Prof. PhDr. Jan Kumpera, CSc.

Emeritní vedoucí Katedry historie
Pedagogické fakulty
Západočeské univerzity Plzeň

Bc. Adéla Fojtíková, JAN BLAŽEJ SANTINI-AICHL. Diplomová práce. Vedoucí práce: PaedDr. Helena Východská, Učitelství pro základní školy, obor Učitelství dějepisu pro základní školy. Katedra historie Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni 2021, 57 stran a 22 obrazových příloh, 153 poznámek pod čarou.

Posuzovaná diplomová práce představuje čtivě napsanou komparativní kompilaci architektonického dědictví velmistra českého baroka s akcentem na západočeský prostor s jeho velkými klášterními doménami, cisterciáckými Plasy (konvent, poutní Mariánská Týnice, grangie Hubenov a Sechutice) a benediktinskými Kladruby (tvar benediktini bych preferoval před benediktýny).
Opírá se zejména o nejnovější jak odbornou literaturu (Horyna, Kotrba), tak vlastivědné publikace (Bukačová ad.). O autorčině rozhledu svědčí bohatý bibliografický souhrn vydaných i elektronických informačních zdrojů. Přesto tu postrádám odkaz (a tudíž i využití při práci) na dvě zásadní publikace, akademické Dějiny českého výtvarného umění a České baroko od Jaromíra Neumanna, největší a asi i nejlepší souhrnnou monografii, a také na práci o západočeském baroku od Věry Naňkové.
Mimochodem v bakalářských a diplomových pracích nepoužíváme tituly ani označení pán či paní (např. pan profesor Horyna, Kotrba byl také univerzitní profesor). Cením si ovšem autorčina osobního zaujetí pro zvolenou tématiku a znalost „terénu" (ostatně dokumentováno bohatými fotopřílohami, zhusta autorskými). Nesporně slečna Adéla Fojtíková prokázala požadované kompetence, vyžadované náročnými kritérii při KHI. Také anglické souhrny jsou dobré.
Plnohodnotnou součástí její diplomové práce je také původní didaktická část, kdy autorka prokázala tvůrčí invenci, podloženou zkušeností z dosavadní pedagogické práce.
V závěru se ještě vracím k některým konkrétním dotazům i drobným kazům. V textu se alternativně střídají pojmy Santiniho a Aichelova architektura, nebo také architektura Santiniho-Aichela, co je lepší? O jazykové vybavenosti Santiniho není pochyb, jistě uměl po matce i česky, ale jsou známy jeho česky psané písemnosti, dopisy? Sjednoceno není v práci psaní jmen, různé tvary příjmení Dienzenhofer, Finzgut apod. Postrádám i větší zmínku o Santiniho polírovi Kondelovi z Bílovi, který aplikoval „barokní gotiku" do drobnějších sakrálních staveb severního Plzeňska. Navzdory drobnějším výhradám považuji předložené dílko za přínosné, zejména pro učitelské i osvětové aktivity.
Proto posuzovanou práci doporučuji k úspěšné obhajobě s hodnocením „velmi dobře".

Profesor PhDr. **Jan Kumpera**, CSc., Katedra historie FPE ZČU, oponent

Sedláčkova 39, 306 19 Plzeň; tel. 377 636 601; fax 377 636 612
e-mail: jkumpera@khi.zcu.cz, j.kumpera@seznam.cz