

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Fantasy portrét

Práci předložila studentka: Alžběta Huclová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl práce byl zdařile a s invencí autorce vlastní velmi pěkně naplněn. Vytvořená práce vyniká ucelenou a promyšlenou koncepcí, emocionálním zapojením a originalitou.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Originalita záměru, vlastní tvůrčí a myšlenkový postup jsou dobře dokumentovány ve vhodných přílohách práce. Proporcionalita teoretické a vlastní práce, včetně reflexe přístupů současné dokumentární tvorby odpovídá požadavkům na velmi kvalitní kvalifikační práci. Velmi oceňuji originální uchopení tématu spojeného s Alzheimerovou chorobou, demencí a dalšími formami ztráty a proměny paměti prostřednictvím dokumentárních fotografií a symbolicky koncipovaných knih.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Vlastní forma a technická i řemeslná složka tvorby výsledného souboru artefaktů práce je bez připomínek a zpracována na velmi dobré úrovni.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, užitá terminologie, správnost citací a grafická úprava je na pěkné a odpovídající úrovni.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 22.4.2022

Datum posouzení: 7.6.2022

Počet podobných dokumentů: 22

Nejvyšší míra podobnosti: 2%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka v teoretické části diplomové práce dobře vymezuje pojmy spojené s dokumentární fotografií, včetně prezentace velké řady konkrétních a inspirujících světových fotografů. Velmi zdařile a zejména přehledně demonstruje a kategorizuje jednotlivé přístupy v oblasti dokumentární fotografie s cílem ukázat je v co nejširším spektru souvislostí s postmoderní dobou a také současností.

Za příkladný považuji zvolený koncept a celou praktickou část práce, ve které se autorka opravdu jako zkušená umělkyně vyrovnala s bolestivou ztrátou své babičky. Dokumentárním přístupem, ale s jasnou symbolikou dokumentárních fotografií a knižních artefaktů, v podstatě s využitím silně emocionálně zabarvené vizuální metafory vyjadřuje základní podstatu traumatu ztráty paměti velmi blízké lidské bytosti. Práci považují za velmi přínosnou včetně používaného jazyka a terminologie, protože ukazuje příkladnou uměleckou reflexi otázek týkajících lidského bytí, nemoci a osudu jako takového.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 6. 6. 2022

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.