

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Katedra hudební výchovy a kultury**

**POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Mottlová Jana</b>
<b>Studijní program:</b>	Předškolní a mimoškolní pedagogika
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro mateřské školy
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Využití kytary ve výchovných činnostech ŠVP Mateřské školy Osek</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová.
<b>Oponent práce:</b>	Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2021/22

**Koncepce práce a její struktura:**

Bakalářská práce je tvořena 45 stranami textu, které jsou strukturovány do čtyř kapitol – 1. Charakteristika předškolního dítěte a jeho vývoj, 2. Hudební výchova v souladu s RVP PV, 3. Mateřská škola Osek, 4. Využití kytary v mateřské škole. Text kapitol je dále členěn ještě ve dvou úrovních do podkapitol a oddílů. Konceptně autorka postupuje od obecných charakteristik dítěte předškolního věku a legislativního rámce daného Rámcovým vzdělávacím programem pro předškolní vzdělávání ke konkrétním podmínkám vzdělávání v Mateřské škole Osek a k provedení praktických hudebních aktivit s využitím kytary.

Práce je opatřena přílohou s fotografiemi a školním vzdělávacím programem, v samotném textu kapitol jsou uvedené notové záznamy a tabulatury.

**Obsahová stránka:**

V Úvodu Jana Mottlová konstatuje, že cílem práce je dokázat, že kytara může být, za předpokladu intonačně čistého zpěvu pedagoga, nástrojem srovnatelným s klavírem. V teoretické části práce je v centru pozornosti autorky ve vyváženém poměru vývoj dítěte a jeho možnosti vzhledem k věku a cíle vzdělávání specifikované podle Rámcového vzdělávacího programu. Dále představuje mateřskou školu, kde ověřovala svůj projekt. Tyto části jsou logicky uspořádány a přehledně podávají důležité informace.

Vzhledem k zaměření práce by byla vhodná i organologická vsuvka srovnávající možnosti kytary a klavíru. Provedený výzkum (s. 18) je popsán velmi stručně bez podrobnějšího uvedení podmínek realizace.

V poslední části práce autorka podrobně a s využitím cenných vlastních zkušeností popisuje hudební aktivity realizované v mateřské škole s doprovodem kytary v rámci integrovaných bloků – ve spektru všech činností obsažených v hudební výchově (tj. v činnostech hudebně pohybových, poslechových, instrumentálních i pěveckých).

Dalším pozitivem práce, který je zapotřebí vyzdvihnout, je autorská tvorba Jany Mottlové. K jednotlivým aktivitám používá vlastní písničky a osobní invenci tak využívá ve prospěch hudební výchovy svěřených dětí. Toto je silná stránka předložené bakalářské práce, kterou je třeba ocenit.

V závěru autorka potvrzuje dosažení cíle práce.

Otázka k obhajobě: Jaký repertoár byste doporučila učitelkám začínajícím s hrou na kytaru? Jaké tóniny byste doporučila s ohledem na kytarovou hru i na možnosti dětského hlasu?

### **Jazyková stránka:**

K dobrému uvedení do problematiky přispívají úvodní odstavce kapitol s krátkým nástinem problematiky. Jazyk práce využívá jednodušších formulačních postupů, občas se vyskytují jazykové neobratnosti: názorové myšlení místo názorné (s. 6), – pohyb na různé hudebně pohybové činnosti – raději při činnostech (s. 5), základními hudebně výrazovými prostředky jsou melodie, rytmus, tempo, harmonie, dynamika, barva – nejasně uvedeno (s. 9), rámcově vzdělávací program – má být rámcový (s. 11), občas chybí ve větě výstižné vyjádření nebo odborný popis, které by učinily výpověď srozumitelnější.

### **Formální stránka:**

Typografická úprava textu vyhovuje požadavkům na bakalářskou práci, fotografie dětí byly pořízeny se souhlasem jejich zákonných zástupců, odborná literatura je zastoupena v odkazech umístěných v poznámkovém aparátu a v citacích nebo parafrázích uvedených v textu.

### **Hodnocení:**

Navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

V Plzni dne 5. 6. 2022

.....  
Veronika Růžičková