

Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: DESIGN SITE-SPECIFIC**

**Práci předložil student: Magdaléna ČÁPOVÁ**

**Studijní obor a specializace:** Sochařství, specializace Keramika

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil: Doc. MgA. Gabriel Vach**

1. **Cíl práce**

 *Téma Design Site-specific není jen čistě akademické. Chce od studenta, aby opustil bezpečné prostředí fakulty a vydal se do divočiny každodenní reality za jejími zdmi. Jeto takové řešení zakázky nanečisto. Od studenta vyžaduje nejen splnit požadavky zadavatele, kterého si sám najde. V ideálním případě mu ale nabídne komplexní designové řešení přesahující obzor zadavatelových představ. Design může nástrojem změny a zlepšení.*

1. **Stručný komentář hodnotitele**

 *Magdalena si vybrala Píseckou polívkárnu ve svém rodném městě. Po důkladné rešerši provozovny, shromáždění všech požadavků kladených na vybavení a fungování a po obšírném průzkumu již existujících řešení se rozhodla pro jednoduchý utilitární design a spojení kvalitativních vlastností porcelánu s rukodělným způsobem výroby, který umožňuje každému vyrobenému kusu vtisknout určitou dávku jedinečnosti.*

1. **Vyjádření o plagiátorství**

Dle mých znalostí není práce plagiátem.

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

 *Na Magdalenině realizaci kladně hodnotím střídmí přístup při navrhování tvarů a jejich sladění. Při pohledu na výsledek se mi vybavila slova prof. Satoshiho Nishikawi, který řekl, že když navrhuje např. talíř na rybu, chce, aby na něm ryba vypadala dobře.*

*Oceňuji práci s porcelánem. V Magdalenině podání není studený až aseptický, jak jej běžně potkáváme, ale podařilo se jí nalézt jeho barevnou variantu, která více odkazuje na kameninu či červenici a výsledek "zatepluje" bez toho, by se vzdala pevnosti, tvrdosti a hygieničnosti porcelánu.*

 *Bohužel se Magdaleně nepodařilo zcela odladit technické provedení tvarů a kvalita jednotlivých kusů proto dost kolísá, což je pro jakoukoli malosériovou výrobu nežádoucí.*

*Za nekriticky amatérský považuji Magdalenin pokus o redesign loga Písecké polívkárny a jeho aplikaci na nové kusy nádobí. Logo v nějaké kultivované formě by Magdaleninu souboru určitě slušelo, pomohlo by propojit všechny kusy setu, jakkoli mezi sebou rozdílné. Toto konkrétní provedení považuji ale za krajně nešťastné. Je to škoda.*

 *Magdalena v zásadě cíle své práce dosáhla. K případné realizaci v daném místě ale zůstala ještě dlouhá předlouhá cesta. A v celkovém součtu toho, co je jako bakalářská práce předloženo a toho, co všechno Magdaleninou prací mohlo být (a s přihlédnutím některých výše zmíněných problematických momentů) se přikláním k hodnocení velmi dobře.*

**Datum: 7. 6. 2022 Doc. MgA. Gabriel Vach**

Tisk oboustranný