

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Jan Kilberger

Název práce: Popular Culture in America: The Impact of 9/11 on Cinematography, Literature and Music

Vedoucí práce: PhDr. Alice Tihelková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE: V předkládané práci se student detailně zabývá událostmi 11. září 2001 a jejich dopadem na tři vybrané oblasti populární kultury – konkrétně literaturu, resp. románovou tvorbu, kinematografii a populární hudbu. Cíl práce – předložit jakousi sondu do těchto pop-kulturních dimenzí ve světle teroristických útoků 11. září – se mu do jisté míry podařilo naplnit, přesto práce trpí některými podstatnějšími neduhy, které možná zbytečně ubírají textu na kvalitách.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Po obsahové stránce se jedná o velmi zajímavé a aktuální téma, které je ovšem v podání studenta zpracováno přinejlepším průměrně. V úvodních kapitolách se dozvídáme o historickém pozadí a kontextu útoků 9/11, kdy autor správně poukazuje na sekvenci událostí od 90. let, které kulminovaly (nejenom) útokem na newyorské mrakodrapy. Ač jsou úvodní kapitoly sepsány dostatečně srozumitelným a odborným způsobem, vykazují značnou kvalitativní různorodost – celá podkapitola 2.3 je odvislá od jediného zdroje, zatímco v následujících dvou podkapitolách zdroje pro jistotu zcela absentují. Lze tak jen stěží usuzovat, z jakých zdrojů autor parafrázuje a kde čerpal veškeré informace, které následně zpracoval. Plusové body autor zasluhuje za povedenou kapitolu věnovanou dopadu 9/11 na americkou populární hudbu, kde dochází ke správnému závěru, že mezi umělci panovala pouze shoda na glorifikaci padlých civilistů a amerických vojáků. Potěší rovněž část věnovaná reakci hudebního průmyslu na válku v Iráku. I tato praktická část je bohužel spíše nesourodou skupinou jednotlivých kapitol, kdy část věnovaná dopadu 9/11 na literaturu nepřesáhne čtyř stránky. Za dobře zvládnuté považuji krátké analýzy knihy *A Disorder Peculiar to the Country* a filmu *Batman Begins*. Právě okolo hloubkových analýz vybraných produktů by možná bylo lepší text práce vystavit, na což byl autor během konzultací opakovaně upozorňován. Patrně nejlépe z celého textu vychází kapitola věnovaná dopadu událostí 9/11 na americký filmový průmysl, ve které se čtenář dozví např. o účelově vymazaných či přidaných scénách v konkrétních snímcích.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Autorův jazykový projev je na dobré úrovni, přesto se místy odklání od odborného jazyka směrem k hovorovému (např. zkrácenými tvary – s. 4, 15, 22, frázovými slovesy aj.). Za výraznější problém ovšem považuji nesourodé formátování celého textu (například nepochopitelné použití jiného fontu hned v úvodu práce) a v některých kapitolách zcela chybějící poznámkový aparát. Studentova zdrojová základna je dostatečně bohatá a pestrá, je tedy s podivem, proč kolikrát parafrázuje, pokud vůbec parafrázuje, celou kapitolu z jediného zdroje. Vzhledem k povaze tématu je také otázkou, proč text není opatřen obrazovými přílohami, které by se pro dokreslení probíraných oblastí populární kultury více než nabízely. Poněkud překvapivě nalezneme dvě jazykové verze abstraktu ještě před obsahem. Ku cti budiž autorovi, že dokázal splnit minimální rozsah práce, který je ovšem u spodního limitu.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Autor si vybral zajímavé a stále aktuální téma, které ovšem dokázal odborně zpracovat jen s výhradami. Text vykazuje značné nedostatky po formální stránce (viz. výše). Práce působí dojmem nevyužitě příležitosti, neboť studentovy jazykové schopnosti by měly na téma tohoto rozsahu rozhodně stačit. Povedené kratší kapitoly analyzující konkrétní pop kulturní produkty celkové skóre mírně vylepšují.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Vyjádřete se prosím k nedostatkům, které tento posudek konstatuje.
2. Byla reakce hudebního průmyslu na útoky 9/11 jednotná nebo spíše roztržštěná? Vysvětlete.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: při mimořádně zdařilé obhajobě ještě dobře, jinak nevyhovět
Datum: 18. 5. 2021

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

Podpis: