



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: **DESIGNOVÁ IMPROVIZACE**

Práci předložil student: **BcA. Lucia DEVETÁKOVÁ**

Studijní obor a specializace: **Sochařství, specializace Keramika**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: **Doc. MgA. Gabriel Vach**

1. Cíl práce

Lucia předkládá jako svou diplomovou práci sérii volných objektů, ze kterých bude vytvářet prostorovou instalaci. Do navazujícího magisterského studia přešla Lucia z ateliéru sochy. Na jejích předchozích realizacích bylo vždy patrné neustálé prolínání s přístupy volného umění – ať už to bylo vytváření abstraktních barevných struktur na čajových šálcích a miskách, či malba kobaltem na jejích vázách, kde zachycovala idealizované momentky ze životů svých spolužáků. Ve své diplomové práci se rozhodla ještě více položit důraz na volnou tvorbu a svobodu vyjadřování.

2. Stručný komentář hodnotitele

Soubor objektů s názvem „Malý ohníček“ je výsledkem soustředěné práce dvou uplynulých semestrů. Jednotlivé jeho komponenty postupně rostly z prvotních malých skic do větších objektů, některé prvky během práce mizely, jiné získávaly na dominanci, další se proměnily a proluly s prvky novými. Celý soubor se postupně vyvíjel a proměňoval podle toho, jak autorka vyladřovala své smysly a vnímání vůči kvalitě, která jí rostla pod rukama.

V teoretické části Lucia popisuje i svou metodu, kdy se často nechávala ovlivnit obrazy ze svých snů, tyto obrazy pak zhmotňovala v materiálu, postupně modifikovala jejich tvar, aby byl abstraktnější, nejednoznačnější. Jistá snovost, nehmotnost je podtržena autorčinou prací s materiálem. Zvolená černá hlína se jí stává médiem, na jehož povrchu se místy objevuje gestická malba světlou engobou, aby divákovi umožnila odhalit tvar a strukturu jinak hůře identifikovatelného

objektu. Citlivě pracuje i s použitými barevnými glazurami, kdy např. pojednává pouze vnitřek rozděleného tvaru připomínající nádobu a tvoří tak kontrast k jeho černému vnějšímu povrchu. Všechny tyto postupy beze zbytku fungují a divákovi přinášejí nejen radost z vnímání ale poskytují i látku k úvahám a vedou jej citlivě a nenásilně do míst, kam autorka chtěla, aniž by byla doslovná. Nechává divákovi prostor k vlastní interpretaci.

Bude samozřejmě hodně záležet na konečné instalaci souboru. Ta může celek ještě podtrhnout, může jí ale také uškodit. V teoretické části diplomové práce je přiložena kresba s představou podoby instalace. Nedává sice příliš přesnou představu o tom, jak bude instalace v reálu fungovat, její součástí je ale silueta člověka – pravděpodobně autorky samotné. Tento moment je mi velmi sympatický, dotváří celek a vtiskává měřítko celé práci. Jako kresba funguje výborně, otázkou ale je, jestli takto dobře bude moci fungovat i sama instalace. Mám obavu, že tvar soklů a stolů si pro sebe bude brát pozornost na úkor vystavených věcí a že celek může působit příliš roztržštěně. To je ale věc, kterou budeme moci rozsoudit až na místě, až budeme v instalaci sami stát.

3. Vyjádření o plagiátorství

Hodnocená práce dle mých není znalostí plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

I přes výše zmíněnou výtku doporučuji práci Lucie Devetákové k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako výbornou.

Datum: 13. 6. 2022

Podpis: Doc. MgA. Gabriel Vach