

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA FILOZOFICKÁ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**ВАДИМ ФЕДОРОВ:
БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО**

Tsvetelina Odzhakova

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
FAKULTA FILOZOFICKÁ

Katedra germanistiky a slavistiky

Studijní program Cizí jazyky pro komerční praxi

Specializace programu Cizí jazyky pro komerční praxi – ruština

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

ВАДИМ ФЕДОРОВ:
БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО

Tsvetelina Odzhakova

Vedoucí práce:

Mgr. Bohuslava Němcová, Ph.D.

Katedra germanistiky a slavistiky

Fakulta filozofická Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2022

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2022

.....

Tsvetelina Odzhakova

Poděkování

Na tomto místě bych ráda poděkovala **Mgr. Bohuslavě Němcové, Ph.D.** za odborné vedení a cenné rady při zpracování mé bakalářské práce.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
1. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВАДИМА НИКОЛАЕВИЧА ФЕДОРОВА	8
1.1. Биография В. Н. Федорова	8
1.2. Мужская проза В. Н. Федорова: автор и литературный герой	18
2. ПОЭТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА ПРОЗЫ В. Н. ФЕДОРОВА	24
2.1. Поэтика и проблематика рассказов В. Н. Федорова («Сумасшедшие истории», «Секс, трава, виагра», «Мужчина с татуировкой дракона»)	24
2.2. Литературный герой В. Н. Федорова (на примере книги «Шестой ангел»).....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	34
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	36
РЕЗЮМЕ	39
RESUMÉ	40
ПРИЛОЖЕНИЕ	41

ВВЕДЕНИЕ

Литература сегодня – это множество имен, голосов, стилей, разнообразие героев и тем. Современные исследователи говорят о том, что «особенно остро стоит вопрос: существует ли пресловутая мужская проза? Нужна ли она современной литературе?»¹. Вопрос этот действительно важный и требует пристального рассмотрения. О феномене мужской прозы пишут литературоведы, отмечая, что в русской литературе она родилась не мгновенно и не без участия французской словесности. Д. Б. Пэн² в критическом эссе, посвященном мужской прозе, называет роман в стихах А. С. Пушкина «*Евгений Онегин*» истоком мужской прозы в русской литературе. Со времен А. С. Пушкина в литературе произошло множество трансформаций, появился гендерный подход к изучению словесности.

В последнее десятилетие мужская проза весьма разнообразна. А. Жучкова³, к примеру, выделяет три типа современной мужской прозы: филологическая (М. Шишкин, Д. Бавильский, Б. Ханов), брутальная (З. Прилепин, А. Снегирев, А. Рубанов) и нормальная мужская (Р. Сенчин, С. Солоух, А. Бушковский, А. Дергунов, Д. Орлов).

Ярким представителем нормальной мужской прозы, на наш взгляд, является писатель с русскими корнями Вадим Николаевич Федоров.

Целью настоящей бакалаврской работы является выявление особенностей поэтики и проблематики творчества В. Н. Федорова.

Материалом для исследования послужило творчество Вадима Николаевича Федорова, интервью, рецензии читателей на его творчество, социальные страницы писателя в сети Интернет.

Объектом исследования стали наиболее репрезентативные для творчества писателя произведения «*Шестой Ангел*» (2015), «*Мужчина с татуировкой дракона*» (2021), аудиосборник «*Сумасшедшие истории*» (2021).

Предметом исследования послужила биография В. Н. Федорова, а также поэтика и проблематика его творчества.

¹ ГАЛАКТИОНОВА, С. А. Литературный четверг: Современная мужская проза // *Псковская областная универсальная научная библиотека имени Валентина Яковлевича Курбатова*. 11 декабря 2019. [Электронный ресурс]. URL: <http://pskovlib.ru/novosti/8998-literaturnyj-chetverg-sovremennaya-muzhskaya-proza> (дата обращения: 23.03.2022).

² ПЭН, Д. Б. Мужская проза. Критическое эссе // *Культура*. № 11 (389). 07.11.2021 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=6781&level1=main&level2=articles> (дата обращения: 25.01.2022).

³ ЖУЧКОВА, А. О нормальной мужской прозе // *Вопросы литературы*. 2019. Вып. 9. [Электронный ресурс]. URL: <https://voplit.ru/column-post/11798/> (дата обращения: 25.01.2022).

В ходе исследования решались следующие **задачи**:

- 1) связаться с писателем В. Н. Федоровым и взять у него интервью;
- 2) проследить жизненный и творческий путь В. Н. Федорова;
- 3) определить, какое место занимает «мужская проза» в современной литературе;
- 4) проанализировать тематику творчества В. Н. Федорова с точки зрения «мужского письма»;
- 5) выявить особенности поэтики произведений писателя.

Новизна работы определяется отсутствием литературоведческих исследований, посвященных творчеству русского писателя В. Н. Федорова, проживающего в Чехии. Впервые предпринята попытка анализа поэтики и проблематики творчества данного писателя.

Методологической основой исследования являются труды известных российских исследователей: Ю. М. Лотмана, Б. В. Томашевского, Ю. Н. Тынянова, В. Е. Хализева, а также статьи, посвященные изучению мужской прозы: Е. Т. Глазинской, А. Жучковой, К. Кропоткина, С. А. Галактионовой, Д. Б. Пэна.

Основными методами исследования для нас стали описательный, биографический, сравнительно-исторический, структурный.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования настоящих материалов в рамках разработки курса по новейшей литературе.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении и углублении исследований по поэтике и проблематике «мужской прозы».

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и электронных источников и приложения. Первая глава посвящена особенностям мужской прозы и биографии В. Н. Федорова, вторая – поэтике и проблематике его творчества.

1. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВАДИМА НИКОЛАЕВИЧА ФЕДОРОВА

1.1. Биография В. Н. Федорова

Вадим Николаевич Фёдоров родился 27 ноября 1966 года в городе Алма-Ата (столица Казахстана до 1997 года). Какое-то время жил в России, где и получил образование: 8 классов общеобразовательной школы и специальность «Радиоаппаратостроение» в подмосковном техникуме города Серпухова. По специальности своей Вадим Николаевич не работал ни дня. Далее биографию писателя можно рассказать в нескольких предложениях. Как он иронично подметил сам: *«Срочную служил в городе Острогжске, в/ч 20115. В лихие 90-е занимался бизнесом, чудом остался жив. После дефолта 98-го года переехал в Прагу. Разведен. Но периодически женится»*⁴.



Рис. 1. Портрет В. Н. Федорова⁵

Сегодня В. Н. Федоров живет в Чехии и работает финансовым консультантом в сфере недвижимости. Помимо этого, является членом Союза писателей Чехии и председателем Союза русскоязычных писателей Чехии, а также членом Национальной Ассоциации Драматургов. Пишет прозу, пьесы и сказки. Его книги издаются не только в России и Чехии, но и в Америке, Германии. Победитель и лауреат различных всероссийских и международных литературных премий, как, например, «Русский Stil» (Германия), «Время

⁴ Федоров Вадим Николаевич. [Электронный ресурс]. URL: <http://rudrama.ru/about-the-association/chleny/fedorov-vadim-nikolaevich/> (дата обращения: 11.04.2022).

⁵ Вадим Федоров. [Электронный ресурс]. URL: <http://mostrek.ru/wp-content/uploads/2016/09/Fedorov.jpg> (дата обращения: 11.04.2022).

драмы», конкурса имени Дюка де Ришелье (Украина – Германия; Гран-при и «Бриллиантовый Дюк» в номинации «Проза»). Следует отметить, что наибольшее количество наград он получил за свои пьесы.

По признанию автора, он всегда что-то писал, но с профессиональной точки зрения начал этим плотно заниматься с 2014 года. Из интервью с писателем: *«Весной я развёлся со своей второй женой Галиной. Мы вместе прожили 22 года. У меня внезапно образовалось много свободного времени и возникла потребность как-то выплеснуть то, что накопилось»*.

Изначально В. Н. Федоров выкладывал свои рассказы в Интернете на разных форумах, а потом с целью публикации рассказов создал и личный сайт (www.nevest.net). На сайте сформировалась небольшая фан-группа, поддержали друзья и знакомые. Отзывы о рассказах были очень хорошие. Автор вспоминает: «По началу меня это даже удивило, думал, что люди так шутят, ведь сам я отношусь к себе довольно критично. А сейчас даже приходят мэйлы от совершенно незнакомых людей, в основном от женщин. В них пишут, что мои рассказы очень нравятся и благодарят. Это бальзам на душу»⁶.

Следует отметить, что современным писателям приходится самостоятельно строить свою литературную карьеру: находить читателя, издателя и продавать свои книги. Век информационных технологий открывает новые возможности как для начинающих авторов, так и для писателей с именем. Они заводят страницы в социальных сетях, создают отдельные сайты, где активно работают с читателем и продвигают свое творчество. Интересна в этом плане диссертационная работа Т. О. Максимовой *«Писательский блог в российском литературном процессе: модели коммуникации, жанровый генезис, авторская поэтика»* (2018). Диссертация посвящена бытованию литературы в интернете, изучению процессов рождения книг на просторах Сети. Из пространства блогосферы сегодня вырастают книги, такие как *«Вот жизнь моя. Фейсбучный роман»* С. И. Чупринина, *«Завтрак юриста»* Льва Симкина, *«Дикий барин»* Джона Шемякина. Т. О. Максимова (2018: 152) отмечает: «Анализ принципов взаимодействия и взаимовлияния романа и блога приводит к выводу об обновлении романного жанра. Теперь роман с легкостью использует фейсбучные формы и следует законам, по которым существует популярная социальная сеть. *«Вот жизнь моя. Фейсбучный роман»*, *«Легкие миры»*, *«Завтрак юриста»*, *«Дикий барин»* «сделаны» по законам современной литературы,

⁶ БЕЛОЗАЙЦЕВА, К. *Знарок отношений Вадим Федоров презентует сборник рассказов с запоминающимся названием*. 03.08.2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://420on.cz/news/interview/49156-seks-trava-i-viagra-rasskazy-o-nabolevshem> (дата обращения: 27.01.2022).

которой сегодня присущи черты блога: фрагментарность, интертекстуальность, гипертекстовость, полифоничность и т.д.».

Такая книга есть и у В. Н. Федорова. Это сборник рассказов под названием «*Записки риелтора*» (2017), состоящий из историй жильцов разных квартир, которые писатель-риелтор сдавал или перепродавал. Истории по большей части грустные и печальные, но жизненные. Герои историй, как правило, пьющие и несчастные люди, потерявшие в этой жизни из-за смерти или измены близких. Когда жизнь одних жильцов в квартире заканчивается, ремонт стирает все следы их пребывания здесь. В сборнике нет полноценных рассказов, это действительно небольшие записки, риелторские байки, которые по формату могли бы поместиться в ленту фейсбука или стать постом в социальной сети «ВКонтакте».

В диссертации Т. О. Максимовой раскрываются и механизмы работы современных авторов с читателями в социальных сетях (блогах). Как отмечает Т. О. Максимова (2018: 183), Борис Акунин и Дмитрий Глуховский, например, «последовательно осуществляют типовые виды маркетинговой деятельности: исследование потребителей, их сегментация; привлечение и усиление заинтересованности читателя; тестирование продукта на потенциальных потребителях и др.».

