pro daný obor.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

V módní a inscenované fotografii je spousta významných jmen.
Například Richard Avedon, Steven Meisel, u nás Roman Dietrich, Jiří Turek.....
Proč jste se inspirovala právě ženami fotografkami a určila tento výběr?

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 17.5.2012

Podpis:

