

## Průběh obhajoby bakalářské práce:

Studentka představitel instalovaný cyklus grafické ma tima animátka. Inspiraci čerpala při studiu zvířat a zoologických sbíradlech. Cyklus vnímá jako ilustrace dětských knih či edukačních materiálů pro zoo. Zaměřila se na ornamentální prvky a tvorbu sagimara zvířata.

Vedoucí práce vyhodnotil práci s barevnými variacemi, ocenil systematickou práci autorky. Bakalářskou práci vnímá jako východisko pro ilustraci práci autorky. Některé grafické listy označil za nejlepší (uzavřená kompozice s šelkou a medúzou). Práce je dostatečně podložena textilními vzory.

Oponent práce upozornil na možnost vnést do grafických listů více životnosti. Ocenil náročnost práce na inspiraci východisko v tvorbě m. cihlař. Tisky jsou věcně, dobře řemeslně zpracované. Místy postřihují tvorbu odrážku a imitaci.

Autorka reagovala na otázku oponenta - vysvětlila rozdíl mezi tiskem na grafickém listu a ručním tiskem. Objasnila možnosti využití ručního tisku v edukační praxi. Vycházela se kultivovaným jazykem.

Klasifikace: vybornéDatum obhajoby: 14.6.2022

Souhlasí s originálem.

Štehal  
 Západočeská univerzita v Plzni  
 Fakulta pedagogická  
 Katedra výtvarné výchovy a kultury