Тенденцией современной литературы действительно становится продвижение литературы через интернет. В. Н. Федоров также продвигает свое творчество с помощью Сети. Он ведет страницы в таких социальных сетях, как в контакте, фейсбук и инстаграм. Правда, совсем недавно автор заблокировал свой аккаунт в «Фейсбуке». 5 марта 2022 года в социальной сети «ВКонтакте» появилась следующая запись: «ФБ превратился в рупор Запада. Оголтелая пропаганда и травля. На время заблокировал там свой аккаунт. Психическое здоровье дороже»⁷.

Анализируя записи В. Н. Федорова на странице «ВКонтакте», например, приходим к выводу, что для автора социальная сеть – это:

1) Площадка для продвижения его творчества (писатель размещает ссылки и отзывы на рассказы, пьесы, книги, выкладывает свои стихи):

Дочь

*Розовые щёчки,
Синие глаза.
Это моя дочка,
Это кровь моя.*


⁷ Страница В. Н. Федорова «ВКонтакте» [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/finprime> (дата обращения: 27.01.2022).

*Тянет мне в ладошке
Жёванный сухарь.
Погрызи немножко,
Для тебя не жаль (vk.com/finprime, 24.03.2022).*

2) Освещение творческого процесса (размещение ссылок на состоявшиеся презентации книг, анонсы встреч с читателями, литературные планы и достижения):

*Только что дописал сказку. Поставил точку и отправил корректору.
Обалденное чувство лёгкости и грусти.
Два года писал. Называется «Невероятные приключения Саши и Али в Подземных и Наземных царствах Европы» (vk.com/finprime, 27.03.2022).*

3) Место для размещения рекламы в сфере недвижимости:



Вадим Фёдоров
5 авг 2021

Продам.
<https://www.sreality.cz/detail/prodej/byt/2+kk/praha-..>

Prodej bytu 2+kk 65 m², Olšanská, Praha 3 - Žižkov
www.sreality.cz

Рис. 2. Запись на стене (vk.com/finprime, 05.08.2021).

4) Способ общения с читателем, получение обратной связи:

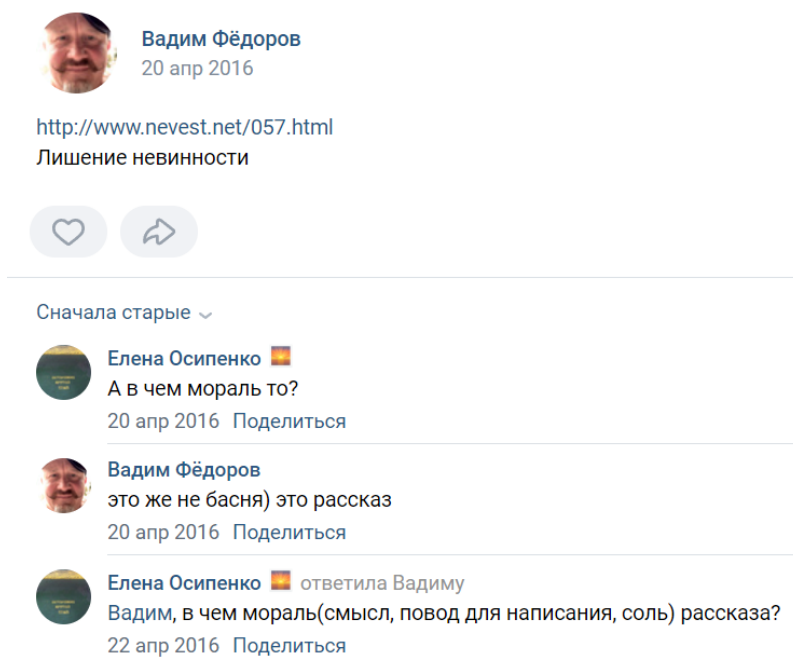


Рис. 3. Запись на стене (vk.com/finprime, 05.08.2021).

5) Освещение личной жизни, выражение политических и мировоззренческих взглядов, литературных предпочтений:



Рис. 4. Запись на стене (vk.com/finprime, 31.03.2019).

В 2017 году писатель на просторах интернета (освещение конкурса в том числе шло и через социальные сети) провел конкурс на лучшее прочтение его рассказа. Для участия в конкурсе необходимо было выслать на мейл hali@volny.cz ссылку на ролик, где участник читает рассказ. В описании к ролику следовало вставить ссылку на сайт <http://vadimfedorov.eu/>, а информацию о конкурсе разместить на странице любой социальной сети «Одноклассники», «Фейсбук», «Вконтакте». Главным призом стала поездка в Прагу (проживание в апартаментах Ангел 006 (<http://angel006.com/>), два билета на самолёт, встреча в аэропорту, трансфер до апартаментов и обратно. То есть таким образом писатель не только продвигал свое творчество, но и свой риелторский бизнес (реклама апартаментов в Праге). Как мы видим, бизнес и творчество у В. Н. Федорова тесно взаимосвязаны: название апартаментов Ангел 006 отсылает нас к одноименной книге. Писатель/риелтор на сайте angel006.com интригует и заманивает читателя/клиента: «в этой квартире были написаны некоторые рассказы, из сборников *«Шестой ангел и 13 этаж»*. Именно поэтому и было выбрано такое название для этих апартаментов - Angel 006 :) В качестве сувенира, гости могут взять себе на память одну из моих книг»⁸.

Еще одной книгой, связанной с профессией автора, является *«Прага». Инструкция к посещению»* (2018). Это своеобразный путеводитель по Праге. Сам автор В. Н. Федоров (2018: 3) в начале книги пишет: «Мне стало лень каждому своему гостю рассказывать, где можно купить билеты, какой трамвай идёт от наших апартаментов в центр, как добраться из аэропорта в зоопарк. Вот я и решил написать и описать всё в этой книжке». Эта книга (брошюра) – своеобразный маркетинговый ход. В ней содержится реклама квартир посуточно, аренда и продажа квартир и домов в Праге. Более того, путеводитель демонстрирует литературные способности автора. В текст брошюры В. Н. Федоров ухитряется вставить несколько историй (коротких рассказов в его стиле) о том, например, как мэр Праги проверял, как работает такси в его родном городе; о знакомом Иванове, который, прибыв в Прагу, «пил сливовицу, запивая её пивом. Затем начал пить пиво, запивая сливовицей» (Федоров 2018: 17). Обращаясь к книге, состоящей из 20 страниц, из 20 страниц, турист/читатель совмещает таким образом приятное с полезным: узнает интересующую его информацию о Праге и немного поднимает себе настроение, книга написана с юмором: «Как правило, чешские обменники хотят заработать сразу и много. Лично со мной произошёл случай, когда в обменнике на Вацлавской площади мне хотели поменять доллары чуть ли не в два раза ниже существующего курса. Пришлось материться.

⁸ *Посуточная аренда квартиры в Праге. Апартаменты 006 Angel*. [Электронный ресурс]. URL: <https://angel006.com> (дата обращения: 06.03.2022).

На чешском, а потом и на русском языках. Поэтому меняйте деньги у арабов. Они не обманывают. Никогда» (Федоров 2018: 15).

Интересно, что писательское творчество началось у В.Н. Федорова в зрелом возрасте. О начале его творчества А. Ермакова пишет: «Писать Фёдоров начал только после сорока, точнее – ближе к пятидесяти. И писать хорошо – внятно и чисто, лаконично и ёмко. Обычно к такому письму приходят усталые мастера слова, пройдя через метафорические лабиринты, изнурённые трудными поисками неожиданных эпитетов и прихотливых сравнений»⁹.

20 октября 2015 года В.Н. Федоров дебютировал со своим рассказом «*Музыка*» в Литературной гостиной Российского центра науки и культуры в Праге, где проходила встреча русскоязычных писателей Чехии. Мероприятие было организовано при поддержке представительства Россотрудничества в Чехии.

«*Музыка*» – первый рассказ В. Н. Федорова, повествующий о взаимоотношениях мужчины и женщины и затрагивающий их музыкальные вкусы. Следует отметить, что большая часть рассказов писателя и посвящена вопросам борьбы слабого и сильного пола.

Первая книга В. Н. Федорова – сборник рассказов с провокационным названием «*Секс, трава, виagra*» была издана в интеллектуальной издательской системе Ridero¹⁰ в 2016 году. Это сборник рассказов, в который вошел и дебютный рассказ «*Музыка*». Как отмечает Белозайцева, автор признается, что «темы для своих рассказов я нахожу в повседневной жизни. События большинства произведений происходили на самом деле»¹¹.

В интервью В. Н. Федоров рассказал об истории названия книги: «В первую очередь привлекает обложка. А потом уже начинка. У меня рассказы на гендерную тему в основном. Так что я использовал слово «секс». Один рассказ был про марихуану. Ещё один рассказ про виaгру. Так и родилось название. По аналогии с высказыванием – «секс, наркотики, рок-н-ролл». Предположим, что книга под названием «*Мужчина с татуировкой дракона*» также названа по аналогии с книгой из трилогии шведского писателя Стига

⁹ ЕРМАКОВА, А. Встреча Бунина с О. Генри // *Литературная газета*. 2016. №17 (6551). [Электронный ресурс]. URL: <https://lgz.ru/article/-17-6551-27-04-2016/vstrecha-bunina-s-o-genri/> (дата обращения: 27.01.2022).

¹⁰ Интернет-издательство Ridero – электронная издательская система для независимых авторов, разработанная в России. Ridero – это сервис создания и распространения книг, являющийся посредником между авторами и другими интернет-магазинами. Также Ridero может продавать книги авторов в своём интернет-магазине, выплачивая авторам процент от стоимости книги. Сервис Ridero позволяет создать электронную или бумажную книгу (подробнее см. на https://ru.wikipedia.org/wiki/Ridero#cite_note-1).

¹¹ БЕЛОЗАЙЦЕВА, К. *Знарок отношений Вадим Федоров презентует сборник рассказов с запоминающимся названием*. 03.08.2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://420on.cz/news/interview/49156-seks-trava-i-viagra-rasskazy-o-nabolevshem> (дата обращения: 27.01.2022).

Ларссона «*Девушка с татуировкой дракона*» (или по аналогии с одноименным фильмом, вышедшем в 2009 – шведская экранизация и 2011 – голливудская версия).

На сервисе книжных рекомендаций «КнигоГид» читательский рейтинг книги «*Секс, трава, виагра*» составил 8.40 из 10. Книга не имеет рецензий на данном сайте, но она просмотрена пользователями 219 раз. Исходя из данных подробной статистики сервиса (см. рис. 5), книга заинтересовала 1 мужчину (25%) и 3 женщин (75%). То есть можно предположить, что основная масса читателей В. Н. Федорова – это женщины, средний возраст которых 25-35 лет.

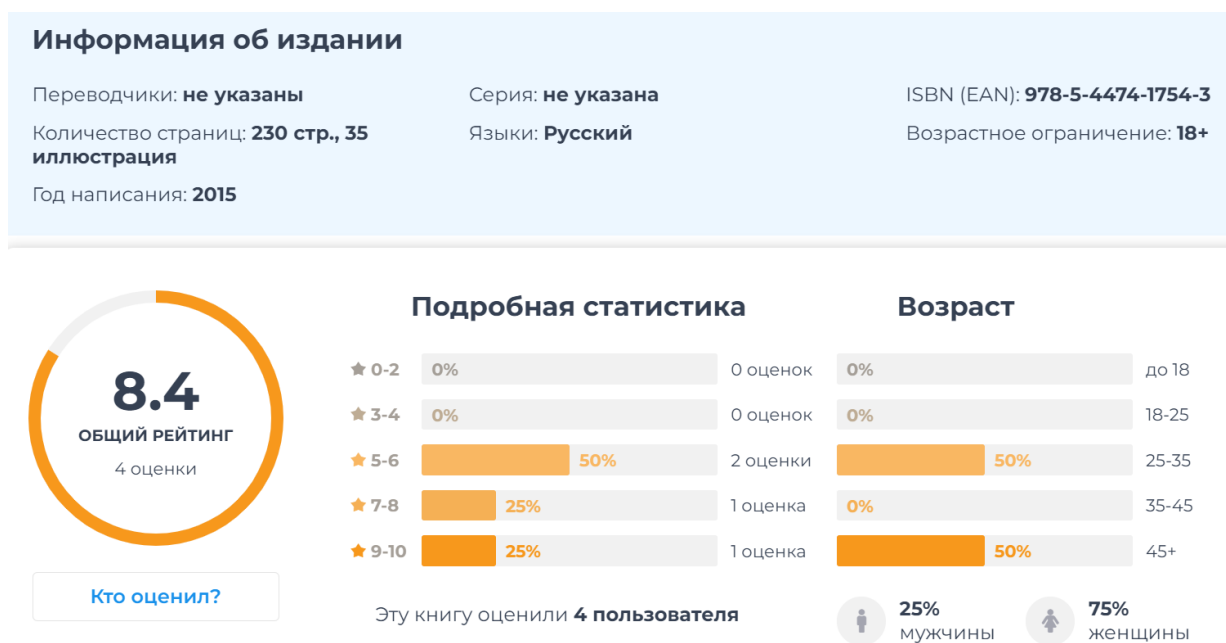


Рис. 5. Рейтинг книги «Секс, трава, виагра»¹² на сервисе «КнигоГид»¹³

В. Н. Федоров пробует себя во многих жанрах. Есть у него и книги для детей. Книга «*Двойчата*» (в переводе с чешского – двойняшки, языковая игра автора) написана про его детей Алю и Сашу и предназначена для читателей младшего школьного возраста. Издательство «У Никитских ворот» выпустило книгу в 2018 году. В 2019 году писатель решил издать продолжение истории «*Двойчата-2*», используя возможности российской краудфандинговой платформы Planeta.ru¹⁴. В. Н. Федоров планировал издать 400 бумажных экземпляров книги, из которых 100 экземпляров должны были быть доставлены в Донецк,

¹² *Секс, трава, виагра*. Вадим Федоров. Лучшая рецензия на книгу [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/book/1001425523-seks-trava-viagra-vadim-fjodorov#menu> (дата обращения: 15.01.2022).

¹³ КнигоГид – сервис рекомендаций художественной, технической и научной литературы; социальная сеть для обмена мнением о разных произведениях и текстах; площадка для публикации рецензий, обзоров.

¹⁴ Planeta.ru - интернет-сервис по привлечению коллективного финансирования на создание творческих, научных, социальных, предпринимательских и иных проектов. Одна из первых и крупнейшая в Рунете площадка для сбора средств на реализацию проектов.

а остальные – распространены среди спонсоров. Из необходимых 220 000 рублей была собрана сумма в размере 1551 рубль, что составило меньше 1 %. Это свидетельствует о том, что читательская аудитория писателя не многочисленна и читательский круг узок.

Особенностью творчества В. Н. Федорова является то, что он свои наиболее удачные прозаические тексты часто переделывает в драматургические и отправляет в конкурс «Время драмы». Так, например, книга сказок «*Двойчата*», трансформированная в одноименную пьесу, вошла в шорт-лист конкурса «Время драмы, 2018, осень», номинация «Пьеса для детей». Рассказ «*Ясновидящая*» в форме пьесы – в лонг-лист конкурса «Время драмы, 2021, лето», книга «*Шестой Ангел*» – в шорт-лист конкурса «Время драмы, 2018, зима» и т.д. Из рассказа «*Не герой*» у В. Н. Федорова получилась монопьеса, вошедшая в лонг-лист конкурса «Время драмы, 2020, лето», номинация «Пьеса малого формата, монопьеса» и в лонг-лист конкурса «МоноЛит». Отметим, что все пьесы писатель публикует в открытом доступе в Сети.

Еще одной особенностью творчества писателя является использование собственных фотографий на обложках книг (см. рис. 6). По шутливому признанию автора в интервью, так он экономит на дизайне обложек, а писать книги – это дорогое хобби. Книги свои автор в основном дарит, а доход ему приносит продажа недвижимости. Каждая новая квартира – это история, которые он тщательно собирает.

Добавим, что первой прочесть свои тексты В. Н. Федоров дает теще, а затем жене. К критике автор старается прислушиваться, но делает по-своему. «Васька слушает, да ест», - улыбаясь говорит писатель на презентации очередной книги.



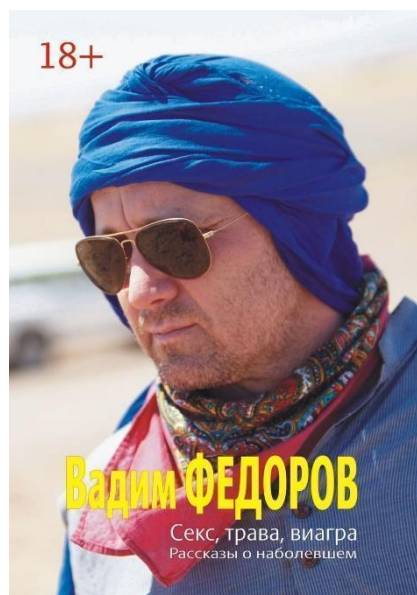
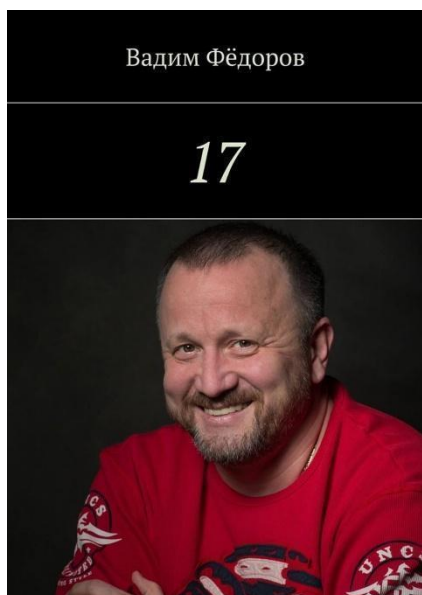


Рис. 6. Обложки книг В. Н. Федорова с автоизображением

Любимые авторы В. Н. Федорова – это мастера короткого рассказа А. П. Чехов и О. Генри. От А. П. Чехова он взял простоту языка и краткость изложения, от О. Генри – юмор и неожиданность концовки (рассказы «*Справка*», «*Посылки*»). Также ему нравятся писатели А. О. Авдеенко и А. Т. Аверченко (опять же авторы по большей части рассказов), Александр Дюма (есть в некоторых героях Федорова что-то мушкетерское, благородное, преданное служению даме сердца – рассказы «*Серезжки*», «*Часики*», «*Бананы*»), фантасты братья Стругацкие (элементы фантастического видим и в творчестве Федорова – рассказ «*Костюм*», книга «*Шестой Ангел*»), из современных авторов – поэт и драматург Ю. М. Поляков и прозаик М. И. Веллер.

Поэтом, прозаиком и критиком, заместителем главного редактора «*Литературной газеты*» А. Ермаковой справедливо отмечено, что «в принципе Фёдоров вполне может претендовать на роль русского О’Генри. Надо отметить эмоциональную сдержанность при осязаемом внутреннем напряжении, фабульное разнообразие при сюжетной аскетичности. Экономное с художественной точки зрения письмо лишь ярче подчёркивает удачно найденные детали и подробности. Ничего лишнего, всё по делу, зримо и чувственно. Подспудная сильная чувственность при внешней бесстрастности – вот, пожалуй, в чём особенность прозы Вадима Фёдорова»¹⁵.

1.2. Мужская проза В. Н. Федорова: автор и литературный герой

Литературовед А. Жучкова в эпоху феминизма выделила тенденцию к нормальной мужской прозе, наметившуюся еще «в середине 2010-х годов: с нормальной мужской тематикой, мужским отношением к жизни и героем-мужчиной. Этот новый тип мужской прозы отличается от двух прежних: пацанской и прозы рефлексировавших интеллигентов»¹⁶.

Как отмечает А. Жучкова, в рамках этой тенденции «формируется новый тип литературной личности — нормальный мужчина»¹⁷. К писателям, пишущим в русле нормальной мужской прозы, она относит Р. Сенчина (после 2017 года), С. Солоуха, А. Бушковского, А. Дергунова, Д. Орлова и некоторых других питерских авторов. Среди перечисленных фамилий мы не видим фамилии Вадима Федорова. Однако те особенности мужской прозы, которые выделяет А. Жучкова в своей статье, легко соотносимы с творчеством В. Н. Федорова. Так, русский мужчина, как определенный тип литературной личности, честен, ответственен, справедлив, не очень разговорчив и нежен, но любит свою жену и предан родине, он работает, полагается только на себя и бога, всегда поступает по совести. Образ героя, складывающийся при прочтении рассказов В. Н. Федорова, вполне соответствует описанному типу русского мужчины: работающий, как правило, верный, берегающий свою возлюбленную, заботливый, внимательный, простой в общении, бескорыстный и т.д. Порой кажется, что прообразом литературного героя является сам писатель, что черты характера и внешности он «списывает» с себя.

¹⁵ ЕРМАКОВА, А. Встреча Бунина с О. Генри // *Литературная газета*. 2016. №17 (6551). [Электронный ресурс]. URL: <https://lgz.ru/article/-17-6551-27-04-2016/vstrecha-bunina-s-o-genri/> (дата обращения: 27.01.2022).

¹⁶ ЖУЧКОВА, А. О нормальной мужской прозе // *Вопросы литературы*. 2019. Вып. 9. [Электронный ресурс]. URL: <https://vorlit.ru/column-post/11798/> (дата обращения: 25.01.2022).

¹⁷ Там же.

Безусловно, автор не равен литературному герою. Но в образе главных героев В. Н. Федорова есть много автобиографического. Так, к примеру, работа некоторых героев рассказов связана со сферой недвижимости. Как уже отмечалось выше, и сам В. Н. Федоров работает финансовым консультантом в сфере недвижимости в Чехии.

Отдельными собственными характеристиками автор наделяет своих героев. Шестой Ангел – главный герой одноименной книги – в разговоре со своей возлюбленной Референтом М. говорит:

— *Я ж по чётным годам не пью, ты же знаешь.*

В. Н. Федоров ту же характеристику дает себе как автору на своем сайте: «Не курит. Пьет по нечётным годам. Рассказы начал писать в чётный год»¹⁸. Хотя можно воспринимать эту фразу, скорее, как шутку, придуманную автором и используемую им в любом удобном случае.

Исследованием мужской прозы также занимается К. Кропоткин. Он рассуждает о том, что такое «мужская проза» и есть ли в ней место подвигу? Каким, по мнению западных авторов, должен быть современный мужчина? Какая маскулинность ближе их российским современникам? О том, где проходит грань между мужественностью и мужланством. К. Кропоткин полагает, что «герою нужен героизм, поступок, преображающий мальчика в мужа. Другое дело, что скучная на форс-мажоры мирная жизнь принуждает к диверсификации подвига; ареной боевых действий для современного мужчины становятся обстоятельства бытовые, а инициацией — смена работы, выбор друга, защита девушки»¹⁹. Вот и у В. Н. Федорова есть монопьеса *«Не герой»*²⁰, в которой «подвиг» «герой» совершает в быту, хотя и в военное время. Пьеса построена в виде монолога главного героя Владимира (мужик лет 70-ти – *ремарка автора*), произносящего исповедальную речь перед лягушками да стрекозами на рыбалке 9 мая в День Победы. Жизнь ему выпала непростая: побывал на фронте и в плену у немцев, чудом остался жив. Владимир – парень из деревни, работающий, скромный, честный, порядочный, но не отличающийся особой доблестью и храбростью, в бою он ведет себя совсем не по-геройски: *«Я со страху в сторону немцев весь боезапас расстрелял в первые же пять минут. Бегу с винтовкой. Кругом мат-перемат. Народ падает. Потом мины начали ложиться. Тут мы*

¹⁸ *Вадим Фёдоров // Вадим Николаевич Федоров* [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/author/651682-vadim-fedorov> (дата обращения: 27.01.2022).

¹⁹ КРОПОТКИН, К. Мужская проза: главные книги о токсичной маскулинности // *Горький*. 23 февраля 2020. [Электронный ресурс]. URL: <https://gorky.media/reviews/muzhskaya-poza-glavnye-knigi-o-toksichnoj-maskulinnosti/> (дата обращения: 22.03.2022).

²⁰ Пьеса попала в лонг-лист конкурса «Время драмы, 2020, лето», номинация «Пьеса малого формата, монопьеса», а также в лонг-лист конкурса «МоноЛит».

остановились. Я в какую-то ямку – прыг! – и лежу. Страшно, аж дышать трудно»²¹. Нет в монопьесе героического пафоса, пышных фраз и воспевания главного героя. Но свой «героический» поступок он все же совершает, пусть и в карауле, охраняя аэродром: заступившись за честь двух девочек-сестер, он проткнул штыком винтовки своего сослуживца Кольку.

О снижении «центрального персонажа, который уже перестал быть Богом, но ещё не осознал своего комизма» говорит и Д. Пэн. Вот и Шестой Ангел В. Н. Федорова тоже растерял свою «божественность», он максимально «заземлен», ничто человеческое ему не чуждо, а в конце книги его вместе с возлюбленной Референтом М лишают возможности работать в сфере «божественного», герои становятся обычными людьми.

С. А. Галактионова считает, что «О мужчинах-писателях говорить сложнее, чем об авторах-женщинах, ведь их мир совершенно иной. Ни одна женщина не сможет передать его так, как воспринимает его мужчина. Мужскую прозу отличают тонкие психологические нюансы и особая теплота взгляда. zlí-Жесткий реализм нередко соединяется с тонким лиризмом и, может быть, даже сентиментальностью. Наиболее часто авторами-мужчинами используются жанры романа, рассказа, повести и эссе»²².

Отметим, что В. Н. Федоров в своей прозе умеет тонко подчеркнуть особенности женского характера, отразить специфику поведения женщины, девушки, девочки. Например, разговор детей в пьесе «*Двойчатка*»:

САША. Ты и вправду волка боишься?

АЛЯ. Конечно, боюсь, я же девочка. А девочки много всего боятся. Природа у нас такая.

Образы мужчины и женщины подробно рассматриваются во второй главе. Однако надо заметить, что В. Н. Федоров консервативен в своих мужских взглядах на женщину. Для него «идеальная женщина – это любящая жена, которая знает свое место в жизни. Она должна понимать, что делает и как она делает. Главное для нее – семья, муж и дети»²³.

На презентации книги «*Мужчина с татуировкой дракона*» В. Н. Федоров отметил, что феминистки его не любят и считают женоненавистником. По мнению В. Н. Федорова,

²¹ Вадим Федоров. [Электронный ресурс]. URL: <http://rudrama.ru/about-the-association/chleny/fedorov-vadim-nikolaevich/> (дата обращения 25.03.2022).

²² ГАЛАКТИОНОВА, С. А. Литературный четверг: Современная мужская проза // Псковская областная универсальная научная библиотека имени Валентина Яковлевича Курбатова. 11 декабря 2019. URL: <http://pskovlib.ru/novosti/8998-literaturnyj-chetverg-sovremennaya-muzhskaya-proza> (дата обращения: 23.03.2022).

²³ БЕЛОЗАЙЦЕВА, К. Знаток отношений Вадим Федоров презентует сборник рассказов с запоминающимся названием. 03.08.2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://420on.cz/news/interview/4> (дата обращения: 27.01.2022).

для феминисток фраза «Счастье женщины в мужике» перечеркнула все художественные ценности его прозы.

Действительно, в интернете встречаем такие негативные женские рецензии: «Читаю отзывы и поражаюсь. Мужчин то можно понять, а вот женская армия читательниц я вооообще не понимаю. Либо они просто абьюз принимают как норму, либо просто льстят за мзду)) КУПИЛАСЬ НА БЛОГЕРОВ. Дочитала... мда. Купилась на ВОСТОРЖЕННЫЕ рецензии блогеров. Автор просто сексист, женоненавистник. Он с гордостью заявляет что женщина ОБЯЗАНА встать в шесть утра навести макияж и начать «удовлетворять» прихоти своего мужчины»²⁴.

Или: «Дичь какая-то! - возопила моя внутренняя богиня (непрерменно голосом АБ Лукашенко). Автор прям крупно недолюбливает женщин, у него они сплошь ПРАСТИТУТКИ гулящие, бездельницы праздношатающиеся, старые разведенные калоши с толстой ж. Муж уходит после 20 лет брака к молодой (естественно ПРАСТИТУТКЕ) - ну что поделать, любоф у мужчины прошла, жена сама виновата, отрастила брылы. Муж пьет и бланш под глаз поставил - сама виновата, выбрала потенциального алкаша да и пилила, довела. Муж умер - заселим беременную вдову к молодому мужчине, чтобы переменяла обстановку. И вообще, не начистила сортир до блеска - не женщина. Семь бед - один ответ, а именно бежать, желательно в спортзал. Физическая нагрузка конечно разгружает мозг, только Ангел прописывает ее каждому подопечному, это скучно. Книга легко и быстро читается, правда посыл сомнительный»²⁵.

Но как оказалось, В. Н. Федоров сам выступает против феминистского движения. В интервью В. Н. Федоров говорит: «Если для женщины главное – работа и профессия, то это уже не женщина. Сейчас мы видим разрушение традиционных ценностей. Я считаю, что феминизация – это зло. Это неправильно»²⁶.

Понимание писателем предназначения и роли мужчины и женщины в мире является традиционным и в чем-то даже архаичным. Такое понимание присуще многим российским мужчинам, не понимающим и не принимающим, например, веяния Запада относительно сексуальных меньшинств и однополых браков.

²⁴Рецензии на книгу «Шестой Ангел. Полет к мечте. Исполнение желаний» Вадим Федоров [Электронный ресурс]. URL: <https://www.labirint.ru/reviews/goods/643803/> (дата обращения: 15.01.2022).

²⁵ Шестой Ангел. Полет к мечте. Исполнение желаний. Вадим Федоров. Отзывы [Электронный ресурс]. URL: <https://eksmo.ru/book/shestoy-angel-ITD902700/> (дата обращения: 25.03.2022).

²⁶БЕЛОЗАЙЦЕВА, К. Знаток отношений Вадим Федоров презентует сборник рассказов с запоминающимся названием. 03.08.2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://420on.cz/news/interview/49156-seks-trava-i-viagra-rasskazy-o-nabolevshem> (дата обращения: 27.01.2022).

«Женщина должна женщиной, а всегда оставаться мужчина – мужчиной» - категорично говорит В. Н. Федоров. Как пишет К. Белозайцева, «поведение женщин и мужчин формировалось со времен первобытных людей. Для сильного пола характерно одно, а для прекрасного – другое»²⁷. Даже в детской пьесе «*Двойчата*» мы находим четкое разделение мужских и женских обязанностей:

АЛЯ. (утвердительно) Очень плохие жилищные условия. Мы будем их улучшать.

ВОЛК. Спасибо. А как улучшать будем?

АЛЯ. (подумав) А это у нас Саша решает. Он же мужчина, он и принимает решения.

Современные психологи озабочены проблемами так называемой токсичности маскулинности. Термин «означает, что некоторые черты, которые мы считаем признаком мужественности, могут скорее вредить, чем приносить пользу»²⁸. Психотерапевт Макс Ильин считает, что «Если токсичная маскулинность проявляется в нерациональном, категоричном восприятии идеи «мужчина должен быть сильным», то токсичная фемининность (которая тоже существует) опирается на зеркальную патологическую установку «женщина должна быть слабой»»²⁹.

Возможно, многим читателям близки традиционные взгляды В. Н. Федорова и именно поэтому его проза воспринимается ими восторженно: «Такая легкая и вкусная книжка! Написана хорошим языком, без всяких ненужных изысков, но в то же время не слёзная и не пошлая. В некоторых местах смеялась до слёз, но это не юмористическая книга! Мы все были (и есть) молоды, хотелось приключений, путешествий, ухаживаний и романов... Эта книга - такой взгляд в моё прошлое, романтическое, весёлое и слегка пьяное!»³⁰.

По утверждению В. Н. Федорова, у него иногда просят совета, как поступить в той или иной ситуации, ассоциируя его с Шестым Ангелом, помогающим всем несчастным наладить личную жизнь.

²⁷ БЕЛОЗАЙЦЕВА, К. *Знарок отношений Вадим Федоров презентует сборник рассказов с запоминающимся названием*. 03.08.2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://420on.cz/news/interview/49156-seks-trava-i-viagra-rasskazy-o-nabolevshem> (дата обращения: 27.01.2022).

²⁸ МАТФАТОВ, О. *Будь мужиком или умри: что такое токсичная маскулинность и как она вредит мужчинам*. 22.02.2019. [Электронный ресурс]. URL: <https://knife.media/toxic-masculinity/> (дата обращения: 15.01.2022).

²⁹ Там же.

³⁰ *Секс, трава, виагра. Вадим Федоров. Лучшая рецензия на книгу* [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/book/1001425523-seks-trava-viagra-vadim-fjodorov#menu> (дата обращения: 15.01.2022).

Таким образом, приходим к выводу, что В. Н. Федоров является ярким представителем современной мужской прозы, для которой характерны: традиционная маскулинность (сильный мужчина и слабая женщина) и бытовой героизм.

2. ПОЭТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА ПРОЗЫ В. Н. ФЕДОРОВА

2.1. Поэтика и проблематика рассказов В. Н. Федорова («Сумасшедшие истории», «Секс, трава, виагра», «Мужчина с татуировкой дракона»)

На наш взгляд, самые удачные произведения автора написаны именно в жанре рассказа. *«Секс, трава, виагра»* (2015), *Рассказы из жизни»* (2016), *«17»* (2017), *«Как найти женщину своей мечты и что потом с этой стервой делать?»* (2018), *«Мужчина с татуировкой дракона»* (2021), *«Сумасшедшие истории»* (2021) - все это сборники рассказов, написанных В. Н. Федоровым в разное время. Это творческий концентрат его прозы, безусловно заслуживающий пристального внимания литературоведов.

