

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Pedagogická fakulta**  
**katedra českého jazyka a literatury**

**HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**posudek vedoucího**

**Práci předložila: Eliška Průšová**  
**Název práce: Literární tvorba Evy Válkové**  
**Hodnotitel: PhDr. Mgr. David Franta, Ph.D.**

Tato bakalářská práce se zabývá životem a interpretací vybraného básnického díla Evy Válkové, profesí psychiatricky z Dobřan.

Bakalantka otevírá svou kvalifikační práci velmi tradičně, a sice životopisným medailonkem, jenž vychází převážně z rozhovoru s básnířkou. Přepsaný rozhovor tvoří další velmi zajímavou subkapitulu – bakalantka tak získala mj. interpretaci autorčina díla od autorky samé, tj. interpretaci sui generis, jedinečné a zvláštní, cenný materiál, z něhož bude moci vyjít při psaní např. další kvalifikační práce nebo který jí umožnil zproblematizovat (v dobrém slova smyslu) kategorii autorského záměru. V 2., spíše přehledové kapitole se rozebírá plzeňský literární časopis *Plž* jako prostor pro publikování básnické tvorby Válkové. Následující kapitola tvoří jádro bakalářské práce, čemuž odpovídá i stránkový rozsah (s. 14–34 = téměř ½ celé práce). S porozuměním textové struktury básní, jsouc vyzbrojena tradičním literárněteoretickým aparátem, bakalantka interpretuje jednotlivé básně ze sbírek *Hodina vlka* a *Tolikrát milostně* a následně obě sbírky komparuje, srovnává; stranou pozornosti zůstaly sbírky *Na obojku z proutku růže* a *Sanitka básně* (spoluautorství Karla Šebka).

Cíl bakalářské práce byl splněn: bakalantka prokázala, že jako budoucí učitelka českého jazyka a literatury zná velmi dobře poetiku a umí ji aplikovat, umí „číst“ náročné umělecké texty, tj. analyzovat je a interpretovat je, přičemž texty bezhlavě „nepitvá“, jak někdy u maturit slýchávám, ale citlivě k „živému“ textu se rozbořem dílčích prvků jeho jazykové, kompoziční a tematické roviny dobírá jeho smyslu. Oceňuji i bakalantčin nápad sejít se s básnířkou osobně a popovídat si o jejím díle a o umění (obdobnou zkušenost mám s básníkem Petrem Skarlantem, jenž pobýval na důchodě v Klatovech); sbírat takový materiál metodou orální historie je činnost velmi záslužná.

Práce je psána kultivovaným jazykem, pestrým a čtivým; odpovídá obsahovým i formálním nárokům na vědecký text tohoto typu.

**K obhajobě:**

Básnířka Eva Válková se řadí mezi surrealisty, ačkoliv se sama – jak se v rozhovoru přiznala – za surrealistku nepovažuje. Mohla byste nám osvětlit poetiku surrealismu, např. A. Bretona, V. Nezvala, J. Štyrského, skupiny Ra nebo spořilovských surrealistů? V čem je surrealistická poetika odlišná od poetiky básní Evy Válkové? Co podle Vás mělo vliv na zařazení této básnířky do surrealistického proudu? Myslíte si, že na to měla vliv i spolupráce se surrealisty Karlem Šebkem a Zbyňkem Havlíčkem – oba pobývali svého času v psychiatrickém ústavu v Dobřanech, první jako pacient, druhý jako zaměstnanec.

Bakalářskou práci kolegyně Průšové doporučuji k obhajobě a po zodpovězení otázek navrhuji klasifikaci **v ý b o r n ě**.

V Klatovech 20. května 2022

*Souhlasí s originálem*  
.....  
Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
katedra českého jazyka a literatury  
*Jelínková*

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**  
**Pedagogická fakulta**  
**katedra českého jazyka a literatury**

**HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**  
**posudek vedoucího**

**Práci předložila: Eliška Průšová**  
**Název práce: Literární tvorba Evy Válkové**  
**Hodnotitel: PhDr. Mgr. David Franta, Ph.D.**

Tato bakalářská práce se zabývá životem a interpretací vybraného básnického díla Evy Válkové, profesí psychiatricky z Dobřan.

Bakalantka otevírá svou kvalifikační práci velmi tradičně, a sice životopisným medailonkem, jenž vychází převážně z rozhovoru s básnířkou. Přepsaný rozhovor tvoří další velmi zajímavou subkapitulu – bakalantka tak získala mj. interpretaci autorčina díla od autorky samé, tj. interpretaci sui generis, jedinečné a zvláštní, cenný materiál, z něhož bude moci vyjít při psaní např. další kvalifikační práce nebo který jí umožnil zproblematizovat (v dobrém slova smyslu) kategorii autorského záměru. V 2., spíše přehledové kapitole se rozebírá plzeňský literární časopis *Plž* jako prostor pro publikování básnické tvorby Válkové. Následující kapitola tvoří jádro bakalářské práce, čemuž odpovídá i stránkový rozsah (s. 14–34 = téměř ½ celé práce). S porozuměním textové struktury básní, jsouc vyzbrojena tradičním literárněteoretickým aparátem, bakalantka interpretuje jednotlivé básně ze sbírek *Hodina vlka* a *Tolikrát milostně* a následně obě sbírky komparuje, srovnává; stranou pozornosti zůstaly sbírky *Na obojku z proutku růže* a *Sanitka básně* (spoluautorství Karla Šebka).

Cíl bakalářské práce byl splněn: bakalantka prokázala, že jako budoucí učitelka českého jazyka a literatury zná velmi dobře poetiku a umí ji aplikovat, umí „číst“ náročné umělecké texty, tj. analyzovat je a interpretovat je, přičemž texty bezhlavě „nepitvá“, jak někdy u maturit slýchávám, ale citlivě k „živému“ textu se rozbořem dílčích prvků jeho jazykové, kompoziční a tematické roviny dobírá jeho smyslu. Oceňuji i bakalantčin nápad sejít se s básnířkou osobně a popovídat si o jejím díle a o umění (obdobnou zkušenost mám s básníkem Petrem Skarlantem, jenž pobýval na důchodě v Klatovech); sbírat takový materiál metodou orální historie je činnost velmi záslužná.

Práce je psána kultivovaným jazykem, pestrým a čtivým; odpovídá obsahovým i formálním nárokům na vědecký text tohoto typu.

**K obhajobě:**

Básnířka Eva Válková se řadí mezi surrealisty, ačkoliv se sama – jak se v rozhovoru přiznala – za surrealistku nepovažuje. Mohla byste nám osvětlit poetiku surrealismu, např. A. Bretona, V. Nezvala, J. Štyrského, skupiny Ra nebo spořilovských surrealistů? V čem je surrealistická poetika odlišná od poetiky básní Evy Válkové? Co podle Vás mělo vliv na zařazení této básnířky do surrealistického proudu? Myslíte si, že na to měla vliv i spolupráce se surrealisty Karlem Šebkem a Zbyňkem Havlíčkem – oba pobývali svého času v psychiatrickém ústavu v Dobřanech, první jako pacient, druhý jako zaměstnanec.

Bakalářskou práci kolegyně Průšové doporučuji k obhajobě a po zodpovězení otázek navrhuji klasifikaci **v ý b o r n ě**.

V Klatovech 20. května 2022

*Souhlasí s originálem*  
.....  
Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
katedra českého jazyka a literatury  
*Jelínková*