

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Katedra hudební výchovy a kultury**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Dorota Babuljaková</b>
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Život a dílo Karla Babuljaka</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Prof. PhDr. Jan Vičar, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2021/22

### **Koncepce práce a její struktura:**

Koncepce i obsahová stránka práce je výrazně ovlivněna faktem, že její autorka je dcerou popisované osobnosti. V textu, natož v podtitulu práce to uvedeno není. Tento fakt se však na kvalitě práce projevil zásadně pozitivně. Spisek je velmi přehledně dělen podle Babuljakových časových i uměleckých fází, což se v jeho četbě projevuje především tím, že se čtenář v záplavě informací neutápí. Kromě osobních rozhovorů se autorka opírá i o kvalitní dostupnou literaturu, i když se na zásadní dílo o české nonartificiální alternativní scéně teprve čeká. Z hlediska kompetence Doroty Babuljakové se jeho autorkou může stát i ona.

### **Obsahová stránka:**

Množství dat a jmen je v práci podáno velmi fundovaně, často s dalším vysvětlením souvislostí. Text si přečtou pozorně mnozí milovníci nekonformní hudby, i ti méně informovaní, protože je zde mnoho jmen, která jsou dnes všeobecně známa, a čtenáři tedy pocítí šanci se o nich dovědět další informace. Spisu slouží ke cti i bohaté obrazové i faktografické přílohové části.

### **Jazyková stránka:**

Dílo je psáno čtivým, stylisticky zvládnutým jazykem. Bohužel jeho autorka se nevyvarovala několika gramatických chyb:

Str. 10 – 3. odst. - ze Západu

Str. 15 - 2. odst. – zájmové

Str. 18 – předposl. řádka – belgické

Str. 30 – poslední věta nad textem písňe je zmateční

Str. 31 – věta u poznámky 62 je zmateční  
Str. 41 – poslední řádek – na evropské scéně

**Formální stránka:** bez závad

**Dotaz k obhajobě:**

Nemyslíte si, že skladby skupiny Relaxace a skladby dalších o minimalismus opřených skupin posuzujeme jen zkresleně? Vždyť vždy při poslechu podobných skladeb vzniká proces pozornost – nonpozornost – nová pozornost, tedy logicky nějakou jejich část tedy nevnímáme. Jaký je Váš názor?

**Hodnocení:**

Doporučuji k obhajobě a navrhuji známku „**velmi dobře**“

V Plzni dne 5. 6. 2022

Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.  
oponent