На первый план в рассказах выходит тема взаимоотношения мужчины и женщины. Повествование ведется от первого лица. Истории, разворачивающиеся на наших глазах, даны с точки зрения мужчины. Поэтому, как правило, и образ мужчины положителен. Перед читателем предстает довольно обеспеченный, галантный кавалер, умеющий ухаживать за женщиной, его намерения чисты и прозрачны, он влюблен и готов для создания семьи. В рассказе *«Справка»* (2021) главный герой с самого начала заявляет: *«Я умею красиво ухаживать. Тем более за женщиной, которую хочешь и которую любишь. Цветы, милые подарки, смски и незапланированные праздники».*

В рассказе *«Сережки»* (2021) Айдар решает сделать своей возлюбленной Кате какой-нибудь необычный подарок. Его выбор падает на сережки, но сережки не простые, а ручной работы, из белого золота, с бриллиантами. В. Н. Федоров подробно описывает сколько усилий и каких затрат это стоило главному герою. Катя под напором завистливой подруги не поверила в ценность сережек и сдала их за бесценок как лом в ювелирный магазин, купив на вырученные деньги дамскую сумочку. Ее поступок выглядит глупым, а сама героиня недалекой и недалёковидной. Более того, она врет своему жениху, сочиняя историю о том, как случайно обронила сережки в реку с моста поцелуев. На фоне такого поведения Айдар выглядит еще более идеальной мужчиной, которого она не достойна. С первых строк рассказа он хорош во всем: «иногда он забегал в Катину хрущёвку: помочь по хозяйству, что-то прибить, просверлить или повесить в этом женском царстве. Первое, что он сделал, это поменял смеситель на кухне, который безбожно тёк, обвязанный скотчем и какими-то тряпками. Затем он починил дверь в ванной, потом поменял лампочки на энергосберегающие. И даже собирался сделать в этой квартире косметический ремонт». Отметим, что героиня не вызывает жалости и сочувствия у читателя. Образ ее снижен, меркантилен. Такова же ее подруга, уговорившая Катю продать сережки:

– Я тебя умоляю... – закатывала глаза Маша, – зачем тебе эта красота? Тебе бабло надо. А не брюлики. В бедной одежке ты более выгодно смотришься. На тебя мужики клюют, потому что им тебя одеть поприличнее хочется. А тут ты с бриллиантами. Продай. И даже не раздумывай.

Особой нескрываемой меркантильностью обладает и героиня рассказа «**Посылки**» (2021): «Она хотела, чтобы я каждый день давал ей на мелкие расходы (она это называла «на конфеты») по тысяче крон. Утром я их должен был оставлять на тумбочке, пока она спит, и отправляться на работу. Естественно, кроме этого я должен был покупать еду, водить любимую девушку в кино и рестораны. И каждый день на тумбочку тысячу крон. Или 50 долларов по сегодняшнему курсу. [...] У её подруги Марины Паша так делает. И она так хочет. Если мало денег – устраивайся на другую работу, где больше платят. Или бери вторую работу».

Мужчина же всегда щедр, порой даже в ущерб себе. Так, в рассказе «**Часики**» (2021) главный герой дарит своей возлюбленной швейцарские часики, которые она через какое-то время теряет. Чтобы любимая не расстраивалась, ОН (в данном рассказе нет имен, только ОН и ОНА) покупает ей точно такие же, на последние деньги, которые отложил себе на зимние ботинки: «Взял часы. Бегом домой. Она должна быть с минуты на минуту. Придёт, а он так небрежно достанет часики и скажет, что нашёл за диваном. И ремешок новый подарит. Чтобы не теряла. И она будет счастлива, что часики нашлись. А ботинки? Да хрен с ними, с этими ботинками. В осенних походит. Тем более весна уже скоро...». Поступок выглядит поистине рыцарским, заслуживающим не только уважения, но и восхищения.

Есть в покупке сережек и часиков что-то романтическое, возвышенное. В «**Часиках**» образ главной героини до конца не раскрыт. Мы узнаем лишь о том, что ОНА постоянно опаздывает (характерная черта многих женщин). Через героя автор дает ей следующую оценку: «Её надо баловать. Подарками. Вниманием. Она это заслужила. Она хорошая». В конце рассказа мы узнаем, что она стала его женой. Может быть поэтому ее образ нейтрален?! Вспомним, что, по признанию самого писателя, все истории взяты им из жизни. К бывшим женам В. Н. Федоров относится с уважением.

В один ряд с романтическими рассказами «**Сережки**» и «**Часики**» можно поставить и рассказ «**Бананы**» (2021). В нем нет физиологии и телесности, присущей многим рассказам В. Н. Федорова, а есть легкость и романтизм:

– Вы хотите меня поцеловать?

– Нет, – сразу же поспешно сказал я, и потом добавил: – Я хочу вашу щеку ещё раз погладить, можно?

– Можно, – разрешила она, – мне это приятно. Ни к чему не обязывает.

И я ещё раз провёл рукой по её щеке, но уже ладонью. Хотя хотел поцеловать её. В губы и в эту ямочку на щеке. Но понимал, что это всё испортит. Она закрыла глаза и откинулась в кресле. Я сидел рядом.

На фоне романтической истории бананового знакомства немного вульгарным предстает насыщенный физиологией рассказ «**Справка**» (2021). С одной стороны, он открывает сборник рассказов и оправдывает его название – «**Сумасшедшие истории**» (2021). История действительно выглядит немного сумасшедшей: желанная женщина просит справку об отсутствии венерологических заболеваний у мужчины, с которым собирается создать семью. С другой – рассказ шокирует неподготовленного читателя детальными физиологическими подробностями: «*Медсестра вручает мне пластмассовую колбочку, и я иду в туалет. Пытаюсь туда помочиться. С первого раза не получается. Стою, как дурак, перед унитазом с колбочкой в руке и спущенными штанами и пытаюсь вызвать у себя мочеиспускание. Потеею. Наконец выдавливаю из себя достаточное количество мочи. Мою руки и несу драгоценную колбочку обратно. Там у меня из вены берут кровь и отпускают восвояси*». В этом рассказе герой и героиня под стать друг другу. В финале, когда герой практически достиг желаемого, он вдруг произносит то, «*О чём секунду назад даже и не думал.*

– *А справка у тебя есть?».*

Он и она расстанутся, но вердикт женщине вынесен в последней строке рассказа: «*Вспоминаю девочку по имени Алёна.*

– *Прости, маленькая, – шепчу я. – Я не буду твоим папой... Потому что мама у тебя дура*».

Типы женщин в рассказах В. Н. Федорова разнообразны: прелестная красавица, стерва, истеричка, дура и т.д. В рассказе «**Ленка**» (2021) перед нами предстает девушка с неумемной тягой к сексу: «*Она была весёлая и бесшабашная. Она приезжала, как электричка, строго по расписанию, и, глядя на меня своими бледскими глазами, тянула: покувыркааааемся?».* Отношение автора читается уже в том, как он называет свою героиню – Ленка. Некоторых героинь своих рассказов писатель называет ласково, с любовью (Танюша, Тонечка Власова).

Текст рассказа «**Музыка**» (2021) представляет собой диалог: он и она спорят о том, кто лучше поет – Мадонна или Михаил Круг. Из этого небольшого диалога возникает образ капризной и упрямой женщины:

– *Погоди, – перебивает она его, – а Мадонна тебе нравится?*

Пауза.

– *Хорошо поёт. Но меня не задевает. Я нормально отношусь к Мадонне. Но слушать её, как ты, днями и ночами, не хочу. Не вставляет.*

– *Чтооооо?! – заводится она. – Что тебя не вставляет? Она поёт о любви, у неё каждая песня – шедевр. Не то что твой уголовник.*

– *Он не мой. И он не уголовник. И вообще, он не сидел, я же уже говорил.*

– *Какая разница – сидел не сидел. Раз поёт блатные песни, значит, уголовник. И как его можно сравнивать с Мадонной вообще?*

Еще один тип женщин в рассказах В. Н. Федорова – сильные духом женщины, которых бросили мужа, но предательство и измена не сломили их. В рассказе «**Орехи**» (2021) Валентина становится инвалидом после падения с дерева, на которое она залезла за грецкими орехами по просьбе младшего сына. После этого, в канун нового года, муж уходит к другой женщине, оставив парализованную жену на диване с бутылкой шампанского. Валентина находит силы жить дальше: она помогает своей матери по дому, чистит картошку, делает уроки с детьми, штопает одежду, вяжет вещи на продажу. Затем наступает война, бомбят Донецк. Знакомство в госпитале с молодым парнем, тоже парализованным (на войне), как и она, меняет ее жизнь. Несмотря на то, что в целом общий тон рассказа печален, конец – оптимистичен: «*Вот так Владимир женился на Вале. Она научила его вязать куклы. Сама по-прежнему вяжет на заказ платья. Владимир создал интернет-магазин, и они продают свои вязаные изделия по всему миру. Старший сын поступил в институт, у младшего — большие успехи в спорте. Владимира и Валю не вылечили. Перелом позвоночника — это очень серьёзно. Но, несмотря ни на что, эти две половинки любят друг друга. И они счастливы. Счастливы*».

Главная героиня рассказа «**Алла**» (2021) также сильна духом, как и Валентина. После измены мужа она не устраивала скандалов и истерик, а ушла на работу и быт. В конце рассказа Алла выплеснула свою обиду и горечь, метая тарелки подаренного много лет назад на свадьбу столового сервиза в бывшего супруга. Душевное равновесие обретено, героиня готова к новой жизни: «*Во дворе пели птицы, где-то гудели машины, в соседнем дворе ребятня играла в футбол. Наступил тот самый момент, когда утренняя прохлада уже ушла, а дневной летний зной ещё не наступил.*

— *Хорошо-то как! — выдохнула Алла. — Как хорошо-то! Пипец просто, как хорошо!».*

Тема измены – одна из центральных тем прозы В. Н. Федорова. В ранних рассказах чаще неверной оказывается именно женщина. В «**Мыльной опере**» (2021) Инна изменяет супругу дальнбойщику в съемной квартире на розовом надувном матрасе, который

становится как бы символом женской измены. Символичен и шестой размер груди главной героини:

– *Вы чай с сахаром пьёте? Сколько ложечек?* – надвинулся на меня Инкин шестой размер.

– *Четыре,* – сглотнул я. *От её бюста нельзя было отвести взгляд. Он заворачивал. Как удав кролика.*

– *Инка,* – подала голос жена, – *прекрати сейчас же.*

– *А что я?* – отодвинулась Инна. – *Я ничего. Я по привычке. Не переживай так, ничего с твоим мужиком не случится, пока Серёга тут.*

Плотские мотивы, мотивы мужского и женского вожделения встречаются во многих рассказах В. Н. Федорова. Так, например, в «**Ты наказан**» (2021) Марина объясняет любовнику почему изменяет своему супругу, который является известным боксером:

— *Так Витя ночью на дежурстве, а днём на тренировках. И потом, он ещё с детками занимается — основы бокса преподаёт. Я целыми днями дома одна, — Марина перестала улыбаться. — Да и после этих тренировок ему не до секса, не до развлечений. Поспать бы. А я молодая. Мне любви хочется, ласки.*

В «**Аварийной ситуации**» (2021) Оксана решает изменить мужу в отместку за его измену с ее родной младшей сестрой. Мотив измены за измену не однократно встречается в прозе В. Н. Федорова, но автор показывает, что ни к чему хорошему это не ведет и, как правило, все измены заканчиваются расставанием и разводом. Есть в этом некая поучительность, авторская мораль.

Отдельно следует сказать о рассказах, посвященных периоду перестройки в России и повествующих о попытках автора заняться в те времена бизнесом. Это юмористические рассказы, в которых писатель точно и лаконично передает дух того времени: дефицит товаров, рэкет, денежная инфляция, спекуляция и т.д. Несколькими предложениями рисуется целая эпоха: «*Личность Михаила Сергеевича Горбачёва у меня всегда ассоциируется с алкоголем. Точнее, с его дефицитом. Да. В его время был дефицит всего: талоны на мыло, на сигареты, на стиральный порошок. Но первыми с прилавка стали исчезать спиртные напитки*». Приметы времени и исторические детали умело вплетены писателем в ткань рассказов: «*В то время, чтобы купить автомобиль, денег было недостаточно: надо было постоять в очереди несколько лет и потом по госцене взять понравившуюся модель в специализированном магазине*».

В рассказах «**Дрожжи**» (2021), «**Немецкая машина**» (2021), «**Как я чуть не стал евреем**» (2021) мы видим, как главный герой благодаря своей смекалке, находчивости и предпринимательской жилке зарабатывает деньги. Он придумывает целые схемы как

обойти бюрократию и законы, не позволяющие заниматься коммерцией и получать прибыль. Возникает образ умного и проворного дельца-предпринимателя.

Таким образом, рассказы В. Н. Федорова можно условно классифицировать на:

- рассказы с налетом романтизма, периода влюбленности и полета души («*Часики*», «*Бананы*», «*Проститушка*»);
- рассказы о противостоянии мужчины и женщины («*Музыка*», «*Грибочки*»);
- рассказы об изменах («*Аварийная ситуация*», «*Мыльная опера*», «*Ты наказан*»);
- рассказы про «лихие 90-е», про то, как автор во времена Ельцина, период перестройки, занимался бизнесом («*Дрожжи*», «*Немецкая машина*», «*Как я чуть не стал евреем*»).

Нельзя не отметить тонкий юмор рассказов В. Н. Федорова. Некоторые ситуации, как, например, в «*Грибочках*» (2021) вызывают легкую улыбку: муж ударил жену, за это она, по наставлению матери, приготовила ему на ужин блюдо из ядовитых грибов. После того как скорая «откачала» супруга-дебошира, жена намекнула ему, что в следующий раз может и не успеть вызвать скорую.

С нашей точки зрения, самый искрометный рассказ В. Н. Федорова – «*Ясновидящая*» (2021). Неординарный сюжет держит читателя в напряжении до конца рассказа: местная ясновидящая Наталья Васильевна предсказала во время похорон, что следующим, кто умрёт, будет тот, кто первым выйдет из ворот кладбища. Никто из присутствующих на похоронах не захотел рисковать своей жизнью, предпочитая остаться на кладбище. Комизм ситуации нарастает с наступлением вечера. Сначала проголодавшиеся решают заказать на кладбище доставку пиццы:

Проблема возникла, когда Саша продиктовал адрес.

— *Как войдёте на кладбище, направо, тринадцатая аллея, — сказал Саша в трубку. — Да, я знаю, что это звучит немного непривычно. Но я с друзьями нахожусь на кладбище, и мы хороним дорогого нам человека. И вот мы решили подкрепиться.*

Потом «скорбящие» играют в карты, конфликтуют со сторожем, вызывают полицию, дерутся и т.д. Некоторые ситуации комичны до абсурда:

— *Нельзя на похороны красные трусы, — покачала головой баба Зина, — ой, нельзя.*

— *А какие можно? — обалдело спросила Света.*

— *Чёрные можно, — ответила баба Зина, — уважение надо иметь к покойным.*

В. Н. Федоров в рассказе попутно высмеивает людские пороки: суеверие, трусость, эгоизм, заносчивость, хвастовство и прочее. Автор иронизирует над ситуацией в целом и в то же время «исполняет» пророчество ясновидящей: «*мышку расплющило под колёсами огромной машины. Она выбежала из ворот первая*».

Юмор является основой повествования многих рассказов В. Н. Федорова. Некоторые юмористические высказывания в них становятся фразеологизмами: «Если вы нашли женщину своей мечты — с остальными мечтами можете уже распрощаться», «От вашей пиццерии до кладбища — пять минут пешком идти».

Скажем несколько слов о стилистике рассказов В. Н. Федорова. Нельзя не согласиться с тем, что «сознательная, доведённая практически до скупости лаконичность в использовании средств художественной выразительности является фирменным приёмом писателя, который, отбрасывая всё несущественное, стремится рассказать историю с возможной ясностью и прямоотой»³¹.

Язык писателя действительно прост и лаконичен. Это отмечает и С. Шатурин: «Вадим Фёдоров пишет кратко, чётко, по существу, что подчёркивается и синтаксисом текста. В рассказах, составивших сборник, немало предложений усечённых, неполных, следующих одно за другим: «Он вновь набрал вес. Улыбаться стал реже. Но глаза всё так же светились. Посмотрели квартиру. Сели на кухне. Поговорить». Избранная автором стилистика не раздражает, так как соответствует содержанию и поставленным задачам»³².

Язык героев в основном бытовой, разговорный. Речевые характеристики героев емкие и меткие. Через речевую характеристику автор создает, например, колоритный образ еврейки Сары Ивановны в рассказе «*Как я чуть не стал евреем*» (2021):

— Ой, я вас умоляю! — Сара Ивановна отложила очередную развёрнутую конфету в сторону. — Шо вы мне тут втираете про инструкции? Инструкции для этого и составляют, шобы их нарушать.

В. Н. Федоров не стесняется использовать в речи героев жаргонизмы, сленг, бранные слова, мат:

— Пи... ц тебе, Любаша, — сказал спокойно, — готовься к казённому дому.

Язык героев В. Н. Федорова близок реалиям нашей жизни, он современен и жаргонизирован. Слог и стиль письма писателя соответствуют законам нынешнего времени, а точнее законам письма в интернете в социальных страницах. Поэтому рассказы автора легко читаются, они динамичны, время в них быстротечно, сюжеты концентрированы и сжаты, фабулы просты, количество героев минимализировано.

³¹ О мужчинах и женщинах // *Прага*. 12 января 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://prague-express.cz/ruscz/66751-o-muzhchinakh-i-zhenshchinakh> (дата обращения: 14.01.2022).

³² ШАТУРИН, С. Трудная безыскусность // *Литературная газета*. 2017. № 32-33 (6609). [Электронный ресурс]. URL: <https://lgz.ru/article/-32-33-6609-23-08-2017/trudnaya-bezyskusnost/> (дата обращения: 07.02.2022).

2.2. Литературный герой В.Н. Федорова (на примере книги «Шестой ангел»)

В интервью автор отметил, что самая успешная его книга – это «*Шестой ангел*» (2015), а на примере сказочного героя он хотел показать, как надо строить взаимоотношения в семье, на работе и в жизни. Действительно, в книге будто дается формула счастья. Все герои «Шестого ангела» изначально несчастны, их предали, им изменили, семейный мир и уклад разрушен. Они хотят повернуть время вспять и жить прежней жизнью. Но жить прежней жизнью не получается, приходится строить новую. И в этом им помогает главный герой по имени Шестой. Он – ангел, призванием (и работой) которого является помощь людям, попавшим в сложную жизненную ситуацию.

Шестой ангел действует всегда одинаково, по одной схеме, и чтобы понять эту схему, достаточно прочесть любую историю из книги. В первой главе идет повествование о Виолетте, которую бросил любимый мужчина.

«Уборка будет у тебя каждый день. Живёшь, как в свинарнике. Нормальный, уважающий себя мужчина не станет в этом хлеву жить. Ну, и телом твоим займёмся. Вечером у тебя занятия. Я уже договорился. Тренера зовут Миша», – начинает свое терапевтическое лечение Шестой.

Шестой ангел строг и тверд в своих указаниях. Все возражения со стороны Виолетты он сразу пресекает:

— *Да я пахала целый день, как лошадь полковая, — опять захныкала Виолетта, — какой ещё спортзал? Сегодня же выходной.*

— *Спортивный, — отозвался я, — и каждый день, без праздников и выходных. А по утрам ещё хорошо бы пробежку организовать. Вопросы есть? Вопросов нет.*

Итак, Шестой ангел любого несчастного, которого его отправили спасать, заставляет заниматься спортом (ходить в фитнес-центр, совершать утренние пробежки), следить за внешностью, в доме соблюдать чистоту и порядок, найти себе любимое занятие, увлечься хобби, жить для себя и радоваться жизни.

Главный герой, хоть и называет себя ангелом, по сути предстает перед читателем brutальным мужчиной, с определенными взглядами и принципами, ему не чуждо ничто земное. Он любит вкусно поесть, отдохнуть, флиртует с женщинами, иногда болеет. Перед нами литературный тип нормального мужчины, о котором мы говорили в первой главе. Его мужская маскулинность немного токсична с точки зрения феминисток, поэтому можно встретить такие отзывы на книгу: «Крайне перехвалено и примитивно. Плюс в каждой без исключений главе такое отчаянное презрение к женщинам, что удивительны хвалебные

отзывы. Краткое содержание всей книги в том, что в любой проблеме виновата женщина: ей нужно либо убираться, либо готовить, либо качать фигуру, либо перестать пилить, либо заняться собой и тогда проблемы решатся. Словом, не тратьте время»³³.

«Твой мужчина всегда должен быть накормлен. Это аксиома. И если мужчина у тебя будет голоден, то всегда найдётся женщина, которая его накормит», – говорит брутальный ангел. Взгляды Шестого на взаимоотношения между мужчиной и женщиной во многом отражают взгляды самого автора. Безусловно, герой близок писателю и любим им.

Кое-что неземное в главном герое все же есть, он умеет высекать искры между пальцев: *«Я барабанил пальцами по столешнице, и между пальцами у меня проскакивали искры. Довольно примитивный способ устрашения, но на женщин действует безотказно. Тётки боятся электричества. Почти все»*. А еще взглядом убеждать окружающих в чем-то и лечить сотрясение мозга:

— Это сотрясение мозга, — диагностировал я, — ща пройдёт.

Я прикоснулся к голове Степана правой рукой. Напрягся. Постарался снять боль. Судя по прояснившемуся взгляду подопечного, боль я у него прошла. Зато у меня заломило виски.

Отметим также чувство юмора, которым наделен главный герой. Он шутит даже в критической ситуации. Так, например, предотвращая суицид Степана, он стучится в дверь и иронизирует:

— Кто там? — раздался уставший голос.

— Санэпидемстанция, — ответил я, — немедленно откройте.

— Какая ещё санэпидемстанция? — спросил Степан. — Что вам надо?

— Тараканов будем травить, — серьёзно ответил я.

— У меня нет тараканов, — возразил Степан.

— Есть, — не согласился я, — полная голова тараканов. Надо бы разобраться с ними.

Книга состоит из 19 глав – 19 историй, в каждой из которых своя трагедия, свой сюжет. Но через все истории красной нитью проходит история взаимоотношений главного героя и референта М: от знакомства, легкого флирта до совместной жизни.

Образ референта М напрямую отсылает нас к греческой мифологии: Образ связан с небезызвестной Медузой Гаргоной, у которой на голове вместо волос были живые змейки:

³³ Рецензии на книгу *«Шестой Ангел. Полет к мечте. Исполнение желаний»* Вадим Федоров [Электронный ресурс]. URL.: <https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/643803/> (дата обращения: 15.01.2022).

«Референт М сидела в углу заведения, в правом углу, и пила тархун. В красном бархатном платье. Волосы у неё были спрятаны в шапочку, наподобие купальной, из какой-то плотной материи. Шапочка шевелилась и периодически шипела. Стоявший рядом официант опасливо косился в её сторону». Затем читаем: *«Референт М достала зеркальце, взглянула в него. Указательным пальцем стёрла несколько капель прозрачной жидкости, просочившихся из-под её головного убора. Лизнула языком палец:*

— Это яд, — сказала, — мне пора идти. Было очень приятно тебя увидеть, несмотря на твоё опоздание». Описание вызывает легкое замешательство у читателя и невольно заставляет проецировать на Референта М. черты Медузы Гаргоны, от взгляда которой каменели люди.

Итак, по сути **«Шестой ангел»** – это тот же сборник рассказов (каждую историю можно читать отдельно, сюжетно она закончена и самостоятельна), связанный лишь главным героем и его любовной линией.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Писатель В. Н. Федоров живет в Чехии и работает финансовым консультантом в сфере недвижимости. Карьеру писателя он начал достаточно поздно, в возрасте 50 лет. Жанры В. Н. Федорова разнообразны: сказки, рассказы, пьесы. За достижения в области драматургии В. Н. Федоров был награжден многими литературными премиями и наградами, все пьесы выложены в интернете в открытом доступе, так как писатель мечтает сделать так, чтобы по ним ставили спектакли, а по романам и рассказам снимали фильмы.

В. Н. Федоров одновременно занимается продвижением своего творчества и риелторского бизнеса. Делает он это самостоятельно, через интернет, размещая информацию на специальных сайтах и в социальных сетях. Социальные сети становятся для автора не только местом для продвижения творчества и размещения рекламы в сфере недвижимости, но и площадкой для освещения творческого процесса, личной жизни, выражения политических и мировоззренческих взглядов, литературных предпочтений, а также способом общения с читателем, получения обратной связи.

Большая часть книг – это сборники рассказов, написанных в разное время. Рассказы В. Н. Федорова можно условно поделить на:

- рассказы с налетом романтизма, периода влюбленности и полета души («*Часики*», «*Бананы*», «*Проститушка*»);
- рассказы о противостоянии мужчины и женщины («*Музыка*», «*Грибочки*»);
- рассказы об изменах («*Аварийная ситуация*», «*Мыльная опера*», «*Ты наказан*»);
- рассказы про «лихие 90-е», про то, как автор во времена Ельцина, период перестройки, занимался бизнесом («*Дрожжи*», «*Немецкая машина*», «*Как я чуть не стал евреем*»).

В. Н. Федоров является ярким представителем современной мужской прозы, для которой характерны: традиционная маскулинность (сильный мужчина и слабая женщина) и бытовой героизм.

На первый план в рассказах выходит тема взаимоотношения мужчины и женщины. Повествование ведется от первого лица. Истории, разворачивающиеся на наших глазах, даны с точки зрения мужчины. Образ героя, складывающийся при прочтении рассказов В. Н. Федорова, вполне соответствует описанному типу русского мужчины: работающий, как правило, верный, оберегающий свою возлюбленную, заботливый, внимательный, простой в общении, бескорыстный и т.д. Типы женщин в рассказах В. Н. Федорова разнообразны: стерва, истеричка, дура, меркантильная, гулящая, прелестная красавица, женщина со стальным характером, сильная духом и т.д.

Тема измены – одна из центральных тем прозы В. Н. Федорова. Плотские мотивы, мотивы мужского и женского вожделения встречаются во многих рассказах писателя.

Основой повествования большинства рассказов является юмор, при этом некоторые юмористические высказывания выглядят фразеологичными: *«Если вы нашли женщину своей мечты — с остальными мечтами можете уже распрощаться», «От вашей пиццерии до кладбища — пять минут пешком идти».*

Стилистика рассказов В. Н. Федорова отличается лаконичностью использования художественных средств, а синтаксис – усеченностью и неполнотой предложений. Язык героев современен и жаргонизирован, содержит не только сленг, бранные слова, но и мат.

Слог и стиль письма писателя соответствуют законам нынешнего времени, а точнее законам письма в интернете в социальных сетях. Поэтому рассказы автора легко читаются, они динамичны, время в них быстротечно, сюжеты концентрированы и сжаты, фабулы просты, количество героев минимализировано.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПЕЧАТНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. ГЛАЗИНСКАЯ, Е. Т. Женская и мужская проза // *Новая наука: Современное состояние и пути развития*. 2016. № 11-2. С 90-92.
2. ЛОТМАН, Ю. М. *Структура художественного текста*. М.: Искусство, 1970. 384 с.
3. МАКСИМОВА, Т. О. *Писательский блог в российском литературном процессе: модели коммуникации, жанровый генезис, авторская поэтика*: дис. канд. филол. наук. Пермь, 2018. 212 с.
4. МАКСИМОВА, Т. О. *Писательский блог в российском литературном процессе: модели коммуникации, жанровый генезис, авторская поэтика*: автореферат канд. филол. наук. Пермь, 2018 а. 20 с.
5. СМАЙЛЕР, Э. *Токсична ли маскулинность?* М.: Ад Маргинем: 2020.144 с. ISBN 978-5-91103-530-3.
6. ТОМАШЕВСКИЙ, Б. В. *Теория литературы. Поэтика: Учеб. Пособие*. М.: Аспект пресс, 2003. 333 с. ISBN 5-7567-0230-X.
7. ТЫНЯНОВ, Ю. Н. *Поэтика. История литературы. Кино*. М.: Наука, 1979. 576 с

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

8. БЕЛОЗАЙЦЕВА, К. *Знарок отношений Вадим Федоров презентует сборник рассказов с запоминающимся названием*. 03.08.2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://420on.cz/news/interview/49156-seks-trava-i-viagra-rasskazy-o-nabolevshem> (дата обращения: 27.01.2022).
9. *Вадим Фёдоров // Вадим Николаевич Федоров* [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/author/651682-vadim-fjodorov> (дата обращения: 27.01.2022).
10. Вадим Фёдоров // *ЛитРес* [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litres.ru/vadim-fedorov-29062561/> (дата обращения: 10.04.2022).
11. *Вадим Федоров о книге «Как найти женщину своей мечты и что потом с этой стервой делать?» // Youtube* [Электронный ресурс]. URL:https://www.youtube.com/watch?v=JJPyojlnOXE&feature=emb_logo (дата обращения: 08.04.2022).

12. *Вадим Федоров*. [Электронный ресурс]. URL: <http://mostrek.ru/wp-content/uploads/2016/09/Fedorov.jpg> (дата обращения: 11.04.2022).
13. *Вадим Федоров. Не герой*. [Электронный ресурс]. URL: <http://rudrama.ru/about-the-association/chleny/fedorov-vadim-nikolaevich/> (дата обращения 25.03.2022).
14. ГАЛАКТИОНОВА, С. А. Литературный четверг: Современная мужская проза // *Псковская областная универсальная научная библиотека имени Валентина Яковлевича Курбатова*. 11 декабря 2019. [Электронный ресурс]. URL: <http://pskovlib.ru/novosti/8998-literaturnyj-chetverg-sovremennaya-muzhskaya-proza> дата обращения: 23.03.2022).
15. ЕРМАКОВА, А. Встреча Бунина с О. Генри // *Литературная газета*. 2016. №17 (6551). [Электронный ресурс]. URL: <https://lgz.ru/article/-17-6551-27-04-2016/vstrecha-bunina-s-o-genri/> (дата обращения: 27.01.2022).
16. ЖУЧКОВА, А. О нормальной мужской прозе // *Вопросы литературы*. 2019. Вып. 9. [Электронный ресурс]. URL: <https://voplit.ru/column-post/11798/> (дата обращения: 25.01.2022).
17. *Конкурс на лучшее прочтение рассказа В. Фёдорова*. [Электронный ресурс]. URL: https://vadimfedorov.eu/?page_id=15 (дата обращения: 11.04.2022).
18. КРОПОТКИН, К. Мужская проза: главные книги о токсичной маскулинности // *Горький*. 23 февраля 2020. [Электронный ресурс]. URL: <https://gorky.media/reviews/muzhskaya-poza-glavnye-knigi-o-toksichnoj-maskulinnosti/> (дата обращения: 22.03.2022).
19. *Личности. Федоров*. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dsNUrxLync0> (дата обращения: 15.02.2022).
20. МАТФАТОВ, О. *Будь мужиком или умри: что такое токсичная маскулинность и как она вредит мужчинам*. 22.02.2019. [Электронный ресурс]. URL: <https://knife.media/toxic-masculinity/> (дата обращения: 15.01.2022).
21. О мужчинах и женщинах // *Прага*. 12 января 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://prague-express.cz/ruscz/66751-o-muzhchinakh-i-zhenshchinakh> (дата обращения: 14.01.2022).
22. *Онлайн- презентация книги «Мужчина с татуировкой дракона» российского писателя Вадима Фёдорова* // *Youtube*. [Электронный ресурс]. URL: <https://m.youtube.com/watch?v=6TtZ1u18Qho#menu> (дата обращения: 06.04.2022).
23. *Писатель Вадим Федоров*. [Электронный ресурс]. URL: <https://vadimfedorov.eu> (дата обращения: 05.02.2022).

24. *Посуточная аренда квартиры в Праге. Апартаменты 006 Angel*. [Электронный ресурс]. URL: <https://angel006.com> (дата обращения: 06.03.2022).
25. ПЭН, Д. Б. Мужская проза. Критическое эссе // *Культура*. № 11 (389). 07.11.2021 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=6781&level1=main&level2=articles> (дата обращения: 25.01.2022).
26. *Рецензии на книгу «Шестой Ангел. Полет к мечте. Исполнение желаний» Вадим Федоров* [Электронный ресурс]. URL: <https://www.labirint.ru/reviews/goods/643803/> (дата обращения: 15.01.2022).
27. *Русскоязычные писатели Чехии встретились в РЦНК в Праге*. [Электронный ресурс]. URL: <http://rsvk.cz/blog/2015/10/20/russkoyazychnye-pisатели-chehii-vstretilis-v-rtsnk-v-prage/> (дата обращения: 15.02.2022).
28. *Секс, трава, виагра. Вадим Федоров. Лучшая рецензия на книгу* [Электронный ресурс]. URL: <https://www.livelib.ru/book/1001425523-seks-trava-viagra-vadim-fjodorov#menu> (дата обращения: 15.01.2022).
29. *Страница В. Н. Федорова «Вконтакте»* [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/finprime> (дата обращения: 27.01.2022).
30. ФЕДОРОВ, В. Н. *Прага. Инструкция к посещению*. Издательские решения, 2019. 24 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ozon.ru/product/praga-instruktsiya-k-poseshcheniyu-154115159/?sh=6u8lE6rXWQ> (дата обращения: 15.02.2022).
31. ФЕДОРОВ, В. Н. *Шестой ангел*. Бомбора, 2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.labirint.ru/books/643803/> (дата обращения: 15.03.2022).
32. ФЕДОРОВ, В. *Сумасшедшие истории*. Автор, 2021. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litres.ru/vadim-fedorov-29062561/sumasshedshie-istorii/> (дата обращения: 05.01.2022).
33. ХАЛИЗЕВ, В. Е. *Теория литературы*. М.: Высшая школа, 2002. ISBN 5-06-004234-0. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.twirpx.com/file/312727/> (дата обращения: 25.12.2021).
34. ШАТУРИН, С. Трудная безыскусность // *Литературная газета*. 2017. № 32-33 (6609). [Электронный ресурс]. URL: <https://lgz.ru/article/-32-33-6609-23-08-2017/trudnaya-bezyskusnost/> (дата обращения: 07.02.2022).
35. *Шестой Ангел. Полет к мечте. Исполнение желаний. Вадим Федоров. Отзывы* [Электронный ресурс]. URL: <https://eksmo.ru/book/shestoy-angel-ITD902700/> (дата обращения: 25.03.2022).

РЕЗЮМЕ

Бакалаврская работа посвящена изучению биографии и творчества русского писателя Вадима Николаевича Федорова, проживающего в Чехии.

Целью работы являлось выявление особенностей поэтики и проблематики творчества В. Н. Федорова.

В ходе исследования использовались следующие методы: описательный, биографический, сравнительно-исторический, структурный.

Были сделаны следующие выводы:

1. В. Н. Федоров является ярким представителем современной мужской прозы, для которой сегодня характерны: традиционная маскулинность (сильный мужчина и слабая женщина) и бытовой героизм.

2. Образ героя, складывающийся при прочтении рассказов В. Н. Федорова, вполне соответствует описанному типу русского мужчины: работающий, как правило, верный, оберегающий свою возлюбленную, заботливый, внимательный, простой в общении, бескорыстный и т.д. Типы женщин в рассказах В. Н. Федорова разнообразны: стерва, истеричка, дура, меркантильная, гулящая, прелестная красавица, женщина со стальным характером, сильная духом и т.д.

3. Центральной темой рассказов является тема взаимоотношения мужчины и женщины, самые распространенные мотивы - измена, мужское и женское вожделение.

4. Стилистика рассказов В. Н. Федорова отличается лаконичностью использования художественных средств, а синтаксис – усеченностью и неполнотой предложений. Язык героев современен и жаргонизирован, содержит не только сленг, бранные слова, но и мат.

5. Слог и стиль письма писателя соответствуют законам нынешнего времени, а точнее законам письма в интернете в социальных сетях. Поэтому рассказы автора легко читаются, они динамичны, время в них быстротечно, сюжеты концентрированы и сжаты, фабулы просты, количество героев минимализировано.

6. Писатель одновременно занимается продвижением своего творчества и риелторского бизнеса. Делает он это самостоятельно, через интернет, размещая информацию на специальных сайтах и в социальных сетях. Социальная сеть для автора становится не только местом для продвижения творчества и размещения рекламы в сфере недвижимости, но и площадкой для освещения творческого процесса, личной жизни, выражения политических и мировоззренческих взглядов, литературных предпочтений, а также способом общения с читателем, получения обратной связи.

RESUMÉ

Bakalářská práce je věnována životu a tvorbě ruského spisovatele Vadima Nikolajeviče Fedorova, žijícímu v České republice.

Cílem bakalářské práce bylo charakterizovat rysy poetiky a tvorby V. N. Fedorova.

Při psaní bakalářské práce byly použity následující metody: popisná, biografická, srovnávací a historická.

Na základě výzkumu je možné shrnout následující závěry:

1. V. N. Fedorov je typickým zástupcem moderní mužské prózy, pro kterou jsou v dnešní době charakteristické tradiční maskulinita (silný muž a slabá žena) a běžné hrdinství.

2. Představa hrdiny vznikající při čtení povídek V. N. Fedorova je zcela v souladu s popisovaným typem ruského muže: pracovitý, zpravidla věrný, ochraňující svou milovanou, pečující, pozorný, jednoduchý v komunikaci, nezaujatý atd. Typy žen V. N. Fedorova v povídkách jsou různorodé: potvora, hysterka, nána, vypočítavá, hýřivá, rozkošná kráska, žena s ocelovým charakterem, silná duchem, atd.

3. Hlavním tématem povídek je téma vztahu mezi muži a ženami, nejběžnějšími motivy - nevěra, mužské a ženské chťiče.

4. Stylistika povídek V. N. Fedorova se vyznačuje stručností uměleckých prostředků a syntaxe - úsečností a neúplností vět. Jazyk hlavních postav je moderní a plný žargonů, obsahuje nejen slang, urážlivá slova, ale také mat.

5. Ráz a styl psaní V. N. Fedorova spisovatele odpovídají této době, a to především komunikaci na internetu na sociálních sítích. Proto jsou povídky autora čtivé, dynamické, čas v nich je prchající, témata jsou koncentrovaná a stlačená, příběhy jsou jednoduché, počet hlavních postav je minimalizován.

6. Spisovatel se současně zabývá propagací své tvorby a podnikání s nemovitostmi. Dělá vše samostatně, přes internet, rozmisťuje informace na speciálních stránkách a v sociálních sítích. Sociální síť je pro autora nejen místem k propagaci jeho tvorby a umístění reklamy v oblasti nemovitostí, ale také platformou pro objasnění tvůrčího procesu, osobního života, projevy politických a ideologických názorů, literárních preferencí, stejně tak jako způsob komunikace se čtenářem, získání zpětné vazby.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ПРИЛОЖЕНИЕ - ИНТЕРВЬЮ С ПИСАТЕЛЕМ

1. *Вы родились в городе Алма -Ата в Казахстане в 1966 г., правда?*

- 27 ноября 1966 года в 6-30 утра во втором городском роддоме города Алма-Ата.

2. *Вы учились в техникуме по специальности «Радиоаппаратостроение», почему именно там?*

- Потому что рядом с тем местом был город Серпухов и в нём было два техникума. Машиностроительный и Радиоаппаратостроительный. Я пошёл во второй. Но по специальности ни дня не работал.

3. *Почему Вы переехали в Чехию?*

- В России я занимался бизнесом и почему-то всегда оставался всем должен. Бандитам, партнерам, государству. Поэтому-то я и переехал. По экономическим причинам.

4. *И какая главная причина того, что Вы остались здесь? Просто понравилась Чехия?*

- Чехия образца 2000 года мне очень понравилась. Здесь было спокойно и безопасно.

5. *Вы написали столько книг, какая из них Ваша любимая и какую считаете самой успешной? Какой Ваш главный мотив, что Вас подводило к написанию каждой конкретной книги?*

- У меня все книги любимые. Самая успешная – **«Шестой ангел»**. Я хотел на примере сказочного героя показать, как надо строить взаимоотношения в семье, на работе и в жизни. По-моему, у меня это получилось.

6. *У Вас есть любимый автор?*

- Да. Антон Павлович Чехов. Ещё мне нравится О. Генри, Дюма-отец. Из русских авторов Авдеев, Аверченко, братья Стругацкие. Из современных авторов Поляков и Веллер.

7. *Как родилась в Вас любовь к писательству?*

- Я всегда что-то писал. Но с профессиональной точки зрения начал этим плотно заниматься с 2014 года.

8. *Как Вы вообще решились начать в 2015 году писать? У Вас уже с детства был такой писательский настрой или он появился постепенно, с возрастом?*

- Я начал писать в 2014 году. Весной я развёлся со своей второй женой Галиной. Мы вместе прожили 22 года. У меня внезапно образовалось много свободного времени и возникла потребность как-то выплеснуть то, что накопилось.

9. *Ваша первая книга под названием «Секс, трава, виагра» уже своим названием бросается в глаза, как вы решились на такое провокационное название книги?*

- В первую очередь привлекает обложка. А потом уже начинка. У меня рассказы на гендерную тему в основном. Так что я использовал слово «секс». Один рассказ был про марихуану. Ещё один рассказ про виагру. Так и родилось название. По аналогии с высказыванием – «секс, наркотики, рок-н-ролл».

10. *Я заметила, что почти все Ваши книги связаны с повседневной жизнью. Можно ли это понимать, как то, что у Вас и Вашего окружения очень разнообразная и забавная жизнь, полная адреналина и препятствий?*

- У меня очень разнообразная жизнь. И была, и есть.

11. *Любите ли Вы спорт и занимались ли Вы когда-то им?*

- У меня третий юношеский разряд по гимнастике. В зрелом возрасте я играл в футбол (вратарь).

12. *Есть у вас кумир или какая-то личность (писатель, актер, философ), которым Вы восхищаетесь и вдохновляетесь?*

- Владимир Семёнович Высоцкий.

13. *В чем заключается, по Вашему мнению, основная разница между чехами и русскими?*

- Русские более рискованные и более душевные. Чехи спокойнее и ленивее.

14. *Что думаете о жизни до и после 1989 году, все-таки Вы жили во время двух разных систем.*

- Это два разных мира. И их невозможно сравнивать.

15. *Вы жили в двух разных веках: 20-ом – более простом и 21-ом, который выделяется бумом технологий?*

- Технологии без человека ничто. Технологии упрощают бытовую жизнь. Но они не заменяют опыт, любовь и простые человеческие радости.

16. *Куда направляется мир по Вашему мнению?*

- На северо-восток.

17. *Можете ли назвать три вещи, которые любите в Чешской Республике и в Российской Федерации?*

- ЧР- пиво, природа, Прага. РФ - люди, природа, литература.

18. *Как Вы думаете, отражают ли женщины Вашу личную жизнь и творчество?*

- Конечно. Куда без вас?

19. *Если бы Вы могли вернуться в прошлое и было бы Вам снова 20 лет, что бы Вы изменили? Или просто сделали по-другому?*

- Я бы ничего не менял. Это глупо.

20. *Что бы Вы посоветовали молодежи?*

- Читать. В первую очередь книги. А из книг в первую очередь классику.

21. *Как долго Вы занимаетесь недвижимостью, и что Вас к этому привело?*

- Недвижимостью я занимался ещё в России. Я каждые восемь-десять лет меняю сферу своей деятельности. Чтобы скучно не было.

22. *Какие Ваши цели в будущем?*

- Ближайшие цели - сделать так, чтобы по моим пьесам ставили спектакли, а по моим романам и рассказам снимали фильмы. Далёкие цели - получить Нобелевскую премию по литературе.

23. *Как и где себя видите через 5 лет? А через 10 лет?*

- Примерно через пять лет я поведу своих двойняшек в школу. А через десять лет буду вместе с ними решать задачи по математике.

24. *Кем Вы хотели стать в детстве?*

- Космонавтом.

25. *Какое Ваше самое сокровенное желание?*

- Чтобы всё было хорошо.

26. *Вы суеверны?*

- Может быть, немного. Но Бог меня любит.

27. *Если описать одним словом будущее, какое оно будет?*

- beautiful.

28. *Сейчас Вы работаете над какой-то книгой?*

- Да, я пишу роман, я пишу сказку и пишу серию рассказов ... и ещё есть идея написать рассказ про советских военнопленных в Чехии.

29. *Супер! Это значит, что Вы без проблем пишете одновременно несколько произведений? Можно ли это понимать так, что Вам очень легко удается писать?*

- Нет. Писать всегда тяжело. Просто я всегда пишу одновременно несколько вещей.